

معارفِ قصیدہ غوثیہ

تحقیق و تالیف اور ترجمہ

پروفیسر منشیہ الحق کعبی بہل پوری

زجاج

پروفیسر منیر الحق کعبی بہلپوری



معارفِ قصیدہ غوثیہ

تالیف و تحقیق اور ترجمہ

زجاج

یلے خوش آدم در کوئے بغداد آدم
 رقص و جوشد ز هر مومین ندا ' ادا کن
 طرف تر سازے زخم ' بر لب زده مهر ادب
 خیزد از هر تار جیب من صدا ' ادا کن
 بوسه گستاخانه چیدن خواهم از پائے سکش
 در نه بخشید، پیش شه کریم ' شہا ادا کن

اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خاں قادری بریلوی قدس سرہ

مسلك حقہ کی ترجمان

سلسلہ قادریہ کی برہان

مصنف "سلام رضا، تضمین و تفہیم اور تجزیہ" پر

حضور سیدنا غوث اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا احسان اور

مجدد عصر امام احمد رضا خان قادری کے فیضان

کا ایک اور مظہر

معارف قصیدہ غوثیہ

تالیف و تحقیق اور ترجمہ

پروفیسر منیر الحق کتھی بہلپوری

زجاج

مجھے گراناز سے پوچھیں تو کس کا بندہ ہے حافظ
کہوں بے ساختہ 'شاہ' جناب غوث اعظم کا

ضابطہ

کتاب..... معارف قصیدہ غوثیہ
محقق و مترجم..... پروفیسر منیر الحق کتھی بہل پوری
ناشر..... زبیدہ منیر

طبع اول..... مارچ ۲۰۰۲ء
مطبع..... 'شکریت' لاہور
کیڈزنگ..... "ماڈرن کمپیوٹرز" گجرات
قیمت..... 255 روپے

زجاج پبلی کیشنز

گرہمی احمد آباد..... گجرات..... (پنجاب) پاکستان

فون۔ ۲۰۲۱۰-۲۳۳

تقسیم کار.....

ملکتہ نیویہ، داتا گنج بخش روڈ، لاہور

انتساب

میں اپنی اس تخلیق و تالیف کو، عزیز الفقراء، برگزیدہ، بارگاہِ مصطفیٰ علیہ
التحیہ والثناء، مقربِ قربِ الہی، مریدِ حضرت سیدی کریم الہی مولانا المولوی احمد دین
فاروقی القادری بھلپوری علیہ الرحمۃ والرضوان کے اسم گرامی و نام نامی سے معنون
کرنے کی سعادت حاصل کر رہا ہوں۔

جو حضور سیدی کریم الہی قدس سرہ العزیز کے انوار و تجلیات کے امین، خلوتِ شبانہ میں
ان سے براہِ راست فیضیاب، اور گاہ گاہ ان لطیف احوال سے دیگر افرادِ خانہ بھی آگاہ
ہو جاتے اور انتہائی کیفیت سے بہرہ اندوز ہوتے۔

- حضرت فاروقی اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے جذبہ جلال کا وارث
- وہ بطلِ جلیل جس نے گاؤں میں قادیانیوں کی شانِ شوکت اور ریشہ دوانیوں کو
لٹکارا اور ان کے اثرات کو اپنی حکمتِ عملی اور قوتِ روحانی سے یکسر محو و دودھ مسدود کر
دیا۔

- جب ایک قادیانی مرزائی نے خانہ خدا اور ملحقہ کنوئیں کو اپنی حویلی کا حصہ بنا کر
تصرف کرنا چاہا تو اس روجِ حریت نے ابلیسی قوت کے اس ناپاک منصوبہ کو خاک
میں ملا دیا۔

- وہ مردِ درویش جس کی کرامات سے ایک جہان آشنا تھا۔۔۔ اور۔۔۔ ہے۔
- فیاض اس قدر کہ جو کچھ پاس ہوتا، سانکوں میں تقسیم کر دیتا۔
- سفتِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے خیا گیر و مستفیر
- احمد دین احمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

حمدًا لک اے اللہ عبدالقادر
 اے مالک و بادشاہ عبدالقادر
 اے خاکِ ہر اہ تو سرِ جملہ مران
 کن خاکِ مرا براہ عبدالقادر

اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خان قادری بریلوی قدس سرہ

یارِ بجمالِ نامِ عبدالقادر
 یارِ بنوالِ عامِ عبدالقادر
 منگر بقصور و نقصِ ماقادریاں
 بنگر بکمالِ نامِ عبدالقادر

اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خان قادری بریلوی قدس سرہ

نَحْنُ لِمَنْ سَأَلْنَا سَمِ قَاتِلِ
فَمَنْ لَمْ يَصْدُقْ فَلْيَجْرِبْ وَيَعْتَدِ

○

میر نعرہء ما کو کہ ہما عربہ کرد
تاہ معشر شنود نعرہء مستندہ ما
سم قاتل ہے خدا کی قسم ان کا انکار
میر فضل حضور آہ یہ کھلا تیرا
میرے سیاف کے خنجر سے تجھے باک نہیں
جبر کر دیکھے ارے کوئی کلیجا تیرا
لن زہرا سے ترے دل میں ہیں یہ زہر مہرے
بل بے او میر بے باک یہ زہرا تیرا
باز اشہب کی غلامی سے یہ آنکھیں پھرنی
دیکھ اڑ جائے گا ایمان کا طوطا تیرا
شلیخ پر ٹٹھ کے جڑ کانٹے کی فکر میں ہے
کہیں نچا نہ دکھائے تجھے شجرا تیرا
حق سے بد ہو کے زمانے کا بھلا بتا ہے
ارے میں خوب سمجھتا ہوں معنا تیرا

ان اللہ علی کل شیء قدیر کا مظہر کامل

تحریر و تقریر کے اثرات

قصیدہ لامیہ غوثیہ کا اسلوب

کلام غوث اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا بے منظر

سوال و اعتراض کی مختلف دہجہ

آج کے محققین کی علمی تحقیق کا انداز

ثبوت نبوت

سیدی ابوالعالی قدس سرہ کا فرمان

مولانا عبدالملک کھنڈوی کی تحقیق

حضرت پیر مہر علی شاہ قدس سرہ کے دلائل

اعلیٰ حضرت قاضی بریلوی کے مباحث کا خلاصہ

حضور غوث اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ سر سے محفوظ ہیں

آج کا دور وانا پرستی

فوری تشہیر کی خواہش

ناظم فقہ اور تیرہ قلوب میر

اہل سنت و جماعت کی حالت

حضور غوث اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا دور

حضور غوث اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے اثرات

ہندوستان - اکبری عہد اور اکبر کا اخراجی مزاج

ملا شیری - اکبر کے بارے میں خیالات

شرابِ رموز و نمونہ میں اصطلاحی زبان

سید بادشاہ گنج بخش رضی اللہ تعالیٰ عنہ

کشف الحجاب

کتاب میں شامل اور باب تصنیف و تالیف کے حالات کا مستند

مولانا ضل کلاوری

شرح رموز و نمونہ

حسب

کائنات الوصالی

شراب

شراب کی کیفیت

سلوک کی ابتدا

سلی و مثنوی

فی کونین

سکرانی میں مثنوی کا باب اشارہ

اقتاب جہاں کو نصرت

سید غوث اعظم اور دیگر اقطاب تفریق

حضور غوث اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی اجازت ضروری ہے

اقتاب جہاں کو شکر گزار ہونا چاہیے

حضور غوث اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے فرمان میں زمانے کی قید نہیں

فرمان کے وقت ہر سلسلہ کے فکر حاضر تھے

شرابِ جوش میں ہے

انبیاء سابق اور حضور ﷺ کے عہد میں تھے اور شراب تفریق

اس بزم میں حضور غوث اعظمؑ ہمارے مہمانِ مہلی تھے اور باقی اقطاب بھی

حال

تمام

ان کے کھودا اشتغالات

تقریب

مردمِ گنجی میں فرو

ارتقاء و انصراف۔ ذاتِ باری کی شکلِ خاص ہے

تریت میں جلالِ الہی کے ڈرائے اور انکھار

باز اسب

تمام نشانِ گنج پر قدم ہالا

باقی شمع کے صاحبِ حضور غوث اعظمؑ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے شکل ہیں

حافظِ محبوبیت

سلیبانی دوام کا خلعت ہے

سلیب کاوریہ طریقہ اعظم ہے

نصبِ قلی کا درجہ

سر لوحہ حقیقی

و نایت و عیادت محمدیہ علیہ السلام و اٰلہٖ

حضور غوث اعظمؑ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا ہر سوال پر راہ

سب اقطاب پر ولایت مسلم

دربِ راحت و توقیت تمام احوال میں یکساں

قیامت تک یہ درجہ قائم ہے

ہمہ احوالی ولایت میں قائم نافذ ہے

تبار

نکر میں کواغیاں

اور لی سنا غضب بھی مٹا کے لیے کافی ہے

گو طور پر چاہاں چھلکیاں کا پر تو

طیران قبادی کی کیفیت

معاذِ حق! کاغیاں ہی اسرار ہیں

مکان میں آتش زدگی

یا شیخ عبدالقادر رہنا شکار

عبدالقادر کے حق کا کشاں

بھلا، جہاں اور صحت کے ذکر میں اسرار

اولیا و اشتر اور عالم کا موجب

اولیا و بار و میران کا عالم

ماد و سال کا طہور کا درخش

گزشتہ آئندہ سے مطلع کرنا

زمانہ میں تصرف

میرید سعادت و ازین سے واسطہ ہے

میریدوں کو دشمنوں سے پہلے پروا بھی کی تو شجری

میرید قادر یہ میں اور میں کی نسبت آسانی چھلکیاں میں فراوانی ہے

آپ کے عزیزوں پر بھی کو قتل بھی

آپ کے مریدان میں میر

اللہ تعالیٰ نے خود آپ کو اپنا محبوب بنالیا ہے

بارِ باری الا رسول اللہ ﷺ

آپ تختِ عز و دستِ شکوہ ملک ہیں

طہولی

ملا لکھ کا احسان کرنا

قدمِ غوث

بادو

ہر ملک اللہ کے لیے خاص ہے

انوارِ داسرا پر خدا کے ملک حضورِ رُضی اللہ تعالیٰ عنہ کے ہیں

حضورِ رُضی اللہ تعالیٰ عنہ کی ذاتِ مشرف فی الوجود ہے

بلاد اللہ ہے انوارِ داسرا کے شیر

خزول

تمام اشیاء اولیاء اللہ کی نظر میں

ہر دلی کے لیے قدم کی حقیقت

روحِ محمدی ﷺ الہ لا یرداج

الاولیاء تحت لواء الانبیاء

نبوتِ محمدیہ ﷺ کے عمل کی تقسیم

کمال

بدو

ظلم سے مراد ظلمِ باطن ہے

ابتداء میں ہی اور شرابِ باطن کا آغاز

وحیدی رسول اللہ فی الاصل رہائی

رہنما

نہا کر ہے نہ پائندہ دریا خشک کا احتمال

موسم۔۔۔ افسانہ کی غلیظوں کا قاطع

سلسلہ و نسب

والد کی جانب سے

والدہ کی جانب سے

مختار۔۔۔ یہاں خاتہ و سرار

وطن اور مہم گرامی کے گھٹے میں روضہ

وہی 'و' 'و' میں امکانات

انامین نور اللہ و الخلق بن نور

حضور رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا حکم ہر صورت افد ہے

جہاں

اعلام

عبد القادر کے معنی و امکانات

و طیفہ تادریہ کا اختتام ہے

قال الشيخ قدس سره فی القصیدۃ النوریہ

مریدی لک البشری تکن علی الوفا
 اذا كنت فی ضیق فتنبجی بھمتی
 مریدی تمسک بی و کن بی و انقا
 فاحمیک فی الدنیا و یوم القیمتی
 انالمریدی حافظ مما یخافہ
 وأحرسہ من کل شر و بلیغی
 و نحن لمن سائنا بسم قاتل
 فمن لم یصدق علی مجرب و یعتدی

۱۔ میرے مرید! تجھے لے کر وہ ہے کہ وہ قادر ہے۔ جب تو کسی سختی میں ہوگا۔ میں تجھے ام بخیر ادا کروں گا۔ اس سے اپنی ہمت کے ساتھ۔ اے میرے مرید! حکم چلو مجھے اور میرے ساتھ پاؤں دو۔ میں تمہارا مدد کروں گا۔ میری دنیا میں اور قیامت کے دن کلا۔ میں اپنے مرید کا نگاہوں دوں۔ اس چیز سے جس سے وہ ڈرتا ہے اور اس میں تمہارا کھوں گا۔ تمہارے مرید! شر سے اور ہم جو کوئی ہمدے (ہم) سے برائی کرتا ہے۔ اس کے حق میں ذبح قاتل ہیں۔ میں جو کوئی اس بات کو نہ مانے۔ بے لڑائی (خیر مانی) کر کے تجزیہ کر لے گا۔

(مطبوعہ القنادر علی راس من بنکر من قول شیعہ یا شیخ سید عبد القادر) ۱۴۳۴ھ

تاریخ وصالِ جدی

1355ھ

سیدی و مرشدی احمد دین خلیفہ مجاز بکمالِ کرم الہی

1936ء

مرزا دین احمد (صلی اللہ علیہ وسلم) رضی اللہ تعالیٰ عنہ

1936

۱۔ نشان شاہِ ایمان احمد دین

918

نمبر تحریر: ۱۰۱۸

1018 = 1936

قال الشيخ قدس سرہ فی القصیدۃ النوریہ

مریدی لک البشریٰ تکن علی الوفا
 اذا کنست فی ضیق فتنجی بہمتی
 مریدی تحسب بی و کن بی وانقأ
 فاحمیک فی الدنیا و یوم القیمتی
 انالمریدی حافظ مما یخافہ
 وأحرمہ من کل شر و بلیتی
 و نحن لمن سائنا بسم قاتل
 فمن لم یصدق لیلجرب و یعتدی

اس شعر سے مرید - میرے لئے حودہ ہے، وہاں رہو - جب کوئی سختی میں ہوگا - میں مجھے ام مانگو دوں گے۔ اس سے ادنیٰ امت کے ساتھ - اسے میرے مجھ سے بگاڑنے اور میرے ساتھ رکھنا ہوگا۔ اس میں مدد کروں گا۔ میری دعا میں اور قیامت کے دن بھی۔ میں اپنے مرید کا نگہاں ہوں۔ اس چیز سے جس سے وہ ڈرتا ہے اور اس میں رکھوں گا۔ میں اسے ہر گاہ و شریعت اور ہم، جو کوئی جہاد سے (ہم) سے برائی کرتا ہے۔ اس کے حق میں دھوکا تلے گا۔ اسے جو کوئی اس بات کو نہ مانے، ہے (مائی) (مائی) کرتے ہوئے کہے۔

(ضرب القنادیل علی واس من یحکو من قول شہید اللہ یا شیخ سید عبد القادر) ۱۳۳۳ھ

تاریخ وصال جدی

1355ھ

سیدی و مرشدی احمد دین خلیفہ مجاز بکمال کرم الہی

1936ء

مؤلفین دین احمد (صلی اللہ علیہ وسلم) رضی اللہ تعالیٰ عنہ

1936

1- نقشبین شاہ بینا ال احمد دین

918

دیجیٹل قلمیہ ال احمد دین

1018 = 1936

2۔ شب عاشق فروزاں بود از او

1936ء

چراغ بزم ایمان احمد دہلی

1355ھ

3۔ سراج بدیع زمان بود از او

1936ء

ایراغ چشم جانان احمد دہلی

1355ھ

4۔ "غلام شاہ مقیم حکام الدین"

1770

"نقیب روسے دوران" احمد دہلی

$1936 = 166 = 4 + 162$

پروفیسر مشتاق الحق بیگم سہیل پوری

اے ربِّ رحمان و رحیم!

اے خبیب و علیم!..... اپنے لطف و کرم سے ہمارے آئینہ جاں سے زنگار دور فرما! ہمیں وہ علم عطا فرما کہ ہم تیرے محبوب و فراد کو پہچان سکیں۔ ایسا نہ ہو کہ جہالت و نادانی کے باعث کسی بے ادبی کا مرتکب ہو کر تیرے قہر و غضب کو آواز دے بیٹھیں۔..... اے ربِّ ذوالجلال!..... ہمارے قلوب کے لکھت خانہ میں بھی اپنے نور کا پاکا سا پر تو ڈال کہ محبوبانِ ازل کے نقوشِ پاکی خاک کو آنکھوں کا سرمہ بنا سکیں۔..... اے ربِّ العالمین! اے رزاق و فتاح:..... ہمارے دلوں کی شورزدہ زمینوں پر اپنی محبت و عنایات کی بارش فرما اور ہماری بے تاب و مضطرب ارواح کو حسن و جمالِ ذات سے رزقِ بخشش اور دیدارِ انوارِ مصطفیٰ کے ساغر سے شعلہ دور فرما کہ سکون سے گواز۔..... اے اللہ! اے احد الصمد! اے لم یلد و لم یولد!..... حیرتی ذات و صفات کی مملکت میں کوئی شریک و ہم نہیں۔ تو ہی ملک الملک ہے۔ تو مقابلہ القلوب ہے۔..... اے حسی و قیوم اے قریب و معجب! تیرے ہی دستِ قدرت میں تمام کیفیات و مواقع و احوال و مقامات کا قبض و بدو ہے۔ ہمارے حیاتِ نفسانی کو عشق و محبت کی آگ دکھا کر رکھ کر دے۔..... اور..... ہمیں وہ زندگی دے۔..... جو..... تیرے محبوب و رُوف و مہم و معبود سید الانبیاء و المرسلین..... اور میرے آقا و مولا صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم کے طریق

وسنت پر قائم و قائم رہے۔ اے قادر و مقتدر خدا! تیرا یہ عاجز و حقیر، غلام و فقیر..... جو لکھنا چاہتا ہے، لکھ نہیں پاتا۔ جو کہنا چاہتا ہے، کہہ نہیں سکتا.....
 دہ اشروح لسی پرستتا ہے..... مگر زبان پھر بھی بیان اور اک سے قاصر ہے۔ اے
 خالق الحب والنوا! فکر و قلم کو روانی دے کہ اس بزم میں جہاں ہر لمحہ حیرے
 عرقان کی جوت گجی ہے اور ہر ایک خوشاخوانی ہے، شرکت کے لائق ہو۔.....

صلا کریم! زبان و خیال کے ہر گوشہ پر ایشہ کو پاکیزہ و معطر فرما کہ ہم تیرے
 محبوب یا عظیم و اقدس والہ و صلی اللہ علیہ وسلم پر صلوة و سلام بھیجنے کی محفل میں بار پا سکیں۔

یا رسول الرحمة! یا نبی التوبة! یہ زمانہ
 مکاں کی حدود میں اسیر اپنی غنا ہوں بھری حیاتی کو اصل سمجھ کر دھوکے میں پڑے
 آپ سے..... اور..... آپ کے رب کریم سے گریزاں رہے..... اب..... اللہ تعالیٰ
 کے ارشاد..... و لو انهم اذ ظلموا انفسهم جاءوك فاستغفروا الله
 واستغفرلهم الرسول لوجدوا الله توابا رحيما. کی جانب آنکھیں لگی
 ہیں۔..... یا رسول الصلاح! اپنے ذنوب و آثام کے طومار کثیر و کثیر کر
 پریشان و چشمان آپ کے در اقدس پر حاضر ہیں، چشم کرم فرمائیے۔ ہمیں بصارت
 ہے نہ بصیرت..... نہ سوال کا ملکہ نہ داب کا قرینہ..... حضور آپ مفتاح الرحمة
 ہیں۔ رحمت پروردگار کا نزول آپ کی ذات سے وابستہ ہے۔ آپ لطف فرمائیں تو
 فضل خداوندی باران کرم بن کر دلوں کے سیپ کی آغوش گوہر وصال سے معمور فرما
 دے..... یا رسول اللہ صلی اللہ علیک وسلم!
 آپ اللہ کے حبیب ہیں۔ رستہ لعالمین ہیں۔ آپ زندہ ہیں اور مردہ دلوں کو زندہ کی

عطا کرنے والے ہیں۔ اے یہاںوں کو نور و ضیاء سے مستحیر فرمائے والے! یہ ناقص و
خام، فقیر ہے لو!..... کہاں کہاں، در بدر بھٹکا رہے گا۔ میری رات آخر تک رات
ہی رہے گی۔..... **یارسول ہر تجھ!**..... اے دم ٹوٹی آسوں
کی امید گاہ!

اے لقاے تو جواب ہر سوال
محکل از تو حل شود ہے قیل و قال
ترجمان ہر چہ ما را در دل مست
و گیر ہر چہ پایش در رگل مست
مرحبا یا مجتبیٰ یا مرفیعی
ان تغیب جاء القضاء ضاق القضاء
الت مولی القوم من لایستغی
قد ردی کلالن لم یتھی

اے نبی مکرم!..... اے رحمتِ ہمہ عالم! آپ کی یارِ کرب عالی مقام سے کوئی
بھی عالی باتھ نہیں لوٹا۔ اللہ اللہ کیا جو دو کرم ہے

”نہیں“ مثلاً ہی نہیں سائلے والا تیرا

آپ کی ذات ہی وسیلہء جلیلہ ہے۔ یہ فقیر لہیاں سے آلودہ، آپ کے
آستانِ قدس پر دامن دراز کئے عنایات کا امیدوار ہے۔ اور آپ سے
آقا..... حضور سیدنا غوثِ اعظم..... کا طلب گار ہے۔

اے مخلوقِ خدا! اے جن دانس! آؤ..... اور میرے آقا حضور سیدنا

خوش اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے دامان رحمت کو مضبوطی سے تھام لو۔ دنیا کے سرمایہ پرستوں سے کچھ حاصل نہیں۔ "حضور سیدنا" کی ذات واسع بلدات و انکرم ہے۔ سیدی ابوالکالی قادری قدس سرہ نے صحیح کہا ہے۔

شاہ جیلانی تراختی در وجود
رختہ للعالمین آذرہ است
ہر کہ شد آن تو مقبول خدا است
گرچہ ہر نا کردنی را کردہ است

اے اعتراض کرنے والے! خدا سے وہ صلاحیت طلب کر کہ تجھے لفظوں کے اندر چھپے نہ درجہ معانی تک رسائی حاصل ہو۔ تو اعتراض کرنے میں جلد باز ہے۔ اور نصیم، بھی

خبردار اے معترض! اگر علم نہیں تو سن! حضور سیدنا شیخ سید عبدالقادر
الجیلانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ وارث نبی مختار۔ نائب رسول اللہ..... سر بختی..... جگر گوشہ
مصلحتی..... شیائے دل مرتضی..... نور بصیر خیر النساء ہیں..... وہ سلائے آل طہ و
یُس ہیں۔ صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم

یا سیدہ خوات اعظم!

آپ کو اپنے بابا حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم کا واسطہ! ہمارے دلوں
کو اس طرح کی آوارہ مزاجی اور ہرزہ گردی سے بچا لیجے۔ جسم و جان، ہوش و خرد
سب ہوں گرفتہ ہیں!

عرض احوال کی پیاسوں میں کہاں تاب نگر
آنکھیں اے ابر کرم نکلتی ہیں رستا حیرا

موت نزدیک، گناہوں کی تھیں، میل کے خول
 آ برس جا کہ نہا دھو لے یہ پیاسا تیرا
 یا سیدی!..... اس بے علم و ہنر کو کسی بھی لفظ پر کسی بھی طرح کا اعتماد غرور نہیں۔
 اس حقیر کو یہ پتال نہیں کہ وہ آپ کی غلامی کا ادعا کرے۔

میں کہاں اور کہاں طوقِ غلامی کا شرف
 میں تو ہوں خاکِ کتب پائے سگانِ میراں
 یا سیدی!..... اس بے کس و بے بس اور لاچار کی صرف اتنی سی خواہش ہے کہ
 مرنے سے پہلے اور مرنے کے بعد آپ کی نسبت سے پکارا جائے۔

کاش محشر میں ہو جب اُن کے غلاموں کا شمار
 میرے ماتھے پہ بھی ہو ثبوتِ نشانِ میراں



اس نشانی کے جو ٹک ہیں نہیں مارے جاتے
 حشر تک میرے گلے میں رہے پٹا تیرا

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله وصلى على رسوله الكريم
 الله رب العزت جل جلاله واعظم شأنه بڑی عظمتوں کا مالک
 ہے۔ اس کی رفعتوں کا احاطہ عقل انسانی سے وراء اور ہے۔ ہر شے کا خالق اور مالک
 ہے۔ ہر چیز اس کے قبضہ قدرت میں ہے۔ وہ قادر کریم ہے، وہ رؤف رحیم ہے، وہ
 معطي عظیم ہے۔ اس نے اپنی عظمتوں کے جلوے مخلوق کو عطا فرمائے ہیں۔ اس کی
 شانوں کے مظہر محبوبان حق تعالیٰ ہیں۔ انبیاء و مرسلین، ملائکہ مقررین اور اولیائے
 کاملین کو اس نے اپنی ذات و صفات کا مظہر بنایا ہے۔ وہ چاہے تو درخت کو اپنا مظہر بنا
 دے اور اس کی زبان سے کہلوائے:

فليماً اتها نو دى من شاطيء الواد الايمن فى البقعة الحياركة
 من الشجرة ان يموسى انى انا الله رب العلمين ۝ (سورة قصص ۳۰)
 ترجمہ: (پھر جب آگ کے پاس حاضر ہوا، ندا کی گئی میدان کے داہنے
 کنارے سے، برکت والے مقام میں، بیڑ سے کسے ہوئی! بینک میں ہی ہوں اللہ
 رب سارے جہان کا)

رسبت کریم جل وعلا نے اپنے محبوب اعظم رسول معظم شفع کرم صلی اللہ علیہ
 وآلہ وسلم کو کوشر عطا فرمایا۔ اس عطیہ و ربانی کی آپ نے یوں تفسیر فرمائی:
 اتيت بمفاتيح خزائن الارض فوضعت فى يدي.

رواه الاثمه البخارى فى كتاب الاعتصام و مسلم و النسائي عن ابى

مروية رضى الله عنه

ترجمہ: (میرے پاس زمین کے خزانوں کی کنجیاں لائی گئیں۔ انہیں
میرے قبضہ میں دے دیا گیا)
دوسرے مقام پر اس کی تفسیروں وارد ہوئی۔

اتيت بمقاليد السخيا على فوم اهلقي جاء لى جبرئيل عليه
قطيفة من مناه

رواہ احمد وابن حبان والضياء المقدسى عن جابر رضى الله عنه
ترجمہ: (میرے پاس دنیا و مافیہا کی کنجیاں سفید و سیاہ وارغ والے گھوڑے
پر لائی گئیں جسے جبرئیل علیہ السلام لائے۔ اس پر ریشم کی دھاری دار چادر تھی)
انبیائے کرام علیہم السلام کے ہجرات کو دیکھ کر رب قادر مہل جلالہ کی قدرت
کا ظہور ہوتا ہے۔ سیدنا حضرت عیسیٰ بن مریم روح اللہ علیہ السلام کا کلام سماعت
فرمائیے۔

اننى اخذنى لكم من الطين كهيئة الطير فانفخ فيه فيكون طيرا باذن
الله واهرى الاكمه والابوص واحى الموتى باذن الله وانبتكم بما
تاكلون وما تدخرون فى بيوتكم ما ان فى ذلك لاية لكم ان كنتم
مؤمنين ○ (آل عمران ۴۹)

ترجمہ: (میں تمہارے لیے مٹی سے پرند کی سی صورت بناتا ہوں، پھر اس
میں پھونک مارتا ہوں تو وہ خود اپرند ہو جاتی ہے۔ اللہ کے حکم سے، اور میں شفا دیتا
ہوں مادرزاد اندھے اور سفید وارغ والے کو، اور میں مردہ چلاتا ہوں اللہ کے حکم سے،

اور تمہیں بتاتا ہوں جو تم کھاتے اور جو اپنے گھروں میں جمع کر رکھتے ہو۔ بیشک ان باتوں میں تمہارے لیے بڑی نشانی ہے اگر تم ایمان رکھتے ہو۔

خالق ارض و سماء عالم الغیب و المشاہدہ، کافی شافی، وافی عافی، رب قدر عزاسب نے اپنے محبوب بندے سیدنا علیؑ علیہ السلام کو جو دیا اسے دیکھ کر اس کی قدروں کے جلوے نظر آتے ہیں۔ اسی کی ملک و عطا پر یقین کامل ہوتا ہے اور مالک کامل کی عطائے ملک کا منظر حق یقین میں بدل جاتا ہے۔ نئی و میت رب قدر جل شانہ کی عطائے شفا و حیات کے انوار معجزات انبیاء کرام علیہم السلام میں جلوہ گر ہیں۔

سلسلہ نبوت و رسالت حضور خاتم المرسلین رحمۃ اللعالمین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی بوشت پر ختم ہو گیا لیکن سلسلہ ولایت باقی ہے۔ اس طرح اب رب قدر کی قدرت، رحمت اور ہدایت کا ظہور اس سلسلہ شریف سے مربوط ہے۔ اولیائے عظام کا وجود اور ان کی کرامات ہی اسلام کی حقیقت کو واضح فرما رہی ہیں اور انشاء اللہ فرماتی رہیں گی۔

معجزات اور کرامات میں فرق کو سمجھنے کے لیے نبوت اور ولایت کے فرق کو مد نظر رکھنا ہوگا۔ مگر ان میں ایک شے قدر مشترک ہے۔۔۔۔۔ خرق عادت۔ جس شے پر خرق عادت کا اطلاق ہوگا اس کا عقل و حواس سے ماپنا ممکن نہیں۔ وہاں صرف تسلیم ہی ہے۔

سلسلہ ولایت کی ایک اہم شخصیت حضور سیدنا غوث اعظمؒ شیخ الحدیث ابو محمد عبدالقادر حسن بن حسین جیلانی قدس سرہ النوری ہیں جنہیں با اتفاق علماء و صوفیہ "غوث اعظم" کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ آپ کے روحانی مراتب ہماری دسترس سے باہر

ہیں۔ اعلیٰ علم علماء اور افاضل صوفیہ انھیں قطب الاقطاب، غوث الاعوام، فرد الافراد، سید الاسیاد، غوث الثقلین، غوث الوریٰ اور اس نوع کے بے شمار القاب سے یاد فرماتے ہیں۔ آپ اپنے جید امجد محبوب رب العالمین کے حقیقی نائب ہیں۔ اسے لیے آپ کو ”محبوب سبحانی“ کے نام سے بھی یاد کیا جاتا ہے۔

اللہ تعالیٰ جل مجدہ الکریم نے آپ کو مرتبہ ولایت میں خاص مقام سے نوازا ہے۔ آپ کی بے شمار کرامات درجہ تو از کو پہنچ چکی ہیں۔ بلکہ آپ کی ولادت باسعادت سے قبل ہی علماء عارفین نے آپ کی جلالت شان کی پیش گوئیاں فرمائی ہیں۔ آپ کے معاصر اجلہ علماء اور رفیع المرتبت اصفیاء نے آپ کی کرامات کو تسلیم کیا۔ آپ کے دعاوی پر سر تسلیم خم کیا۔ متاخرین اولیاء عظام اور علماء کرام نے ان کی تصدیق فرمائی۔ جمہور علماء اسلام نے بیک زبان کہا کہ غوث اعظم رضی اللہ عنہ نے جو ارشاد فرمایا وہ حق ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ انبیاء اور اولیاء مامور ہوتے ہیں۔ وہ وہی کہتے ہیں جو انہیں کہنے کا حکم دیا جاتا ہے۔ خود نائب مصطفیٰ غوث الوریٰ سیدنا شیخ سید عبدالقادر جیلانی رضی اللہ عنہ ارشاد فرماتے ہیں کہ میں وہی کہتا ہوں جس کا مجھے حکم دیا گیا ہے۔

ساتھ سلو کی روشنی میں قصیدہ مبارکہ غوثیہ کا مطالعہ فرمائیں تو آپ کو کوئی امر بعید نظر نہیں آئے گا۔ ذرا یاد کیجئے۔ کہ سیدنا حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے مردوں کو زندہ کرتے وقت، مٹی کی صورت میں پھونک مار کر پرندہ بناتے وقت، مادر زاد اندھوں اور برص کے مریضوں کو ہاتھ پھیر کر شفا دیتے وقت فرمایا تھا کہ میرے یہ معجزات..... باذن اللہ..... ہیں۔ مالک کون و مکان محبوب رب دو بہانہ صلی اللہ

علیہ وسلم نے زمین کے فزائوں کی کنجیوں پر قبضہ کرتے فرمایا کہ سب عطیہ ربانی ہے۔ اسی طرح قصیدہ غوثیہ مبارک میں اپنی رفعتوں کو حضور غوث الوری رضی اللہ عنہ نے رب کی عطا قرار دیا ہے۔۔۔۔ اور ہاں رب تقدیر کی عطا پر کوئی پابندی نہیں۔ حسب اس پرایمان مضبوط ہوگا قصیدہ غوثیہ کی حقانیت واضح ہو جائے گی۔

قصیدہ غوثیہ عربی کے اُن قصائد میں سے ایک ہے۔ جنہیں۔۔۔۔۔

۱۔ شہرت دوام اور قبولیت عام حاصل ہے۔

۲۔ اصفیاء نے اسے اپنے اور ادب میں شامل رکھا ہے۔

۳۔ علماء نے نظم و نثر میں، عربی، فارسی، اردو، پنجابی وغیرہ زبانوں میں اس کی کثیر شرحیں لکھی ہیں۔ اور حضور غوث پاک، نائب صاحب ابوالاک رضی اللہ عنہ کے متتبعین میں اپنا نام لکھوایا ہے۔

اس مقام پر ان شروحات کا احاطہ مقصود نہیں اور نہ ہی فقیر حقیر غفرلہ اللہ پر کے لئے ممکن ہے۔

نائب غوث الوری امام احمد رضا قادری محدث بریلوی قدس اللہ اسرارنا سرہ الغوری نے قصیدہ غوثیہ کا فارسی نظم میں ترجمہ کیا۔ عربی شعر کا ترجمہ فارسی شعر میں۔ ہر عربی شعر کے آخر میں خطابیہ انداز میں بارگاہ غوثیت میں اپنی معروضات پیش کی ہیں۔ یہ معروضات دو فارسی کے اشعار پر مشتمل ہیں۔ فارسی ترجمہ شعر اور معروضات کے دو شعر مل کر پورا قصیدہ ”وظیفہ قادریہ“ کے نام سے موسوم ہوا۔ بعض اصفیاء کو میں نے پایا کہ وہ قصیدہ غوثیہ کے ساتھ وظیفہ قادریہ کو بطور وظیفہ پڑھتے ہیں۔ اور اس سے روحانی فیض حاصل کرتے ہیں۔ ان کا تجربہ ہے کہ وظیفہ قادریہ کو وظیفہ بنانے والا

اسرار الہیہ سے انس حاصل کر لیتا ہے۔ اور وہ اسرار اس پر یکے بعد دیگرے کھلنا شروع ہو جاتے ہیں۔ مگر اس میں عام آدمی کے لئے مشکل یہ ہے کہ وہ عربی کی طرح فارسی زبان سے واقف ہونے کے باعث اس سے لطف اندوز نہیں ہو سکتا۔

فاضل اجل حضرت شیخ محمد فاضل کلاٹوری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ (ماہر علامہ سیدی احمد مدنی صاحب غزالیوں والہ صائر شرح الاشیاء والظواهر) نے قصیدہ غوثیہ کی شرح ”رموز خرمیہ“ کے نام سے مرتب فرمائی۔ جس میں قصیدہ مبارک کے مشکل الفاظ و تراکیب، ادق معانی، اصطلاحات صوفیہ اور استعارات غوثیہ کو احسن انداز میں حل فرمایا۔ مگر یہ شرح فارسی نثر میں ہونے کے باعث اردو دان حضرات کے لئے وجہ تسکین نہیں بن سکی۔

بھلا ہو جناب پروفیسر منیر الحق کتبی زید مجدہ السامی کا کہ انہوں نے دونوں علمی شاہ پاروں کو ہماری دسترس میں کر دیا۔ انہیں اردو الفاظ کا جامہ پہنا کر ہماری دلچسپی کا سامان کر دیا۔

محترم پروفیسر منیر الحق کتبی علمی گہرانے کے چشم و چراغ ہیں۔ اپنے اسلاف کے علمی ورثہ کے امین ہیں۔ ذاتی طور پر اردو، فارسی، انگریزی، اور پنجابی زبان میں اللہ و نثر میں نہ صرف مہارت تامہ رکھتے ہیں بلکہ ملکہ تحقیق و تنقید سے بھی بہرہ ور ہیں۔ ان کی تحقیق کو براعظم پاک و ہند میں مسلمہ حیثیت حاصل ہے۔ امام احمد رضا قادری محدث بریلوی کے شہزاد آفاق سلام، بحضور سید الانام علیہ الصلوٰۃ والسلام سے متعلق ان کی تالیف معین ”سلام رضا، تفسیر و تفسیر اور تجزیہ“، تحقیقین سے خراج عقیدت حاصل کر چکی ہے۔ انہیں علمی و تحقیقی ذوق کے علاوہ روحانیت سے گہری

وانبشلی اور دل بنگلی حاصل ہے۔ عشق و محبت نے ان کے کام کو دُثر بنا دیا ہے۔

زیر نظر تالیف منیر میں جناب مدوح نے وظیفہ قادریہ کے فارسی اشعار کا اردو اشعار میں ترجمہ کیا ہے۔ عاشق صادق عبدالرحمن جامی علیہ الرحمۃ کے قصیدہ غوثیہ کے ترجمہ کے فارسی اشعار کا پنجابی اشعار میں ترجمہ کیا۔ فاضل اہل شیخ محمد فاضل کالواری علیہ رحمۃ الہاری کی فارسی شرح رموز خریہ کا اردو ترجمہ کیا ہے۔ اشعار کا اشعار میں ترجمہ کرنا آسان نہیں۔ اس کے لئے بڑی مہارت اور ریاضت کے علاوہ ذوق سلیم کی ضرورت ہے۔ بحمدہ تعالیٰ جناب مدوح کو یہ امور خیر وافر مقدار میں عطا ہوئے ہیں۔ اللہم زدہ فزدہ

یہ تحریر منیر ایک حسین گلہ ست ہے اور طالبان علم و فضل کے لئے عظیم تحفہ ہے۔ مولانا کریم گل جلالہ اپنے حبیب کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کے توسل اور اولیائے کاملین بالخصوص حضور غوث اعظم رضی اللہ عنہم کے طفیل اس تحریر منیر کو قبولیت عامہ و شہرت عامہ کا درجہ عطا فرمائے، مولف اور قارئین کے لئے ذخیرہ آخرت اور ذریعہ نجات بنائے۔ آمین۔

فقیر بے حقیقت سب کوئے قادریت

محمد جلال الدین قادری عفی عنہ

کھاریاں

۲۳ محرم الحرام ۱۴۲۴ھ

۱۸۔ اپریل ۲۰۰۱ء

سر مشطور علی

لہذا نور نبی شمع مکان میرا رضی اللہ عنہ
 سر مشطور علی ، روح روان میرا رضی اللہ عنہ
 دارت ختم رُسل، اکبر و رحمت بھی
 شان الطاف الہی بھی ہے، شان میرا رضی اللہ عنہ
 ان کے کردار میں گفتار ہیں، زبان خدا
 شرح توحید و رسالت ہے بیان میرا رضی اللہ عنہ
 اپنی مرضی سے، نہ خواہش سے، نہ غایت سے کہا
 اذن حق پر ہی سدا کھلتی زبان میرا رضی اللہ عنہ
 ان کی اقلیم میں شامل ہیں بھی ملک خدا
 وقت بھی ان کا، زمانہ بھی، زمان میرا رضی اللہ عنہ
 سب مسائل میں سرایت ہے انجی کا فیضان
 نور ہر قلب میں ہے نور روان میرا رضی اللہ عنہ

لولیا سارے ذہنیوں زسر قدم ہوں ان کے
 مصلیٰ صلی علی تاب و توان میراں رضی اللہ تعالیٰ عنہ
 ایک لمحہ میں وہ انقلاب جہاں میں شمال
 جس پہ ہو جلوہ نما سِرِ نہاں میراں رضی اللہ تعالیٰ عنہ
 میں کہاں اور کہاں طوقِ غلامی کا شرف
 میں تو ہوں خاکِ کعبِ پائے مکانِ میراں رضی اللہ تعالیٰ عنہ
 میرے قافل ہے ترا سرگِ منقاجات نصیب
 سخت آفتابِ زہراں، ستانِ میراں رضی اللہ تعالیٰ عنہ
 میں تو خورشیدِ بلا سوز سے جل ہی جاتا
 سر پہ ہوتا نہ اگر دستِ امانِ میراں رضی اللہ تعالیٰ عنہ
 کاش بخش میں ہو جب ان کے غلاموں کا شہر
 میرے ماتھے پہ بھی ہو ثبت نشانِ میراں رضی اللہ تعالیٰ عنہ

میراج الحق
 لاہور
 ۱۴۲۲ھ

- ہندہ قادر کا بھی قادر بھی ہے عبدالقادر رضی اللہ عنہ۔
- سر باطن بھی ہے، ظاہر بھی ہے عبدالقادر رضی اللہ عنہ۔
- مفتی شرع بھی ہے، قاضی ملت بھی ہے عبدالقادر رضی اللہ عنہ۔
- علم اسرار سے ماہر بھی ہے عبدالقادر رضی اللہ عنہ۔
- منہج فیض بھی ہے، منبع انفضال بھی ہے عبدالقادر رضی اللہ عنہ۔
- سر عرفاں کا منور بھی ہے عبدالقادر رضی اللہ عنہ۔
- قطب ابدال بھی ہے، محور ارشاد بھی ہے عبدالقادر رضی اللہ عنہ۔
- مرکز دائرہ سر بھی ہے عبدالقادر رضی اللہ عنہ۔
- سلک عرفاں کی ضیا ہے یہی دُر مختار عبدالقادر رضی اللہ عنہ۔
- فر اشیاء و نظائر بھی ہے عبدالقادر رضی اللہ عنہ۔
- اس کے فرمان ہیں سب شارب حکیم شاربِ مظهر نامی و آبر بھی ہے عبدالقادر رضی اللہ عنہ۔
- ذی تصرف بھی ہے 'ملاوٹ بھی، مختار بھی ہے عبدالقادر رضی اللہ عنہ۔
- کار عالم کا مدبّر بھی ہے عبدالقادر رضی اللہ عنہ۔

سیدی غوث الثقلین السید عبدالقادر البیلانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ دلوں کے شہر خوشاں میں معارف و حقائق کے بیان سے زلزلہ برپا کر دینے والے خطیب ہی نہ تھے، انکاس کی بچر کھیتوں کو اشواق وصال الہی کے سدا بہار پھستان عطا کرنے والے واعظ شیریں مقال بھی تھے۔ ان کے جلال کا یہ عالم کہ چاہر قمر ماں رواء، ان کے آستانِ قدس پر استادہ و لرزہ بر اندامِ نظر آئے۔ ان کی رنمت و شفقت کا یہ انداز کہ افلاک خوردہ اور ستم رسیدہ عوام کا جلاوٹ لائی فقط ان کا دایان چانغز اتھا۔ ان کی نگاہ، قلوب و ارواح کو جذب فرماتی تو مخلوقات کے انہود دست بوسی کے لیے بیتاب ہو جاتے۔ چشم جلال غائب کرے تو گردن فرازان جہاں کی گردنیں ہوا میں اچھال دی جاتیں۔ ان کے کمالاتِ تصرف کا ظہور، قدرت الہی کی وسعتوں کا یقین۔ وہ ان اللہ علی کل شیء قدید کا مظہر کامل تھے۔

سیدی غوث الثقلین رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی تحریروں میں بھی کلام الہی کے انوار کا عکس جلوہ فرما ہے۔ غفاری و قہاری اور قدوسی و جبروت کا احتراز الغیبہ لطائفی طریق الحق، عہد طالب علمی کا عالمانہ اور فتوح الغیب عہد شباب کے روحانی تصرفات کا شاہکار، شاعری ان کے لیے نہ وجہ افتخار نہ ذریعہ اظہار۔ ہاں کبھی کبھی خطاب کے دوران میں الفاظ اشعار کے پیکر میں ڈھل جاتے اور حاضرین کے قلب و قمر طاس پر مرقوم و منقوش ہو جاتے۔ کلامِ نغم و نثر میں خیالات کا سمندر اسی طرح، یکساں انداز میں موجزن رہتا۔ انوار وصال کی بجلیاں دلوں پر اس طرح کوئد جاتیں کہ روحوں کے تاریک غار دفعتاً جگمگا اٹھتے،

جذباتِ محبت کی شدت سے بے بس افراد گریباں چاک کر ڈالتے، اس جہنی دنیا سے ان کا رشتہ منقطع ہو جاتا۔ وہ غافل ہو کر بقا کا مقام حاصل کر لیتے۔

سیدی قلبِ ربّانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا اندازِ خطابت قدرتِ الہی کی ہیبت کا اظہار ہوتا۔ اور آفتاب کی گرمی تو ہمیشہ ہی جاں سوز ہوتی ہے۔ ان کے چھوٹے چھوٹے جملوں میں مختصر و حقّے، بظہر ظہر کر ادائیگی، سکوت و کام کا یہ اسلوبِ خاص، گویا زبانِ فصاحتِ آثار کا نطق و صموت، سب بحکمِ الہی ہے۔ فرمانِ خداوندی ہوتا ہے تو ارشاد فرماتے ہیں، نہیں تو سکوت جلوہ نما رہتا ہے۔ صدیوں بعد مرسلِ اعظم پیغمبرِ اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا یہ نائب و وارث، نزولِ ولایت پر اس شان سے متمکن ہے کہ اقطابِ جہاں کی اعتناق پر اس کا قدم عالی ہے۔ اقطاب ہر لمحہ اس کے احکام کے غفلت رہتے ہیں۔ اہلِ ایمان کی عثمان، سیدی عبدالقادر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے دستِ مبارک میں ہے۔ عصور و دہوؤں کی پیشگوئی میں حاضر ہیں۔ ان کے اندازِ گفتار میں تدریج ہوتی ہے۔ عوام سے خواص اور خواص سے اخص الخواص تک سبھی اس دائرہ میں ہیں۔ مسندِ شریعت و طریقت پر جلوس فرمائیں۔ آیاتِ الہی کے ان بطلون و حقائق و معارف سے آگاہ فرما رہے ہیں، جن کے افشا سے کبار اولیاء بھی ترساں تھے۔ مگر وہ گنگو فرماتے ہیں، تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے انوارِ قلب کی حقانیت و ہیئت میں بولتے ہیں۔ ان کے لفظ لفظ میں دانش و حکمت کی ٹپٹی ٹپٹی مہکار ہوتی ہے۔ حرفِ حرف دلنشین اور جاگزین ہوتا جاتا ہے۔ دلوں سے جذبات کے ظلمانی نقاب اٹھتے جاتے ہیں۔ جس شخص پر نگاہ پڑتی ہے اس پر اسرارِ عالم منکشف ہو جاتے ہیں۔ جمالِ الہی اس کے آئینہ قلب پر صوفیاں ہوتا ہے۔۔۔

اور۔۔۔ اسی۔۔۔ منظرِ بنال کبریا، عکسِ انوارِ مصطفیٰ و وارثِ علومِ انبیاء، غوثِ الہوی سیدنا شیخ سید عبدالقادر الجیلانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی صدقہٗ بخاریر میں اتنی اشعار پر مشتمل قصیدہ لاسیہ مشہور بہ قصیدہٗ غوثیہ بھی ہے۔

عام طور پر قصائد مشکل الفاظ و تراکیب، ادق مضامین، دورانِ کار تشبیہات و استعارات، بخشِ قوتِ تخیل پر منحصر خیال بافی اور سببِ معنی قسم کے صنائعِ بدائع سے عبارت ہوتے ہیں، لیکن قصیدہٗ غوثیہ کی زبان عارفانہ اور مضامین عاشقانہ ہیں۔ استعارات، صوفیہ کے ہاں شعارف ہیں اور اصطلاحات، تصوف میں متداول و ہمین ہیں۔ اس کے باوصف اس کے مقاماتِ علیہ تک فکر کی رسائی ناممکنات سے ہے۔ یہاں طائرِ محسوسات کے پر جل جاتے ہیں۔ بازِ اہلب کی ملکیت میں مرغانِ قدس کی طیران بھی محدود ہے مگر جسے دائرہٴ قرب میں آنے کی اجازت و رخصت مل جائے۔

قصیدہٗ مبارکہ کی شانِ نزول کا پس منظر اس طرح سے ہے۔

شیخِ العالم والتوث الا عظم فرداۃ حجاب، قطب الاقطاب، محی الدین السید عبدالقادر الجیلانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے اکرام و اعزاز میں انعقاد پذیر تقریب، جس میں اولیائے اولین و آخرین اپنی ارواحِ مبارکہ میں، اور بہت سے اقطاب اپنے اجساد کے ساتھ حاضر۔ جو بعید تھے، وہ عالمِ کشف میں اس مجلس میں موجود۔ اس باوقار و پرانوار محفل کی صدارت عزیزِ مصر صمدیت، ملکِ مملکتِ اعدیت، منظرِ حقیقتِ فردانیت، سرِ اللہ، حبیبِ اعلیٰ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمائی۔ اصحابِ رسولِ مختار، ائمہٴ اہل بیتِ اطہار و آلِ سید الا برار نے بھی اس بزمِ طرب کو قدومِ میمنت لزوم سے مشرف فرمایا۔ حضور

سرکارِ دو عالم، تمام اخلاق و مدارم، مظہرِ اتم، رحمتِ اتم نے سیدنا الشیخ عبد القادر
 الجیلانی قدس سرہ العزیز کے فرقِ اقدس پر تاجِ کمالِ قربِ الہی رکھا اور غوثیت
 کبریٰ کی ظہیرِ فاخرہٗ خصوصی سے نوازا۔ سرت و شادمانی کے اس محلِ خاص
 میں شرابِ ثبیتِ الہی سے تواضع کی گئی۔ ساقی کوثر حضرت سیدنا ابو القاسم محمد
 مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے گردشِ ساغرِ کافرینہٗ حضورِ غوثِ اعظم رضی اللہ
 تعالیٰ عنہ کے سپرد فرمایا۔ سیدی عبد القادر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے علیؑ کو اس الاشہاد
 اپنے مقام و مرتبہ کا اظہار کرتے ہوئے ان اقطاب کو دعوت دی جو ابھی تک اس
 شکوہ و جلال سے ترساں تھے یا بارِ یاب حضور نہ ہو پائے۔ اپنے اپنے مقامات
 پر منتظرِ عنایات تھے۔ نابِ ساقی کوثر سیدی غوثِ اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے
 انہیں بھی دعوتِ میکشی دی۔ اور سرورِ انبساط کے اس موقع پر کلامِ منظوم میں اس
 دعوتِ اقطاب، اپنے مقام و مرتبہ، تصرفاتِ عالیہ، اپنی ذاتِ مجمعِ الصفات کے
 عروج و کمال، فردیتِ عظمیٰ، غوثیتِ کبریٰ، تیابتِ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
 اور وراثتِ سرالاسرارِ سید الابرار علیہ السلام کا ذکر کیا۔ اپنے تصرفات کو ”ہقدرة
 المولیٰ تعالیٰ“ قرار دیا۔ اور ”علی قدم النبی بدر الکمال“ کہہ کر
 تمام انعاماتِ الہیہ کو حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی خصوصی نوازش اور احسان
 بتایا۔ اور اپنی ذات کی فنا اور مکمل طور پر سکتِ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
 و انوارِ محبوبِ کبریا علیہ التسمیۃ و الثناء کے ساتھ دیات و بقا کی جانب اشارہ
 فرمایا۔۔۔۔۔ یہ قصیدہ، غوثیہ اس مظہرِ مابینطق عن الہوی .. و ..
 ما کذب الفواد ما وای .. کا کلامِ بلاغتِ نظام ہے۔ معترضین نے
 ان اشعار پر مختلف انداز سے اعتراض وارد کئے ہیں۔ نکتہ چینی کی ہے۔ جرح و

تہقید کی ہے۔ جبکہ حقیقت اس کے برعکس ہے۔

عقلِ سلیم کے نزدیک تسلیم و تردیدِ کلام میں ایک اصولِ واضح ہے کہ "جب تم خدا کی نسبت کوئی ایسا توہمیں کلمہ سنو، جس سے خدا کی الوہیت میں کسی قسم کا نقص لازم نہیں آتا تو تمہیں اس پر ایمان لانا ضروری ہے اگرچہ جس نے وہ کلمہ کہا ہے اسے تم نہ جانتے ہو۔ ایسا ہی انبیاء علیہم السلام کا حال ہے بشرطیکہ ان کے حق میں جو کلمہ کہا گیا ہے، منصبِ نبوت کے منافی نہ ہو۔ ایسے ہی اگر اولیاء اللہ کی طرف کوئی بات منسوب کی جائے جس میں الوہیت اور نبوت کا شائبہ نہ ہو تو ضروری ہے کہ تم اسے مان لو اور انکار نہ کرو کیوں کہ اولیاء اللہ کی کرامتوں کا انکار انبیاءِ کرام علیہم السلام کے معجزوں کا انکار ہے۔ اس لیے کہ ہر دلی کسی نہ کسی نبی کے قدم پر ہوتا ہے۔ تو جو انبیاء علیہم السلام کے معجزوں کو مانتا ہے ضروری ہے کہ وہ اولیاء اللہ کی کرامتوں کو بھی مانے۔ اور۔ ان کا انکار، خدا کے غضب اور رسوائی کا باعث ہے کیوں کہ حدیثِ قدسی میں آیا ہے۔ جس نے میرے دوست کو ایذا دی اسے میں نے (اپنے ساتھ) جنگ کرنے کا اعلان کر دیا۔ اس طرح اگر تم بزرگوں سے ایسے کلمات سنو جو بظاہر شرع کے خلاف ہوں، ان میں توقف کرو۔ اور خدا سے سوال کرو کہ وہ تمہیں ان کا مفہوم سمجھائے اور سنتے ہی ان کا انکار نہ کرو کیوں کہ اولیاء اللہ کے بعض کلمات میں خاص رموزِ مذکور ہوتی ہیں جو جلدی سمجھ میں نہیں آ سکتیں۔ اور وہ حقیقت میں قرآن اور حدیث کے بطون میں سے کسی اطن سے مطابق ہوتے ہیں۔ پس یہی اچھا اور سیدھا راستہ ہے۔" ۱

کسی بھی تحریر یا کلام پر سوال و اعتراض کی کئی ایک اغراض و وجوہ

ہو سکتی ہیں۔

۱۔ فہم و دانست میں کمی۔ ۲۔ معلومات علمی میں ایذا و اضافہ۔ ۳۔ ایراد و اتقاق۔
 ۴۔ ہوس شہرت طلبی۔ ۵۔ انا پرستی۔ ۶۔ محض شوقی سوال۔ ۷۔ خلاف اعتقاد۔
 قصیدہ غوثیہ مضامین و افکار عالی میں خاص مقام و اعتبار کا حامل ہے
 اور حقائق پر مبنی ہے۔ اسکے اشعار میں جن خیالات کا اظہار ہوا ہے حضور غوث
 اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے بار بار اپنے عہد کے عظیم صوفیہ، کبار اولیاء اور نامور
 علماء کی موجودگی میں اپنی مجالس میں ارشاد فرمائے لیکن کسی بھی ولی، صوفی یا عالم کو
 سوال و اعتراض کی جسارت نہ ہوئی۔ ابھی نے سر تسلیم خم کیا اس لیے نہیں کہ ان
 صوفیہ اور علماء میں جرأت گفتار نہ تھی، بلکہ اس لیے کہ حقیقت ان پر منکشف ہو
 جاتی۔ وہ اپنی ہشتم ہسرت و فراست سے ان احوال و مقامات پر مطلع ہو جاتے
 اور یہ حضور سید الاقطاب رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے انوار جلال کی برقی جمال کا اثر
 ہوتا۔

آج مستشرقین کی اکثریت میں فرد گرفتہ مذہب یز ار اور مخالفین صوفیہ
 ہیں جن کے دشت خیال میں سبزہء افکار تازہ کی بیداری افسانہء خواب ہو کر رہ
 گئی ہے۔ وہ محض مستشرقین کے اگلے نوالوں پر اپنی تحقیقات کی بنیاد استوار کر
 کے اپنی نام نہاد علمیاتی کاوشوں سے جدید علاقہء تعلیم میں اسیر طلبہ و اساتذہ کو
 گمراہ کر رہے ہیں۔ یہ حضرات اپنی تحریروں میں جا بجا قرآن و حدیث سے نقل
 کرتے نظر آتے ہیں مگر اصل صورت حال یہ ہے کہ وہ آیات و احادیث کے پس
 منظر کو بدل کر تاویل کرتے ہیں۔ نصف آیت یا جزو آیت کو ترک دیتے ہیں اور
 باقی آیت سے اپنے معنی و مطلب کو اخذ کر کے قارئین کو مرعوب کرنے کی کوشش
 کرتے ہیں۔ اسی طرح احادیث کو بڑی بیباکی سے ضعیف و موضوع قرار دے

دیتے ہیں اور یہ فیصلہ سنا کر تے وقت کسی بھی علمی تحقیق و دیانت کا ثبوت نہیں دیتے۔ ہاں، قلب و جاہ کی طہانیت، معلوماتِ علمی میں ایذا و اضافہ اور ان اشعار میں موجود مصطلحات و پہنائیں اشکالات کی تفسیر و تفصیل کی غرض سے بھی سوالات اٹھائے گئے۔ اور محقق صوفیہ اور راسخ فی العلم علمائے ان کے نہایت نصیحتیں اور عمدہ نکات سے مملو بریل جو بیانات پیش فرمائے ہیں، جن سے ان مقامات سے متعلق نادر علمی اشارات سے آگاہی ہوتی ہے۔ یہ شروعات، اپنے اپنے اوصاف و آلوان کے اعتبار سے کافی دہرائی ہیں۔ اس کے باوصف ایسے نارسا بھی ہیں جو ان اشعار کی جناب غوث الثقلین سے نسبت ہی کے منکر ہو گئے۔ ان کے زعمِ باطل میں دو عیب ہیں

اول: عربیتِ قصیدہ میں خامیاں اور نقائص

دوم: قصیدہ لامیہ غوثیہ اور حضور غوثِ اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی دیگر تصانیف کے اسلوب میں بین فرق۔
 "ثبوتِ نبوتی دو طرح پر ہے،

۱۔ کوئی اپنا کلام ہونے کا دعویٰ کرے

۲۔ کئی سو سال سے راتھیں اور صدیقین بلا خلاف اس کلام کو کسی بزرگ کی طرف منسوب کرتے چلے آئے ہوں۔

فقہ اکبر ابو حنیفہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ ایک وجہ سے تو آپ کی ثابت نہیں۔
 البتہ ایک زمانہ ان کی طرف منسوب کرتا ہے اگرچہ معتقدین مخالف ہیں۔ جامع عمر بن اسحاق بناری (علیہ الرحمۃ والرضوان) صرف شہرت کے لحاظ سے بلا خلاف ان کی تسلیم کی جاتی ہے لیکن دوسرا ثبوت نہیں کیوں کہ انہوں نے خصل دیگر مصنفین

الثقت . یا صفت یا اور کچھ ایسا نہیں کہا ۔ جامع کے بعض نسخوں کے شروع میں
 قال الامام ۔۔۔ الخ لکھا ہے سو یہ ان کے کسی شاگرد کا لکھا ہوا ہے غرض
 الطالین دونوں وجہ سے جناب عالی حضرت غوث اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا کلام
 ثابت نہیں ۔ کیوں کہ نہ ان کا اپنا دعویٰ ہے نہ اس کی آپ سے نسبت اتفاقی ہے
 مگر قصیدہ شریفہ کا آپ کا کلام ہونا بہر دو وجہ ثابت ہے ۔
 اپنا دعویٰ :- فرماتے ہیں ۔

انا الجبلی محیی الدین اسمی

و اعلامی علی راس النجبال

پھر زیادہ توضیح کے لیے

انا الحسنی والمخدع مقامی

واقدامی علی عنق الرجال

پھر اس سے بھی زیادہ تشریح کے لیے

وعبد القادر المشہور اسمی

وجدی صاحب الغین الکمال

نسبت شہرت :- شہرت کی یہ حالت کہ کسی کو بھی مجال مخالفت نہیں ۔ خدا
 پرست صاحبان کشف والہام ، واصل باللہ مقربان بارگاہ احدیت اور علما
 متقین ۔ آپ کے مرید ، حلقہ نشین ، جو سب عالم ، فاضل ، عارف ، محدث ، فقیر
 اور اولیاء اللہ اور ان سے فیض لینے والے اور ظاہری یا باطنی نسبت پانے والے
 مثلاً ایک مرے تو علی بن یوسف بن جریر لخمی شطرنوی
 نور الدین ابوالحسن قدس سرہ مصنف بھجۃ الاسوار اور وسط میں

جلیلہ وآلہ وسلم، ورنہ داشت مصطفیٰ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم قدم سے نکلے گا۔
نہا دم قدم خود پر آں موضع نگر در اقدام نبوت کہ راہ نیست در آں غیر نبی را۔ در
اشعار شریف خود نیز ایں مضمون لطیف را بیان فرمودہ اند۔

وکل ولی لہ قدم والی

علی قدم النبی ہدر الکمال

اسی طرح کتب مشائخ میں بہت جگہ اس کا نشان ملے گا۔ ۱۸۰۰

مولانا عبدالمالک کھوڑوی قصیدہ مبارکہ کی نہایت شکوک و اہام رفع

فرماتے ہوئے لکھتے ہیں

بعض لوگ شک کرتے ہیں کہ یہ قصیدہ حضرت کا کام نہیں۔ ان کے

شک کی تین وجوہ ہیں۔

اول۔ یہ کہ اس میں بہو جب عروض و صرف و نحو بعض اشعار میں اعتراض ہیں

دوم۔ حضرت نے اس قصیدہ میں اظہار فقر کیا ہے۔

سوم۔ بعض امور کو جو ذات باری تعالیٰ سے مختص ہیں، اپنی طرف منسوب کیا

ہے۔

کسی امر کے ثابت کرنے کے لیے من جملہ دلائل کے ایک دلیل تو اتر

کی ہے۔ قصیدہ غوثیہ علی التواتر حضرت شیخ محی الدین ابو محمد عبدالقادر جیلانی

قدس اللہ سرہ العزیز سے منسوب ہے تمام ممالک میں مسلمانان عقیدہ سند اس کا

و تلیقہ کرتے ہیں۔ پس اس تواتر کی موجودگی میں اس سے انکار، بداعت کا انکار

ہے۔ ۱۸۰۰

”اعتراضات عروض و صرف و نحو، جس قدر ہمارے پیش کیے گئے ہیں

ہم نے ہر ایک کا جواب اپنے اپنے محل پر فصائے عرب کے کلام سے دیا ہے۔ دراصل یہ اعتراض وہی لوگ کرتے ہیں۔ جن کا دائرہ وسعت علم تنگ ہے اور کلام عرب پر پورا پورا عبور نہیں رکھتے۔۔۔ جن لوگوں نے طبقات عرب کے دیوان دیکھے ہیں، وہ ایسے اعتراضات کی ہرأت نہیں کر سکتے، اور شعر میں تو شاعر کو تصرفات کا حق حاصل ہے۔“

”دوسرا سوال ہم تہذیب کی وجہ سے ہے۔ حضرت کا اپنے مدارج کو ظاہر کرنا اس فرض سے ہے کہ لوگ مطلع ہوں اور انکے علوم سے فائدہ اٹھائیں اور یہ سنت اللہ ہے کہ خدائے تعالیٰ اپنے بندوں کو اعزازت دیتا ہے کہ وہ لوگوں کو اپنے کمالات کی اطلاع دیں پیغمبر اسی سنت اللہ کے تابع ہو کر مشہور کرتے ہیں کہ ان پر وحی نازل ہوئی ہے۔“ ۶

”تیسرا سوال کچھ حقیقت نہیں رکھتا۔ ان تمام امور کے بعد حضرت نے بمقدورہ المصوبی تعالیٰ کی قید لگائی ہے کہ جو کچھ ہوتا ہے خدا کے اذن سے ہوتا ہے۔ پس خوارق کی نسبت خدا کی طرف ہے نہ حضرت کی طرف، اور نیز خوارق کا ذکر حضرت نے ”ولو القیت سری“ کے لفظ سے فرمایا ہے۔ شر کے معنی بعض صوفیائے کرام نے قرآن بھی لکھے ہیں اور قرآن کو اپنی طرف منسوب کرنا تعظیم و اجاز کا اظہار ہے۔ اور آیات میں خدا تعالیٰ نے بے شمار تاثیرات رکھی ہیں۔“ ۷

حالم ربانی عارف حقانی حضرت میر سید مہر علی شاہ قدس سرہ العزیز فرماتے ہیں۔

”ایک دن ایک غیر مقلد مولوی صاحب نے آکر پوچھا کہ قصیدہ غوثیہ

شریف کس کی تصنیف ہے؟ میں نے جواب دیا۔ ”حضرت سیدنا شیخ عبدالقادر اہلبیان رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی۔“ اس نے کہا ”وہ تو عالم تھے۔ اس قسم کا کلام ان کا نہ ہوگا۔ کیوں کہ اس میں کہا گیا ہے۔ و افعل ما نشاء فلا سمع عالی (جو چاہے کر میرا نام بلند ہے)۔“

میں نے جواب دیا ”یہاں دو امر ہیں۔ ایک ثبوتِ تصنیف۔ دوسرا وجہ استبعاد۔ دونوں کا جواب سنا۔ امر اول کی دلیل تو اتار ہے کیوں کہ ہر زمانہ میں جم غفیر اس کے قائل ہوئے ہیں اور تو اتار اولیٰء قطعہ میں سے ہے۔ اب دوسرے امر کا جواب بھی سن لو۔

بخاری شریف میں تم نے دیکھا ہوگا کہ اہل بدر کے بارے میں وارد ہوا ہے ان اللہ قد اطلع علی اہل بدر فقال اعملوا ما شئتم۔ پس فقرہ ”اعملوا ما شئتم“ آئیے ”لا تقر ہوا الزما“ وغیرہ سے کیسے راست آتا ہے یہاں وجہ استبعاد تم بیان کر دو ہاں میں بیان کر دوں گا۔ وہ حیران رہ گیا۔

میں نے کہا ”تم نے حدیث کا مطلب نہیں سمجھا غایۃ مافی الباب علماء ظاہر بھی کہیں گے کہ یہ ایک ایسا کلمہ ہے جو خوشنودی کے وقت کہا جاتا ہے اور اس سے حقیقت مراد نہیں ہوتی۔ حالانکہ یہ مطلب نہیں ہے۔ اصل یہ ہے کہ جب اللہ تعالیٰ کسی پر رضا مندی کی نظر فرماتا ہے اس کو ان عبادی لیس لک علیہم سلطان کے زمرہ میں داخل کر کے اس کا خود حافظ و ناصر ہوتا ہے پھر بھلا وہ شخص معاصی کے ارتکاب پر کیسے قادر ہو سکتا ہے۔ پس ضرور جملہ ”اعملوا ما شئتم“ میں تخصیص مراد ہوگی نہ تعمیم۔“ ۸

اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خاں بریلوی نے قصیدہ مبارکہ غوثیہ کی

عربیت پر اعتراض اور اس سبب سے اسکی نسبت بجناب غوثیت مآب رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے انکار پر ایک طویل مقالہ تحریر فرمایا تھا جس کا نام ”الزمزمہ المقصودہ فی الذب عن الحمزید“ سرعنوان ہوا۔ اس کا توری باعث مولانا شاہ محمد ابراہیم قادری برکاتی کا مکتوب تھا جس میں وکیل احمد سکندر پوری کے متعلق اطلاع دی کہ وہ قصیدہ غوثیہ سقانی الحب کاسات الوصالیٰ کی شرح اردو میں تحریر فرما رہے ہیں اور فقیر کو فرمایا ہے کہ حضرت کو اس بارے میں اطلاع کی جائے۔ اس قصیدہ کی نسبت حضرت کا کیا منشا ہے۔۔۔۔۔ ۹

فاضل بریلوی اس رسالہ میں ایک ماہر لسانیات اور نقاد محقق ادبیات کے طور پر جلوہ فرماتے ہیں۔ انھیں نہ صرف قواعد و ضوابط عربیت پر زبردست گرفت ہے بلکہ عربی زبان کے وسیع ذخائر پر بھی گہری نظر رکھتے ہیں۔ قصیدہ غوثیہ سے متعلق کلام کرتے ہوئے نہایت عمدہ نکات بیان فرمائے ہیں اور عمیق تحقیقی و تنقیدی شعور کا ثبوت دیا ہے۔

ان کے مباحث کا خلاصہ کچھ اس طرح سے ہے۔

اول۔ حق عزوجل نے انسان کو زبان اور زبان کو طاقت بیان دی کہ اظہار مافی الضمیر کر سکے۔ اصل مقصود اسی قدر ہے باقی سب زوائد۔

باقی فنون کی طرح عربیت کے بھی دو شعبے ہیں علم و عمل۔

علم۔ جو فہم کتاب و سنت کو کفایت کرے۔ واجب کفایہ۔

اور علماء کے لیے مہارت تامہ ضروری ہے۔

عمل۔ کلام کو قواعد و ضوابط کے مطابق صادر کرنا۔

بعض اوقات ادیب اور شاعر ان قواعد کو پس پشت ڈال دیتے ہیں۔

اس طرح یہ ترک دو قسم ہے۔

الف۔ اصل کلام میں غلط واقع ہو تو یہ مذموم ہے۔

ب۔ مقصود بیان میں تغیر و فساد واقع نہ ہو، اگرچہ قوائیم عربیت کی پابندی مشقود ہو۔

”اس قسم کا اہیاد، جبکہ باوجود علم و قدرت ہو، اصلاً نہ کسی کمال کا ثانی، نہ اسی فضل کا متافی، نہ ترک عمل، عدم علم پر مطلقاً دلیل کافی۔“ ”یوے یوے فصحا و اہل علم علامہ محاررات روزمرہ میں وہ عبارتیں پواتے ہیں جن کا ایک فقرہ قوائیم عرب پر درست نہیں ہوتا۔ اس کے سبب نہ ان کے علم و معرفت یا ملکہ فصاحت میں داغ آ سکے، نہ انھیں جہل و بجز کا عیب لگا سکے۔“

۱۱م۔ اکابر ائمہ و علماء سے مراعات قوائیم عربیت میں کیا کیا بے پرواہیاں سرزد ہوئیں۔ فاضل بریلوی نے درج ذیل کتب سے وافر مسئلہ فراہم کی ہیں۔

- ۱۔ مسلم شریف۔ مقدمہ صحیح۔ ۲۔ صحیح بخاری۔ ۳۔ سنن ابی داؤد۔ ۴۔ جامع ترمذی۔ ۵۔ مختصر نسائی۔ ۶۔ سنن ابن ماجہ۔ ۷۔ داری۔ ۸۔ شفا۔ ۹۔ تہذیبی۔ ۱۰۔ بحر الرائق۔ ۱۱۔ نہر الخائق۔ ۱۲۔ رد المحتار۔ ۱۳۔ فتاویٰ خانہ۔ ۱۴۔ فتاویٰ خلاصہ۔ ۱۵۔ خزائن المفتیین۔ ۱۶۔ ہدایہ۔ ۱۷۔ جامع صغیر۔ ۱۸۔ زرقانی شرح۔ ۱۹۔ کتاب المناقب کردی۔ ۲۰۔ اشیاء۔ ۲۱۔ شرح ہدایہ۔ ۲۲۔ کنوز الخائق من احادیث خیر الملائق۔ ۲۳۔ شرح متن غزی۔ ۲۴۔ تہذیبی۔ ۲۵۔ تہذیبی۔ ۲۶۔ دیر

”اب کیا ان امور اور ان کے امثال کثیرہ پر نظر کر کے، کوئی جاہل اعتراضات علیہ امام مسلم، امام تہذیبی، امام قاضی عیاض و عامہ رواۃ صحیح مسلم و اجلہ

رجبال صحابہ رحمہ و امام قاسمی خان و امام صدر الشریعہ و امام کردری و امام سیوطی و علامہ منادی و علامہ ذرقانی و علامہ علی قاری و ائمہ بڑی مصنفین ہدایہ و خلاصہ و خزائن و منیہ و بحر و خیر و درر و اجلہ ادب و شہری و زہدی و ابن خباتہ و عامہ محدثین و جم غفیر فقہاء و اصولیین و غیرہم علمائے کاملین و کما لے فاضلین کے کمال فضل و فضیلت کمال میں کلام و مقال کر سکتا ہے۔ ۱۱

سوم۔ خصوصاً جبکہ عالم کی اصلی زبان عربی نہ ہو جیسے امام مسلم، امام بخاری، امام فرغانی وغیرہ۔ امام بخاری کے فارسی الاصل تھے۔ ”صحیح بخاری میں ایک جگہ عربی میں بجائے ایضاً خاص فارسی لفظ ”ہم“ استعمال کیا ہے۔ اور۔ عربی عبارت میں عربی لفظ بے مراعات قواعد بولنا، عربی کلام میں فارسی لفظ داخل کرنے سے عجیب تر نہیں۔ پھر اس سے امام بخاری اور ان کے کمال فضل پر کیا طعن ہو سکتا ہے؟“ ۱۲

چہارم۔ یہ تو نثر کی بات تھی۔ نظم کا میدان تو نہایت تنگ ہے جو شاعر ہے یا شہری نقد و ادراک رکھتا ہے، وہ جانتا ہے کہ نظم، نثر کی نسبت کس درجہ مشکل ہے۔

”شعرانہزار ہا ایسی باتیں مدت جاتے ہیں کہ نثر میں برتنیں تو قوانین عربیت کے مطابق تو محض غلط و باطل یا فصاحت سے گرا ہوا ہو۔۔۔۔۔ وہ لوگ جن کی عمر اس متابعت میں گزری وہ نظم میں بے حد رست و ضرورت صد ہا باتوں کا ارتکاب کرتے ہیں کہ نثر میں ہوں تو خود ہی تخلیق کریں۔۔۔۔۔ لطف یہ کہ تھرفا ستونادورہ، قواعد و استعمال سے ماورا کو قادر اللسان شعرا کے ساتھ خاص مانا جاتا ہے اور اگر قاصرین تقلید کریں تو ان کے بغیر پر محمول، قادر الکلام شعرا کی بے پروائی ٹھہرے۔“ ۱۳

اور چپ بیٹھیں تو وحشی کہلائیں

آپ چپ بیٹھیں غافل ٹھہرے

اور آخر دین جو اس صناعیت کی زیادت اشتغال و کثرت استعمال کو اپنے حق میں عیب مانتے اور من حسن الا سلام الحوراء تو کہہ مالا یعنیہ کے خلاف چاہتے ہیں۔ اس وجہ سے اگر ان حضرات کے کلام میں قوانین حریت کی مراعات ملحوظ نہ رہی ہوں تو کیا عیب کہ وہ "خود مہارت کرنا نہیں چاہتے اور مقام وہ تنگ کہ ماہرین دستیں ڈھونڈتے ہیں" ۱۵

چشم۔ ایک عام آدمی انتہائے فرحت میں بے اختیار ہو کر کچھ کا کچھ کہہ بیٹھتا ہے اور رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم کے فرمان کے مطابق شدت فرحت سے بہک کر کہہ اٹھتا ہے "اَللّٰہی تو میرا بندہ اور میں تیرا خدا"

حضرات اولیائے کرام کی تو کیفیت ہی اور ہوتی ہے۔ فرحت ہی نہیں، تجلیات کے وقت مشاہدہ جلال و جمال میں وہ استغراق ہوتا ہے جو انہیں اپنی ذات سے غافل کر دے تو کیا عیب۔ اس وقت اگر "انت الحق" یا "سبحانک ما اعظم شانک" کے بجائے "اے الحق اور سبحان ما اعظم شانک" کہے تو کیا عجب۔ یہ حال اہل سکر کا ہے۔

ششم۔ خواص کی بات جدا ہے۔ اور۔ اخص الخواص جنہیں حضور پر نور سلطان رسالت علیہ افضل الصلوٰۃ والتسمیۃ نے اپنی خاص تربیت کے ظلِ حمایت میں لیا اور وارثِ اتم و خلیفہ اعظم بنا کر منصبِ جلیلِ امامت امت و زعامت ملت دیا۔۔۔۔۔ ان کے گلوب کو وہ دستیں بخشی ہیں کہ ہزاروں دریائے "سقانی العجب کائنات الوصال" نوش فرماتے ہیں مگر قطرہ بے جان نہیں چھلکا اور

لاکھ ساغر "فلسافی القوم بالوافی مہلانی" سے مالا مال دہ ماتے ہیں مگر کوئی حرف راہِ نبوت سے اصلاً نہیں بکھتا۔"

"بالحکمہ ہمارے حضور پر نور رضی اللہ تعالیٰ عنہ امام الفرقین و نظام الفرقین و سردار اصحاب محو و حلیین و وارث اکمل حضور سید المرسلین ہیں سلی اللہ تعالیٰ علیہ و علیہم و علیہم اجمعین و بارک و سلم۔۔۔۔۔ لہذا رب عزوجل نے حضور کو شعلی ت سکر سے محفوظ رکھا۔ اور حضور کے اقوال و افعال و احوال و اعمال سب کو احیائے ملت و امتحانے سنت کا مرتبہ بخشا۔۔۔۔۔ نہیں کہتے جب تک کھلوائے نہ جائیں اور نہیں کرتے جب تک اذن نہ پائیں۔ و رضی اللہ تعالیٰ عنہ و ارضاه و حسنہ لافہی زمرہ من تبعہ و والدہ امین۔ یہ سب کلام اس تقدیر پر تھا کہ اعتراض سے غرض مقررہ انکارِ نسبت ہو۔ یعنی کہتا ہو کہ اس قصیدے کی حریتِ مغل کلام ہے لہذا حضور پر نور رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی طرف اس کی نسبت صحیح نہیں۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ اگر معاذ اللہ۔۔۔۔۔ نسبت مان کر اعتراض کرتا ہے۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔ خاک پر روئے تعصب باد۔۔۔۔۔" ۱۵

کسی بھی ادب پارے کی حقیقت تک رسائی کے لیے اس کے متن کو داخلی اور خارجی شواہد کی روشنی میں دیکھنا اور پرکھنا ضروری ہو جاتا ہے۔ لیکن ہمارا حال یہ ہے کہ ہم مغرب سے در آمد شدہ تنقیدی اصطلاحات کا بلا تاہل استعمال کرتے ہیں اور اسکے زیر اثر جہاں بھی کوئی ادیب امر واقعہ در آیا جو فہم و شعور سے ماوراء ہوا اس پر غیر تاریخی اور غیر سائنسی طرز فکر اپنانے کا طعن وارد کر دیتے ہیں۔ یہ اعتراضی نقطہ نظر جو غیر مرئی یا غیب کا انکار کرتا ہے یا پھر تاویل کر کے اپنی عقل و دانش کے مطابق معنی پہنا لیتا ہے۔۔۔۔۔ مغرب کے فضلا تو درکنار مشرق کے وہ علما جنہیں صوفیہ سے

نسبت و تعلق نہ ہو وہ ان باتوں کو سمجھنے سے قاصر رہتے ہیں جہاں ان کے خیال میں علت و معلول کا ظاہری رشتہ منقطع ہوتا دکھائی دیا اسے غیر سائنسی اور غیر فطری کہہ کر اس کی فہمی کی کوشش کرتے ہیں۔ جنت، دوزخ، حوض کوثر، پلی صراط، ملائکہ، جبرائیل، حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے معراج جسمانی، کرامت اولیاء، جنت میں رویت باری تعالیٰ وغیرہ، اہل سنت کے مسلمہ عقائد کا انکار کرتے ہیں۔ اولیائے عظام کے باطنی و ظاہری تصرفات کے منکر ہیں۔ ان کی مشکل یہ ہے کہ وہ انسان کا دل اور عام انسان میں فرق روا نہیں رکھتے اور عبد اور عبدہ کے درمیان مدارج و مراتب سے بے بہرہ رہتے ہیں۔

آخر میں ہم معاندین سے گزارش کرتے ہیں کہ وہ بغض و عناد کی تیرہ فضاؤں سے باہر نکل کر آفتاب کی پر نور کرنوں سے فیضیاب ہونے کی صلاحیت پیدا کریں اور فاعیم قصیدہ سے بہرہ یاب ہونے کے لیے دلوں کے بند و روازے کھولیں۔ صاحبزادہ سید نصیر الدین گولڑوی نے اس سلسلہ میں بڑی خوبصورت بات کی ہے۔

کہتے ہیں کہ ”کسی بات کا خلاف شریعت ہونا اور بات ہے اور خلاف شریعت نظر آنا اور بات ہے۔ اگر مقبولانِ خدا کا کام سمجھ میں نہ آئے تو اس کا انکار مناسب نہیں۔ آخر قرآن وحدیث کے بھی تو بہت سے تشابہات ہیں جن سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ حتیٰ الوسع یہ ہونا چاہیے کہ بزرگانِ دین کے ارشادات کا عمل تلاش کیا جائے گو یہ طسٹلوا اہل الذکر ان کنتم لاتعلمون (اگر تم نہیں جانتے تو اہل ذکر سے پوچھ لیا کرو) پر عمل کیا جائے۔ یہ ضروری تو نہیں کہ جو چیز ہماری سمجھ میں نہ آئے دوسرے بھی اس کے فہم سے قاصر ہوں۔ و فوقی کل ذی علم علیم۔ (ہر صاحبِ علم سے بڑھ کر علیم والا ہوتا ہے)“ ۱۶

۱۔ ترمیم کی گئی منقوب سیدنا شیخ محمد القادر (دور دور تہ) میں ۳۰۲ ملک فصل اللہ شان کلمہ کی تالیف ان
کتب کوئی بار دور سلسلہ تصوف نمبر 100

۲۔ القصیدۃ الیاسیہ لقاری و القصیدۃ الفویہ، نوحی محمد اعظم، میں ۶۸ ۱۵۱ بار و معارف و ہدایہ
اعظمیہ نمبر ۱۹۷۵

۳۔ الحزمۃ القریۃ فی اللہ من الخریۃ، امیر شاہ خاں بریلوی، علی حضرت امام میں ۴۴ نوری
کتب طبع لاہور

۴۔ الحزمۃ القریۃ فی شرح القصیدۃ الفویہ، کھڑوی، مہر ملک، علامہ میں ۶۲ نوری کتب دار
لاہور، بار دوم ۱۴۹۵ء

۵۔ ایضاً میں ۶۳

۶۔ ایضاً میں ۶۴

۷۔ ایضاً میں ۶۵

۸۔ مائتات محمدیہ، سر سید فضل احمد، میں ۴۹ ۶۷ کولہ شریف، بار دوم 1997

۹۔ الحزمۃ القریۃ

۱۰۔ ایضاً

۱۱۔ ایضاً

۱۲۔ ایضاً

۱۳۔ ایضاً

۱۴۔ ایضاً

۱۵۔ ایضاً

۱۶۔ نام و نسب تعمیر الدین، صاحبزادہ سید میں ۶۷۹ کولہ شریف اسلام آباد

حضور سیدنا غوث الثقلین رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی "عظیم علمی و روحانی شخصیت نے دنیائے علم و ادب اور جہانِ سلوک و تصوف کو جس حد تک متاثر کیا، عہدِ ملاحہ کے انکارِ صوفیہ اور علما کے کلام و اقوال سے غلطی عیاں ہے۔ مگر۔۔۔۔۔ آج کا دور، اتنا پرستی کا دور ہے۔ ہر فرد اپنی ذات کے تشخص کو تسلیم کرانے کے درپے ہے۔ ایک مختصر سا حلقہ بنا کر "انا و لا غیوی" کا ٹکوس بجا رہا ہے۔ اس کے لیے وہ بہت سے رتبے استعمال کرتا ہے۔ وہ "Print Media" سے "Internet" تک، فوری نشری ذرائع کام میں لاتا ہے۔ اپنی ذات کے "خفاش خانے" سے باہر نکل کر "مستقل صدائتوں کے تاجدار" بن جاتا ہے۔ کسا مٹا کرنے سے گھبراتا ہے۔ اپنی فکر کے دائرے میں محصور ہو کر، اپنی بے لور دانش پر اعتماد کر کے، خدائے لم یزل کے انوار ایزال سے "مختص اقدار" پر خاک اڑانے کی سوچتا ہے۔ مگر۔۔۔

عدو نے خاک اڑائی، اسی کے منہ میں پڑی

کسی کو چاند ہے وہ بد گمان کیا کرتا

آج کا "فیم قصیدہ" عام عبادات کی تقسیم سے قاصر، ژولیدہ فکر "شمس القنیا"

لاتا ہے۔ آج کا بے رولہ دے سلسلہ "تیرہ قلب پیر" شور و غوغا کو "قلب کا بیماری

وہ تصور کرتا ہے۔ سریدوں کے ہونٹوں سے "غوثِ زماں، قلبِ دوراں، قلب

از شاد، تلج العارفین" کے القاب سن سن کر پھولے نہیں سکتا۔ اپنے مقامات

و مراتب کو سیدنا غوث اعظم شیخ سید عبدالقادر الجیلانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے بہت بالا و فزول تر گردانتا ہے۔ اگر خدا خواستہ "غوث کنتار مقرر بھی ہوا، تو مسلمان وقت، خطیب اعظم" ہے اور اگر غلطی سے اسے ہے یا بی جا لگا دی ہے، پروفیسر ہے تو پھر مجدد وقت بننے دیر نہیں لگتی۔ "و سواوس فی الصدور" اس کا معنوی کارنامہ ہے۔ اس کی "انا کی حدود تو" فی سبیل اللہ خدا "سے اور صبر ٹھہرتی ہی نہیں۔" عقائد میں کرمٹ کی طرح رنگ بد لانا ان کا شیوہ۔ اہل سنت سے ناگوار، انھیں سے کھائیں اور انھیں پر غرائیں۔

حقیقت یہ ہے کہ آج قدیم عقائد سے ولہت و پیوستہ اہل سنت و جماعت حیران و سرگرداں ہیں، وہ جہاں دیگر دینی و سیاسی تقابلات کی تیور اٹھگئی ہے پریشان ہیں، اپنوں کی دراندازی اور سنگباری نے ان کے اور اک و انعام کو مہموت کر دیا ہے۔ آج "عوام اہل سنت" حالت و کیفیت میں واقعتاً حضور سید الانبیاء محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی "بھولی بھالی بھیڑیں" ہیں جنھیں "ذیاب فی ثیاب" سے سخت خطرہ درپیش ہے۔ اور اگر پیشوائان اہل سنت و جماعت لگی ہوئی غیردوں کے جماعتی رہے اور من حیث الجماعت یوں ہی انتظار کرتے رہے تو ایک وقت آئے گا کہ سواد اعظم اور ہوں گے اور ہم اہل سنت و جماعت ایک افسانہ۔

حضور سیدنا غوث اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا عہد تاجواں عباسیہ کی عظیم مملکت کے سیاسی زوال اور فکری انحطاط کا دور تھا۔ باہمی آویزشوں اور کشاکشوں نے عالم اسلام کو پست ہمت بنادیا تھا۔ مگر جب سیدی الشیخ سید عبدالقادر الجیلانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے اپنی خطابت و موعظت کا آغاز فرمایا تو ملت اسلامیہ کی عروجی مردہ میں زندگی دوڑنے لگی اور سلطنت عباسیہ ڈیڑھ سو سال مزید سادہ ہستی پر سیاست آرائی میں کامیاب ہو گئی۔ یہ اسی نائب و وارث رسولِ حق (صلی اللہ تعالیٰ علیہ و آلہ وسلم)

کے تصرف کا نتیجہ تھا کہ وہی استیصالی قوتیں ہی کعبہ کی پاسبانی اور حرمت نبوی کی نگہبان بن کر عالم اسلامی کو اس وسوسہ امتی کا گوارہ بنانے میں کوشاں نظر آئے لگیں۔

ہندوستان میں مغلیہ حکمران اکبر اپنی کم علمی کے سبب مذہبی معاملات میں "خاندانِ مبارک" کے ہاتھوں میں کھلونا بن کر رہ گیا۔ اہل الفضل اور فقیہی نے بادشاہ کے لیے استرجاعی خطوط پر ایک نیا مذہب تراشا جسے "دینِ الہی" کا نام دیا گیا اور اکبر نے دعوائے نبوت کر دیا۔ "در باد میں مل چلی گئی اور بعض اہلِ دربار نے ہر جائز و ناجائز امر بقیدِ استعمال کر کے اپنے تعلقات منقطع کر لیے۔ علماء نے فتوے دیے۔ شعراء نے اس کے خلاف قصائد لکھے۔ ملا شیری نے نو اکبر کے زور و زور ایک قصیدہ پڑھا۔"

تا بعد آمد ہر زمان کشور و انداز آفت
فتنہ و ز کوئے حوادث کفدا خواب شدن
باعقب قرض خواب و فتنہ ازبای شرک
بار سر از ذمت گردن جدا خواب شدن
فیلسوف کذب را خواب گریبان پادہ شد
خرق پوش زہد را تھوکی روا خواب شدن
شورش معجز است اگر در خاطر آرد جاہلے
کز خلاق ہر عظیم جدا خواب شدن
پادشہ امسال دعوائے نبوت کردہ است
گر خدا خواب پس از حساب خدا خواب شدن

اور یہ کہ کر، شریعت حق میں اکبر اور اس کے حواریوں کی مداخلت اور اس کی سیکولر "مذہبی وحدت و اتحاد" کی پالیسیوں کی واضح کاف الفاظ میں مذمت کی۔ اس فتنہ

کے انمداد و استیصال کے لیے خداوندِ عز و جل نے ایک جانب تو سیدی شیخ احمد فاروقی سرہندی قدس سرہ العزیز کو جامع شریعت و طریقت اور قائم بدعت، مہاکرمِ جد و بیت سے سرفراز فرمایا تو دوسری جانب شیخ عبداللہ مفتی محدث و محقق دہلوی قدس سرہ العزیز کو عشق و محبتِ شہوت کا پیکر عطا کر کے حدیث و سیرت و رسالت مآب صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم کے ارسال و ابلاغ کے عہدے سے نواز کر دلوں کو عشق و متابعتِ رسول اعظم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم کے مرکز و محور پر یک جا کرنے کا فریضہ سونپا اور تجدیدِ عشق و رسالت کا سبق یاد دلانے پر مامور فرمایا۔ دونوں اصحاب فکر و نظر نے مسلمانوں کو ہندی تہذیب و تمدن میں مدغم و منضم ہونے سے چاہلیا اور آنکھ میسر کے مسلمانوں پر ان کا عظیم احسان ہے۔

مدطاوی سائر ارج کے کاشتہ و پروردہ علمائے جنب حضور خیر الانام، کرم موجودات با محبت تخلیق کائنات علیہ الصلوٰۃ والسلام کو عام انسانی سطح پر لانے کی افرنگی سازش میں شریک ہو کر رشتہء عشق و محبت کو کمزور کرنے اور اسلام میں ان پر صغیر کو واپس بھگتنی لازم میں منضمن کرنے کی غلط کاوش کی تو امام احمد رضا خاں بریلوی جیسا جری مجاہد و بے باک رہنما اور عاشقِ مصلحتی علیہ النصیحۃ واللہ اس منصبِ جلیلہ پر فائز ہوا۔

امام احمد رضا خاں قادری بریلوی قدس سرہ کی تجدیدِ دین و ملت کی مساعی کی اساس محبوبِ خدا سید الانبیاء محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے عشق و متابعت پر تھی۔ فاضل بریلوی نے کوئی نیا فرقہ، جماعت، یا گردہ نہیں بنایا۔ وہ تو سلسلہ اسلامیہ کے اسی سلسلہء عشق و محبت کا ایک تسلسل تھے۔ جس میں امت کے اولیاء و صفیاء علمائے خیر و اتقیا، اصحابِ رسول خدا (صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم) رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین منسلک ہیں وہ سلسلہ مجدد بن شریعت محمدیہ علی صاحبہا الصلوٰۃ والسلام سے متصل اور

ان کی تعلیمات کے لیے مزید قرون و نور کا باعث ہیں۔ ممالک عرب و عجم کے اساطین شریعت و طریقت نے انھیں امام و مجدد عصر کے حقیقت پسندانہ القاب و خطاب سے خراج تحسین پیش کیا۔

آج، چودھویں صدی کا اختتامیہ اور پندرہویں صدی کا ابتدائیہ ہمارے پیش نظر ہے۔ اہل سنت و جماعت کی مختلف، مختصر اور منقسم جماعتیں اور ان کے رہنما بھی اسی ملت پر ظاہر و باہر ہیں۔ علماء کرام آپس میں برسرِ پیکار ہیں اور فردی و نزاعی مسائل کو اس قدر ہوا دیتے اور دے رہے ہیں کہ اصل مقصود حیات ہی گم ہو کر رہ گیا ہے۔ عشق رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا درس دینے والے خود سنت رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی حقیقت سے غور و نا آشنا ہیں۔ کسی سے خوش کامی سے پیش آنا تو درکنار، ملنے والوں پر خندہ اشترا نظر آتے ہیں۔ "الما تقولون مالا تفعلون" پر کھولے سے بھی غور فرمایا ہو تا تو آج یہ حالت نہ ہوتی اور اس پر طرہ یہ کہ ہر عالم و فاضل اور ہر سربراہ جماعت اس صدی کے مجدد بننے کے خواب دیکھتا ہے۔ اہل پرستی کا یہ عالم ہے کہ مسجد کا وہ امام، جو اعلیٰ حضرت کے اشعار درست پڑھ نہیں سکتا، اسے بھی ادعوئی ہے کہ وہ خود اعلیٰ حضرت ہے۔۔۔۔۔ بلکہ بزرگم خود اعلیٰ حضرت سے بھی بڑھتا ہے۔

غزوة الکھرب و الفش، نخوت علم و فنون

استغیث اللہ من شیطان مردود و رجیم

خداوند جل و علا علیٰ جمالت و ثنوت سے محفوظ رکھے۔ امام احمد رضا خاں بریلوی قدس سرہ کی سی جامع العلوم، دائرۃ المعارف، شخصیت صدیوں میں پیدا ہوتی ہے۔ علم و حکمت کے دفر کے ساتھ عشق و محبت رسول کا التزام تو کسی کسی کو نصیب ہوتا ہے۔ آج کے علامہ پروفیسر، شمس الغنیم، مجدد شمس العظم، غوث دوراں، نام نہاد القابات کے باوجود ان سے مفلوک خیال اور اراک سے معذور حضرات تو اصطلاحات

علمیہ اور عباداتِ صوفیہ کے پس منظر اور پیش منظر کو سمجھنے سے ہی قاصر ہیں۔ اپنی انفرادی کا اہتمام ہی جن کا مقصد و غایت ہو، وہ بھلا ان اسرار و رموز کی تفہیم سے کیسے آشنا ہو سکتے ہیں۔ اس راہ میں پہلے "انا" کو قربان کرنا پڑتا ہے۔ تسلیم و رضا کے پل صراط سے ہو کر دلی عشق و محبت میں آکر تو دور بچہ، عوصالِ محبوب دا ہوتا ہے۔

ہر زمانے میں ایک "بیاضونہ اعظم" تسلیم کرنا بھی جیادی طور پر اسی نظریہ کی ترجمیل ہے، جس کی ابتدا اسماعیل دہلوی سے ہوئی اور مولانا فضل حق خیر آبادی اور اسماعیل دہلوی کے درمیان امتناع النظر جیسے شرہ اتفاق مسئلہ پر نزاع پیدا ہوئی۔ مرزا اسد اللہ خاں غالب کو مثنوی "ایمانِ شانِ نبوت و ولایت کہ در حقیقت پر تو نور الانوار حضرت الوہیت است" رقم کرنا پڑی۔ مرزا غالب نے پہلے اس نظریہ کو واضح کیا اور لکھا

آنکہ مر و ماہ و اختر آفرید

می تواند مہر و بیکر آفرید

حق دو مہر از سوی خاور آورد

کور باد آں کو خنہ باد آورد

اور اس کی تفصیل یوں بیان کی

ایک در یک عالم از روی یقین

خود نمی بچد و ختم المرسلین

خواہد از ہر ذرۃ آورد عالمی

ہم باد ہر عالمی را خاتمی

۵۶۔ جس نے سورج، چاند اور ستاروں کو پیدا فرمایا وہ ایک اور سورج کو بھی پیدا

کر سکتا ہے حق تعالیٰ مشرق سے دو سورج بھی طلوع فرما سکتا ہے۔ اور جو یقین نہ کرے

دواندہائی ہو گا۔

لیکن ایک عالم میں یقیناً دو قسم المرملین نہیں ساسکتے۔
(اس لیے) وہ چاہے تو ہر آتہ سے ایک نیا عالم تخلیق کر دے اور اس عالم میں ایک خاتم
کبھی نہ آئے۔

ہر کجا ہنگامہ عالم بود
رحمتہ للعالمین ہم بود
جہاں کہیں بھی کوئی عالم آباد ہو گا اس میں ایک رحمۃ للعالمین بھی ہو گا۔
کثرت البواع عالم خور
یا بہ یک عالم دو خاتم خور
تخلیق عالم میں کثرت ہر ہے یا ایک ہی عالم میں دو خاتم کا ہونا بہتر ہے۔
در یک عالم دو تا خاتم جو
صد ہزاراں عالم و خاتم جو
ایک عالم میں دو "خاتم" کی جستجو نہ کر، ہاں لاکھوں عالم ہیں اور لاکھوں ہی
خاتم ہوں گے۔

لیکن حضرت غالب کا فکری نظام اس منطوق کو خود قبول نہ کر سکا اور لکھتا ہے:-

غالب ایں ندیشہ پدیرم ہی

خوردہ ہم در غولیش می گیرم ہی

غالب، میں اس فکر کو قبول نہیں کر پاتا۔ آپے نقص کو تسلیم کرتا ہوں اور اپنے اس کلام سے

رجوع کرتا ہوں۔

اسے کہ ختم المومنین خواندہ ای

دائم از روی تقیض خواندہ ای

اے (خداوند عزوجل) تو نے جب اسے رسولوں کا خاتم کیا ہے تو مجھے بھی یقین ہے کہ درست کیا ہے۔

ایں الف لامے کہ استغراق راست
حکم ناطق معنی اطلاق راست
ختم المرسلین میں جو الف لام نور آیا ہے، وہ استغراق کا ہے۔ ناطق کے حکم میں اطلاق کے معنی واضح ہیں۔

فشاہد انجیل ہر عالم یکے دست
گرد و صد عالم بود خاتم یکے دست
ہر عالم کی تخلیق کا مشاہدہ ایک ہے اس لیے اگر دو عالم بھی ہوں گے تو خاتم ایک ہی ہوگا۔

حضور پر نور شامع یوم النشور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی نظیر و مثال کو ہر عہد میں قائم و تسلیم کرنے والوں کے اثرات، اہل سنت و جماعت کے علماء میں شعوری یا غیر شعوری طور پر نمود کرتے جا رہے ہیں۔ خود کو لبرل اور پسندیدہ شخصیت بنانے کے لیے ہر طرح کے علمی افراد سے واسطہ درجہ اور ان کے افکار سے خوش چینی کا یہ اثر ہے کہ آئے دن، علماء اہل سنت میں بھی کوئی نہ کوئی عالم ان خیالات کا اظہار کرتا نظر آتا ہے جس کی تردید میں ہمارے باشعور اور صاحبِ فہم و فراست علماء اپنی پوری ہمت اور استعداد صرف کرتے آئے ہیں۔ آج کے دن بے دلیل علماء کی زبان اور طرز بیان اس قدر جارحانہ ہوتا ہے کہ طائرِ اخلاق، شیخِ بسمل ہو کر رہ جاتا ہے۔ حقیقت میں یہ احساں کی کتری کا شدید ردِ عمل ہوتا ہے۔ ناقص شخصیت کا اظہار کبھی کبھی یوں بھی ہوتا ہے کہ وہ کسی نفسی عذاب سے نجات پانے کے لیے بھی بیٹھ پاکستان میں خامیاں تلاش کرنا شروع کر دیتا ہے تاکہ دوسرے فنِ تعمیرات میں اس کی مارتا نہانے کی دلوں دیں۔

حضور سیدنا غوث اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی ذات گرامی عالم اسلام کی وہ واحد شخصیت ہے جو اصحاب رسول علیہ السلام و ائمہ عظام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کے بعد رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ و آلہ وسلم کی صحیح معنوں میں روحانی وارث ہے اور ان کی سیادت پر جملہ سلاسل طریقت کے سادات متفق ہیں اور اس حقیقت سے بھی سبھی باخبر ہیں کہ عالم اسلام کے جملہ اولیاء کہاں میں سے سیدنا شیخ سید عبدالقادر الجیلانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے علاوہ کسی بھی اور ولی اللہ کو "غوث اعظم" کے نام سے پکارا نہیں گیا۔ "غوث اعظم" کا لفظ آئے ہی حضرت سیدنا شیخ عبدالقادر الجیلانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا نام زبانوں پر ہوتا ہے۔ دوسرے اولیائے کہاں کے القاب کتنے ہی عالی شان کیوں نہ ہوں، "غوث اعظم" کا لقب سیدنا عبدالقادر الجیلانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے لیے ہی خاص ہو کر رہ گیا ہے۔ اس طرح "اعلیٰ حضرت" کا لقب مجدد و مین و ملت امام احمد رضا خاں بریلوی سے مختص ہے حال آنکہ ہر خاندان طریقت میں اعلیٰ حضرت کا لفظ استعمال کرنے کی کاوشیں ہوئیں مگر یوں نہ ہو سکیں۔

چودھویں صدی کو ختم، پندرہویں صدی کو شروع ہوئے ہیں مگر کسی معروف شخصیت پر اہل سنت و جماعت کے علماء و فقہاء اور صوفیہ و اربابِ مصلحت متفق نہ ہوئے اور نہ ہی کسی کو مجدد کے نام سے اعتراف کیا گیا ہے۔ اس کے برعکس وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اعلیٰ حضرت کے تجدیدی کارنامے اور علمی سرمائے سے نہ صرف ملت اسلامیہ بلکہ دیگر اقوام عالم بھی روشناس ہوتی جا رہی ہیں۔ اس سے یہ تاثر یقیناً ابھرتا ہے کہ امام احمد رضا خاں بریلوی قدس سرہ العزیز کا دائرہ و عرصہ تجدید و تعمین، اگلی صدیوں کو محیط ہو تا جا رہا ہے۔ اور وہ "مجدد ماعد حاضرہ" (یعنی چودھویں صدی) کی قید سے بلوا ہو کر "مجدد عصر حاضرہ مستقبل" کی حیثیت اختیار کر رہے ہیں۔

آج ہمارے بعض علماء کو سیدی امام احمد رضا خاں بریلوی قدس سرہ العزیز کے علمی مقالات و رسائل، منظومات و منظورات میں تسامحات تلاش کرنے کا شوق گدگداتا ہے اور ان سے مخالفت کا قصد باندھتے ہیں۔ ایک آدمہ نکتہ پر (وہ لکھی ناظمی کی ماہ پر) اختلاف کیا لکھی تو بآ خر یہی بات پایہ تحقیق کو پہنچی کہ اعلیٰ حضرت کا موقف ہی درست تھا۔ دراصل فاضل بریلوی کے اندر علمی تفوق و رتری کا ظہور مثنیٰ رویوں میں نہیں تھا۔ کسی بھی شخص سے روایہ اور تنادیر کی پرکھ کے لیے ان کی میزبان، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے عشق و محبت اور داعی و داعی تھی۔ اسی نسبت کی بدولت ان کی تحریریں صراطِ مستقیم پر راہِ قائمہ ہاتھ بٹاتے ہوئے قائم ہیں۔ ان کی عظمت کا مود بھی عشقِ رسالت، مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا مریوں میں منت ہے اور اسی نقطہء ہما پر مستحکم ہے۔ جو شخص اس مود سے ادھر ادھر ہے وہ یا زلزلہ عادیہ میں ہے یا منفرد میں

سیدی امام احمد رضا خاں بریلوی قدس سرہ العزیز نے قصیدہ غوثیہ کا فارسی زبان میں نہایت خوبصورت ترجمہ کیا ہے اور ہر شعر کے ترجمہ کی تخیل میں دو شعر خطابیہ انداز میں حضور غوثیہ اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ ایذا فرماتے ہیں۔ "خدا کی شہادت میں یہ ترجمہ و تخیل" وظیفہ قادر یہ" کے نام سے مرقوم ہے۔ مولانا کبیل احمد سکندر پوری شرح قصیدہ غوثیہ پر کام کر رہے تھے۔ بعض حضرات کے اعتراضات کا جواب پیش کرتے ہوئے اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خاں محدث تھقف بریلوی قدس سرہ العزیز کی پیش قیمت آراء سے مستفید ہونا ضروری سمجھا۔ اس سلسلہ میں مولانا شاہ محمد امجدیم نے ایک مکتوب اعلیٰ حضرت لکھی خدمت میں ارسال کیا تو اعلیٰ حضرت نے جواب میں "الزمومة المقصودہ فی المذہب عن الخضریہ" تحریر فرمائی اور مولانا محمد فاضل کاناوری کی شرح کی خاص طور پر تعریف فرمائی۔

تقریباً پچیس پچیس برس پیشتر والد گرامی سیدی دسر شدی مولانا المولوی
 سلیم محمد عظیم الفاروقی نے میری استدعا پر قصیدہ غوثیہ کے معانی و مطالب پر در قلم
 فرماتے شروع کیے۔ وہ اور تجانا لکھواتے جاتے تھے اور راقم الحروف لکھتے جاتا اس طرح یہ
 شرح ”مرغوب القلوب“ تکمیل پذیر ہوئی بعد میں بھی والد گرامی نظر فرماتے رہے۔
 یہ ایک عمدہ شرح تھی، مگر میرے گھر سے دور رہتے اور شہر منگلی میں اس کے کچھ اجزا
 نہیں گم ہو گئے۔ اب وہ ناقص مسودہ کی صورت میں موجود ہے لیکن اس کی تکمیل کی
 جدت راقم میں نہیں اس لیے کہ وہ علم و فکر و نظر جو والد محترم کو بہم بخشی تھے میں
 نہیں۔ بہر کیف یہ فیضان بھی انہی کا ہے۔ حضور غوثا غوث اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ
 کی سرکار سے واسطی تو اس فقیر کو اپنی ابتدائی عمر سے ہے اور اس سرکار سے بھی فقیر کو
 ”منازع قلیل“ اور ”خیر کثیر“ سے لوازا آگیا ہے اور اب بھی جو کچھ اس فقیر کے قلب و
 ذہن سے قلم و قریطاس کے سپرد ہو رہا ہے، یہ انہی کا کرم ہے۔ والدہ کرمہ کی
 بدولت ہی تو گیارہویں شریف، ”حیران حیر“، ”ذخیر“ اور ”یا حضرت میراں“ جیسے
 خوبصورت اور ان الفاظ میرے لاشعور میں شامل ہوئے اور انہی یادوں نے مجھے یاد دہ
 راست سے ایمانی و روحانی طور پر اوسط اور اوج پر بکھٹے نہیں دیا۔ والدہ جی حضرت مولانا
 المولوی احمد دین فاروقی قدس سرہ العزیز کو دیکھا نہیں لیکن ان کی اور حضرت سیدی
 کرم الہی علیہ الرحمۃ والرضوان کی باتیں والدین کی زبان گوہر افشاں سے ہمہ وقت سنائی
 دیتی رہیں اور آج بھی رنج و الم میں حضور سیدی کرم الہی قدس سرہ العزیز ہی کا لطف و
 کرم کام آتا ہے۔

اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خاں بریلوی قدس سرہ العزیز سے میرے علمی
 تعلقات اگرچہ اسے پرانے نہیں مگر ان کی کتب گھر میں پہلے سے موجود تھیں۔ فتاویٰ
 رشویہ کی پہلی جلد جس کے پس درق (Back Title) پر اعلیٰ حضرت نے

اخراجات اور عیالات کی تفصیل نور قیمت کا تعین دیا ہے۔ والد صاحب کی خرید کردہ ایک نعمت غیر مرقبہ ہے "حدائقِ عشق" کا نسخہ جو والدہ گرامی کے ذریعہ مطالعہ رہا، "سلام و رضا، نصیحت و تنہیم اور تجزیہ" کی تحقیق و تصنیف کے دوران میں ایک عظیم سرمایہ ثابت ہوا۔ 1997ء میں فقیر کی ترقی (Promotion) ہوئی تو اعلیٰ حضرت کا فیضان بھی شامل حال تھا۔ اس ترقی کے امکانات کے صدور سے تقریباً چھ ماہ پیشتر میں نے خواب میں دیکھا کہ پرنسپل آفس میں بیٹھا ہوں اور میرے ہاتھ میں اعلیٰ حضرت قدس سرہ العزیز کی کتاب "الامن والعلی" ہے۔ اس وقت فقیر کا دھیان اس طرف نہ جاسکا۔ مگر جب Promotion ہوئی اور ساتھ ہی بغیر کسی فکر و تردد اور تنگ دود کے اپنے ہی کالج میں تقرر بھی ہو گیا۔ تو "الامن والعلی" کا تحفہ کھلاؤ نہ میرے ساتھ ہی ایک دوست تھے، جنہیں بہت سی پریشانیوں کا سامنا کرنا پڑا اور شہر بدری کا مسئلہ الگ پیدا ہوا۔ "فقیدہ غوثیہ" کے ترجمہ و تشریح کا خیال آیا تو اعلیٰ حضرت کے "ذولفقہ" قادریہ "پر نظر ٹھہری، اور بجائے اس کے کہ ادھر ادھر سے مضامین کو جمع کیا جائے، مناسب چاہا کہ ان کی پسندیدہ شرح، حضرت سیدی شیخ محمد فاضل کاناوری قدس سرہ العزیز کی "شرح رموزِ فرب" کے ترجمہ پر اکتفا کیا جائے کہ "دلی راوی شمس" حضرت شیخ محمد فاضل کاناوری قدس سرہ العزیز کی شرح مولانا مفتی جلال الدین قادری مدظلہ العالی کے کتب خانہ سے مل گئی۔ یہ مطبع صحیح صادق بیتاپور سے طباعت یافتہ ہے۔ مولانا جلال الدین قادری کے ہم صمیم قلب سے ممنون ہیں۔ فقیر نے اپنی سی سی کے ترجمہ و تشریح کے الفاظ و مقایم کے قریب تر ہو، لفظی بھی نور باعلاہہ گئی۔ تاکہ قسم و استفادہ میں وقت نہیں نہ آئے۔

فقیدہ غوثیہ کے اشعار کا مظلوم اردو اور پنجابی ترجمہ اس فقیر کا ہے اب تفصیل و ترتیب یوں ہے۔

- ۱۔ قصیدہ غوثیہ۔ عربی شعر۔ حضرت شہید عبدالقادر جیلانی قدس سرہ العزیز
 - ۲۔ ترجمہ۔ فارسی شعر۔ امام احمد رضا خاں بریلوی قدس سرہ
 - ۳۔ ترجمہ۔ اردو شعر۔ فقیر منیر الحق کتب پبلشری
 - ۴۔ ترجمہ۔ فارسی شعر۔ فاضل بریلوی قدس سرہ
 - ۵۔ ترجمہ۔ اردو شعر۔ فقیر منیر حرم
 - ۶۔ ترجمہ۔ فارسی اشعار۔ مولانا جانی قدس سرہ
 - ۷۔ ترجمہ۔ پنجابی شعر۔ فقیر منیر حرم
 - ۸۔ ترجمہ شرح فاضل کالوری۔ اردو شعر۔ فقیر منیر حرم
- شاعری رمز و ایما اور ایجاز سے سنوڑتی ہے اور گاہ گاہ ایہام، شعر کی زینت ہوتا ہے۔ لکھ بھال ایہام و لطافت کی گنجائش ہی کہاں؟
- پھر بھی اگر شعری ترجمہ میں تسلیں لہرائیں نہ ہو سکا ہو تو اس پر مزید غور و فکر سے کام لیں شاید آپ اس کی اور مختلف کودریافت کرنے میں کامیاب ہو جائیں۔
- قصیدہ مبارکہ پر وہ طریق کے مترادف دیکھ جاتے رہے ہیں۔
- ۱۔ قصیدہ کی صورت، اسکی زبان و بیان اور صوفی و شوی تزیینات میں مزعومہ افکار
 - ۲۔ مضامین
- بہال تک قصیدہ غوثیہ کے مضامین پر اعتراضات کا تعلق ہے اس پر فقیر کا
- لگ بھگ اتالی صورت میں سامنے آئے گا اس میں اپنوں اور فیروں کے جملہ
- اعتراضات کا جواب، تحقیق و تفتیش ہے جو لب و لہجہ کی گئی ہے۔ یہی نوعیت
- کے اعتراضات کا اسی حقیقت سے بہت کم ہوا ہے۔

ان تمام مضمومہ و مخمومہ اشعار کا کافی و کافی جواب۔ حضرت علامہ عبداللہ

نوری دہلوی رحمہ اللہ نے اپنی کتاب "قصیدہ غوثیہ" میں اس کے جوابات دیے ہیں۔

قاطع سے تحریر فرمایا ہے۔ اسی طرح مولانا محمد اعظم نوشاہی نے ”العصیدۃ الیوسفیہ“ میں دلائل سے محض نہیں کو مسکت جواب دیا ہے۔ وزیر آباد کی مناسبت علمی و روحانی شخصیت حافظ محمد عابد وزیر آبادی نے بھی قصیدہ غوثیہ کا ترجمہ اور شرح لکھی ہے۔ جو اشاعت سے ہم کنار نہیں ہو سکا۔ اس شرح میں صوفی اور نقوی تصریحات سے کلام کی صحت کو سامنے لایا گیا ہے کہ یہ کلام فقہ ربانی محبوبہ زوفا ہی کا ہے اور اغلام سے مترا ہے۔ پروفیسر ڈاکٹر قریشی احمد حسین قاضی جن کے اس خانہ دان سے قدیم روابط ہیں، رقم طراز ہیں کہ ”مولوی محمد عابد وزیر آبادی سلسلہ تصوف میں سلسلہ قادریہ سے منسلک تھے۔ اور قادریہ سلسلہ کے بزرگوں کی طرح حضرت پیران پیر (رضی اللہ تعالیٰ عنہ) سے بے حد عقیدت رکھتے تھے۔ اس عقیدت کے احرام میں انہوں نے حضرت پیران پیر (رضی اللہ تعالیٰ عنہ) کے قصیدہ غوثیہ کا تحت اللفظ ترجمہ تصنیف کیا۔ مولوی محمد عابد وزیر آبادی کے قلم کا نسخہ ہمارے پاس ہے۔ اس نسخہ پر ”ما فضل اللہ یا کلوٹی“ نے اپنے قلم سے حواشی درج کیے ہیں۔ اس اعتبار سے یہ نسخہ دو بزرگان دین کی عظمت کی واحد یادگار ہے۔ قصیدہ غوثیہ سے شغف اس حد تک بڑھا کہ بعد میں اس قصیدے کی ”سودا شرح تصنیف کی، اس کا نام ”حل المسکات“ یا ”ہدیۃ قادریہ“ رکھا۔ اس شرح کا انداز تو فارسی میں ہے۔ باقی تمام شرح عربی زبان میں ہے۔“ اس نسخہ کی فوٹو کافی فقیر کے پاس بھی موجود ہے۔ نقوی تصریحات میں اس سے بھی مدد لی گئی ہے۔

اس شرح میں قصیدے کا متن، دیگر قصائد کے متون سے قدرے مختلف اور اشعار کی تعداد میں بھی اختلاف ہے۔ سبب تصنیف میں اس کی شد کا بھی ذکر ملتا ہے۔ حافظ محمد عابد وزیر آبادی لکھتے ہیں۔

”میں گوید مدد گز گار شرمسار، امیدوار فضل پروردگار، حافظ محمد عابد بن

حضرت علامہ رسول بن حضرت ابوالفتح دیر آبادی، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی شرح
کام حضرت محبوب سبحانی، قطب ربانی، کریم الحبیب، حبیب الحبیب، کریم الحبیبین
حبیب اللہ الدین، شیخ الجمن والانس بالانفاق شیخ الشیخ علی الاطلاق قطب الاقطاب
بالاقتفاق میرزا باب ذوق، وشمس الحبیب شوق، قطب الاقطاب، محبوب رب
الارباب، زہد الواصلین، قدوة العارفین، حضرت غوث الثقلین، حضرت شیخ
عبد القادر جیلانی قدس سرہ العزیز، الفضل ابن سینا، کریم الدین، آمدہ، در تحریر افتادہ،
اگرچہ اس کا کل ذیل مقیم کثیر العالیان، سرسبز محبوب راہ طاعت است کہ در کلام عالم
مقام خیر فی کلمہ و فی ذلک، لیکن بدتے مزید در آرزو ہوں کہ بعد التبیان او قاتل کہ
در شرح "ایضاً غوثی" بدتے صرف کردم واحد تصنیف اور او در اور او و ولما انف
خواستہ کہ بعد ام کام صاحب عالی مقام علیہ رحمۃ العالمین پانچ نظم درین اشعار ملاحظہ
در بین انتظار ہر شد کامل و محقق عالم حاصل گردید۔ از لہ شفقت و مال مرہبان
ابعدت قرأت قصیدہ و شہر کہ برائے "مات دینی و اخروی و مشکلات عبودی و غوثی"
فرمودند۔ وقت قرأت مولیٰ بعض اشعار خاطر نمی گزشت و از بسے تسلی ہم نمی شد
و قصیدہ ہای ہم چندیں ملاحظہ در آمدہ کہ مضامین در تحریر نمی آمد۔ اتفاقاً نسخہ ملاحظہ
و تصحیح نمودہ سلاطین السلاطین، الکرام و علما الالویاء النظام، صاحب "جودہ و جودہ"
نیرہ و شاعر نور محمد بن شاعر امیر بن مقتدا لایع اولیا حضرت شاہ محمد "قیم للقطب" حکام و عینا
از او انجا حضرت قطب الاقطاب رضی اللہ تعالیٰ عنہم بخیرین دست داد۔۔۔ شکر
اس نعمت غیر مترقبہ جہا آوردہ ہمیں نہتہ شریفہ را مقدم داشتہ بدل مجبور در تحریر علی
لغز و اعراب و ترابہ نمود، الحمد للہ والسلام علی رسولہ و آلہ و اصحابہ کہ شہنشاہ
توحید روح مقدس و ظہر حضرت شیخ رضی اللہ تعالیٰ عنہ، حسن انتقام یافتہ و عام وی
حل مشکلات صورتہ و معنی نماد۔ حق سبحانہ، بل شاعر مرہبان اس کام حل مشکلات

دنوی و اخروی قریب۔

پروفیسر ڈاکٹر قریشی احمد حسین قاعداری لکھتے ہیں۔

اہل اہل میں میاں محمد عابد نے اس شرح کو بطور خواہشی اس فقہ پر درج کیا بعد میں اس کو کتاب کی شکل دے کر نقل کیا اور اس کا نام ”حل المسائل“ رکھا۔

تفسیر مبارک اور مولانا محمد قاضی کی شرح ”رموز تحریر“ میں بہت سے الفاظ و تراکیب اس طرح مستعمل ہیں کہ ان کے لغوی دفاہم اور ہیں، اور جو معنی یہاں قاضی نظر رکھے گئے ہیں ان کے مطالب کچھ اور ہیں۔ اگر فرق مانتے نہ رکھا جائے تو غلط بحث سے معنی غلط ہو جاتے ہیں۔ یہ حقیقت میں مخصوص نفی اور طبقاتی زبان ہوتی ہے اس میں وہ اشارات و کنایات میں گفتگو کرتے ہیں وہی لفظ حسب کسی دوسرے طبقہ کے ہالہ کیا جائے گا تو اس کے معنی کچھ اور ہوں گے اس لیے ہر طبقہ اور معاشرہ کی شدہ حیرویات ان کے روزمرہ اور محاورہ کی تقسیم کے لیے ضروری ہو جاتا ہے کہ ان فن سے ولایت طبقہ کے محقق و نقاد حضرات کی جانب رجوع کیا جائے تاکہ ان کے اسرار و رموز سے آگاہی ممکن ہو۔

سیدنا سیدنا حضرت داماد علیہ السلام رضی اللہ تعالیٰ عنہ ایک محقق اور نقاد صوفی ہیں ”کشف المحجوب“ ان کی تحقیق و حاکمات اور سہ مقامات کا ایک نیا ثبوت ہے۔ دو ذاتی طور پر ان تجربات سے گزرے ہیں۔ صاحب الرائے اور صاحب الرائے ہیں۔ صوفیہ کی مخالف و موافق آراء پر تنقید کرتے ہیں تو پیش رد تحقیق صوفیہ کے جو درجہات کو سامنے رکھتے ہوئے حاکم انداز میں مکرر اپنے نقطہ نظر کے ساتھ دلائل دیتے ہوئے جو درست سمجھتے ہیں اسے سامنے لاتے ہیں۔ اور یوں اس معاملہ میں ایک

تہ صوفی نظر آتے ہیں "کشف المحجوب" سے قبل جو کتب مظهر عام پر آئی ہیں ان کا احوال سید صاحب اساتذہ نے لیکن "کشف المحجوب" حقیقت میں حجابات سے بے مرصہ کافہ چلی جاتی ہے۔ اصطلاحات کے باب میں صاحب اجتہاد اور نامور صوفی بیدی و اساتذہ شریعی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں۔

"اہلی صنعت اور لہذا باب۔ مہارت کے پاس باہمی رموز (اسرار) بیان کرنے کے لیے ایسے مخصوص الفاظ اور اصطلاحات ہوتی ہیں۔ جن کا مطلب ان کے سوا کوئی نہیں جانتا۔ یہ عبارت اور اصطلاحات اس لیے وضع کی جاتی ہیں کہ بات اچھی طرح سمجھائی جاسکے اور مشاغل چیز آسان ہو کر سرید پر واضح ہو سکے۔ ایک اور مقصد یہ بھی ہوتا ہے کہ لفظ کی چیزیں باہل تو کوں سے چھپائی جاسکیں۔ اس کے لیے واضح دلائل موجود ہیں چنانچہ اہل لغت کی اپنی اصطلاحات ہیں مثلاً فعل ماضی، مستقبل، صحیح، متصل، اجوف، لایف، ناقص وغیرہ۔ اہل نحو کی اپنی اصطلاحات ہیں مثلاً رفع، نصب، جر، ضمہ، مکسرہ، بزم، منصرف، غیر منصرف وغیرہ۔ اہل عروض کی بھی اصطلاحات ہیں مثلاً بحر، رجز، سبب، وزن، فاعلہ وغیرہ۔ اہل حساب کی وضع کی ہوئی اصطلاحات ہیں مثلاً فرد، زوج، ضرب، تقسیم، کعب، جز، اضافت، قطعیت، تنصیف، جمع، تفریق وغیرہ۔ اہل فہم کی اپنی اصطلاحات ہیں مثلاً علت، معلول، قیاس، اجتہاد، دفع، التزام وغیرہ۔ اہل حدیث کی اپنی وضع کردہ اصطلاحات ہیں مثلاً مسند، مرسل، امادہ، متواتر، برج، تعدیل وغیرہ۔ اہل کام کی اپنی اصطلاحات ہیں مثلاً عرض، جوہر، کل، جز، جسم، حدیث، تحیر، توالی، وغیرہ۔ اسی طرح صوفیائے کرام نے بھی مطالب کو بیان کرنے کا پیمانہ کے لیے کچھ الفاظ مقرر کر رکھے ہیں تاکہ جسے چاہیں اپنا مطلب بتا دیں اور جس سے چاہیں، چھپالیں۔"

اصطلاحات کی وضاحت، شارح قصیدہ غوثیہ نے اپنے مقامات پر اس طرح

اصطلاحاتِ قصیدہ نوشتہ

ہر اہل فن اور قوم کے لئے چند خاص اصطلاحات ہوتی ہیں جن سے وہ اپنے ہم فن اور ہم قوم سے مطالب ہوتے ہیں اور اپنی عبارات و تحریرات میں اپنے مافی الضمیر کو بیان کرتے ہیں۔ نحوی، نحو میں۔ فلسفی، فلسفہ میں، منطقی، منطق میں اور اصولی اصول میں۔ اگر فرق ملحوظ نہ رکھا جائے تو معنی ”عتر بود“ ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح صوفیہ نے بھی اپنے مشاہدات کے لئے اصطلاحات منتخب کر لی ہیں۔ الفاظ اگر چہ عام ہیں، مگر ان علامات کے باطن میں معانی کا خاص دریا بہتا ہے۔ اس لئے قاری قصیدہ کے لئے لازم ہے کہ وہ قصیدہ شریف میں مستعمل خاص الفاظ کے مختص معانی کو پیش نظر رکھے۔

حب: ذات کا تعین اول میں ظہور فرمانا اور لباسِ حقیقتِ محمدیہ پہن کر افظائے کائنات سے اپنی ذات کو تعبیر فرمانا۔ حدیث قدسی کنزاً مخفیاً فاحیبت أن اعرف میں اس طرف اشارہ ہے۔

کاسمہ: قلبِ عارف۔ باطنِ عارف۔ اور حقیقتِ جامعہ کو بھی کہتے ہیں۔

وصال: وصل..... ۱۔ حقیقتِ محمدیہ۔ کیوں کہ سالک جب سلوک تمام کر کے یہاں پہنچتا ہے۔ تو واصل بن جاتا ہے۔ ۲۔ سالک کا اپنی صفاتِ بشریت کو صفاتِ حق سبحانی میں فنا کر دینا۔

حضور: شراب، بادہ: عشق و محبت، لیکن ہوسالک کے دل پر اس طرح وارو ہو کہ اسے مست بنا دے۔

قطب: سردارِ قوم جس پر قوم کا دار و مدار ہو۔ قطاب سے مراد ایسے مریدانِ درگاہ بھی ہو سکتے ہیں۔ جو ایک حد تک تعلیم و روحانی پاکیزگی کے لئے ہوں۔
قائبِ غوث ہی کا نام۔ سارا نظام عالم ظاہر و باطن اس کے تصرف میں ہوتا ہے۔
ساقی القوم۔ رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم

ساقی سے مراد یا اے بارِ تعالیٰ ہے یا ساقی کو حضور صلی اللہ علیہ وسلم یا خود حضور غوثِ اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ ہیں۔

جنود: اولیاء اللہ۔ کیوں کہ وہ حق و تفسیر اور ہدایتِ قلبِ خلق میں بمنزلہ لشکر ہیں
مٹکو: وقتِ مشاہدہ جمالی محبوبِ مست و تودہ و جان اور عقل کا عشق سے مغلوب ہو جانا اور اس اذیت پر پہنچنا کہ اس کو عاشق و معشوق کی تمیز نہ رہے اسی حالت میں حضرت منصور سے انا الحق اور حضرت یزیدِ سلطانی سے سبحانسی ما اعظم الشانسی صادر ہوا لیکن حضور غوثِ اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا مکر وہ سمجھو ہے۔ جو دوسروں کے ذکر و فکر سے برتر ہے۔

اتصال: عارفِ کامل کا اپنی ذات کو وجودِ مطلق سے متصل ملاحظہ کرنا ہے اس طرح کہ اپنی ذات اور وجودِ مطلق کی اضافیت غیریت بالکل اٹھ جائے اس حالت میں عارفِ کامل وجودِ مطلق اور ذاتِ حق سبحانہ تعالیٰ کی بقا سے باقی رہتا ہے۔

علو: عارف کا ترقی کرتے کرتے درجہ لاہوت تک پہنچنا

مقام: مرتبہ سلوک و قرب الی اللہ۔ معرفت میں ایک منزل کا نام بھی ہے۔

نقص و حدت: یہ خاص قرب ہے جس میں غیر اللہ کے تصور کا کوئی بالکل گھوٹا
ہوتا ہے اور محض تقریب ہی تقریب رہ جاتی ہے۔

باز اشمہب: سیاہ و سفید چروں والا باز۔ سب پر ندوں پر غالب ہوتا ہے۔

حضور غوث اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ، اولیاء اللہ میں، باز اشمہب کی طرح ہیں۔

شیخ: اصطلاح صوفیہ میں اس سالک کو کہتے ہیں جو شریعت کی متابعت سے
حقیقت کے مرتبہ عالی تک پہنچ جائے اور درجہ فنا سے ہمارے قاصر ہو۔

رجال: سے مراد درجہ، خدام، بھائی بند ہیں یا مریدان باصفاء، جن کو حضرت قدس
اللہ سرہ اہمیز اپنی بارگاہ عرفان میں آنے کی دعوت دیتے ہیں۔

خلعت: خلعت عرفان

ناج: تاج کمال، ہر ایک طریقہ کا تاج کمال

سیر قدیم: سے مراد اسرار قرآن۔ اسرار موت و حیات یا علم غیب یا اسم اعظم
ص: سیر الہی کو کہتے ہیں۔ ایفہ ذات جو قلب میں رکھا گیا یہ کل، شاہد ذات
ہے۔ سیر قدیم ہر ایک امر کا جامع ہے۔

حال: جب عارف کسی منزل کو طے کر کے ذوق حاصل کرتا ہے تو وہ منزل اس کا
حال ہے

راز: اور اس حال سے جو قوت پیدا ہوتی ہے وہ اس کا راز ہے۔

ہم و طب و اشطح و غن: حیمان، طیب، غن، منازل عرفان
شاؤس: سعادت ازلی کے نقیب

وقت: ایک منزل جس میں عارف کے لئے بہت مشکلات واقع ہوتی ہیں۔ یہ

منزلِ عرفان صوبہ ترین منزل سے ہے۔

قدم: حق سبحانہ تعالیٰ کے علم میں جو ہر شے کے لئے ایک خاص قابلیت اور استعداد مقرر ہے ”قدم“ کہلاتی ہے۔

مصدق: معرفت میں ایک مقام، قطب الاقطاب یعنی غوث کا ایک خاص مقام اور اعلیٰ مرتبہ

○

غوثِ اعظمِ امامِ انجمنِ دانشی
 جلوہء شانِ قدرت پہ لاکھوں سلام
 قلبِ لیل و لیل و ارشاد و رشدِ ارشاد
 حقِ دین و ملت پہ لاکھوں سلام
 مردِ حقیقتِ طریقت پہ لاکھوں سلام
 فردِ اعلیٰ حقیقت پہ لاکھوں سلام

یا شیخ سیدی عبدالقادر جیلانی شباً اللہ

سَقَانِي الْحَبَّ كَاسَاتِ الْوُصَالِ
فَقُلْتُ لِخُمُرَتِي نَحْوِي تَعَالَى

○

داو عشقم جام وصل کبریا
پس بکھتم بادہ ام را سویم آ
عشق نے مجھ کو دیے جامِ وصال کبریا
پس کہا میں نے شرابِ تاب میری سمت آ

ترجیل:

بصلال اے فضل خوارانِ حضور
شاہِ بر جود است و ضہبا در و نور
بخش کردن اگر نہ عزم خسروی ست
آخر این نوشیدہ خواندن بہر چیست

سیدی غوثِ اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے پاس خوردہ سے فیضیاب ہونے والا!
بادشاہ والا جاہ، جود و کرم پر ہیں۔ اور شرابِ صفا وافر۔ اگر اس شہنشاہ (حضورِ غوثِ
اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ) کا عزم، فیوض و برکات تقسیم کرنے کا نہ ہوتا تو وہ بادہ نوشی کی
دعوت ہی کیوں دیتے۔ اس لیے بے یقینی اور تر دو کا یہاں کوئی مقام نہیں۔

تشریح و تجزیہ:

داد ساقی از مے نہتِ خدا
 کاسہائی وصل پہ پہے مرا
 یہیں بکفتم گامی شراب باصفا
 بے بجا باندہ ہوئی من در آ
 عشق الہی بھر بھر دتے ساغرِ خاص وصل دے
 جد اس خمرِ حقیقی تائیں آ کھیا میں دل آئے
 سقائیِ الحب میں کی اشارت ہیں۔

میں نے ماسی کے استعمال میں یہ رمز ہے کہ آنجناب کی بادہ نوشی روزِ اول
 (جس کا اول آشکار نہیں) سے تھی اور اس محسوس وجود سے بلا اتر ہے چنانچہ ایک اور
 مقام پر فرماتے ہیں۔

انا کنت قبل القبل قطباً مبجلاً
 میں قبل اقبل بھی قطبِ معظم تھا۔

یہ نہ افراد میں یا ہے آنجناب کی فردیت کی طرف اشارہ ہے جیسا کہ
 ملفوظ شریف میں ہے

انا فرد الفرد لا شریک لہ

میں فردِ الفرد ہوں (اس مقام میں) میرا کوئی شریک نہیں۔

سقائی کی نسبت 'حب' کی جانب ہے۔ 'حب' سے مراد عشقِ حقیقی ہے
 اور اس میں رمز یہ ہے کہ عشقِ خود آنجناب کا طالب ہے جب کہ دوسرے خودِ عشق کے
 طلبگار ہیں۔ اگر 'حب' سے مراد وحدہ ربی برائے مغلول لیا جائے تو اس سے مقصود نبی

صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم کی ذات ہے کہ محبوب حقیقی وہی ہیں اور دوسرے ان کے
 ٹھکانے۔ منہدم یہ ہوگا کہ خود محبوب حقیقی و ساقی زبانی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم نے
 مجھے وصال کے پیاؤں سے بہرہ دیا فرمایا۔ 'کاسات' میں یہ ریزہ ہے کہ میرے پاس
 وصول الی اللہ کے بہت سے سلوک ہیں۔ مثال کے طور پر ایک مرید کے
 لیے ایک سلوک کشود کیا تو دوسرے کے لیے دوسرا سلوک۔ 'الوصول' سے مراد یہ
 ہے کہ مجھے وصال کے تمام جام پلائے گئے۔ "قلت" سے اس جانب اشارہ ہے کہ
 آنجناب کو "سکو" کا ہر وجہ حاصل تھا۔ "نصرتی" کی پائے اضافت میں یہ ریزہ ہے
 کہ شرابِ مغموم ہے استغفار دیا جا رہا ہے۔ نیز یہ شراب عشق ہے اور اس کی آمد و رفت
 بھی آنجناب کی نگاہ میں ہے اور بہانہ چاہتے ہیں بھیج دیجئے ہیں۔ یہ بھی دیکھ کر یہاں
 اور طلباء کی طرح ہے۔ ایک اور ریزہ ہے کہ شرابِ جسم و مکتھل صورت پذیر ہو کر
 آنجناب کے پاس آتی ہے جس طرح تمام اشیاء آفتاب و ماہ و سال و دین و شریعت
 و طریقت وغیرہ، آنجناب کے پاس صورت میں آتے تھے۔ اسے آنحضرت رضی اللہ
 تعالیٰ عنہ کے احوال و خوارق سے بانٹنا چاہیے۔

اس فرمانِ ذی شان میں سلوک کی ابتدا کی طرف بھی اشارہ ہے کہ طریقہ و
 سلوک کی ابتدا اھلِ عشق سے جب یہ جذبہ پیدا ہوتا ہے تو روز بروز اس کو کشود و ظاہر
 ہوتی چلی پاتی ہے۔ "وصول" میں یہ ریزہ ہے کہ آنجناب کے بھی چاہت وصال
 کا حب ہیں۔ "تعالیٰ" میں یہ اشارہ ہے کہ جان کو دوست رکھنا آئیں جو اندر کی
 ہے تو یہ اس وقت میں عشق کی قلی و کشی فرماتے ہیں۔

سَعَتْ وَ مَشَتْ لِنَحْوِي فِي كُنُوسِ
فَهَمْتُ بِسُكْرَتِي بَيْنَ الْمَوَالِي

○

شد درواں در چاہا سویم درواں
والہ سکرتم شدم در سردواں
دورنی آئی شراب وصل خود میری طرف
حلقہ سرداں میں پی کر محو و خود آرا ہوا

تذہیب:

سکر تو از ذکر و فکر اکبر بود
سکر کو چوں حکم خود بر می بود
سوئے سے بر بوسے سے مردان درواں
بادہ خود سویت پائے سردواں

یا سیدی غوث اعظم!

آپ کا سکر تو ایسا سکر ہے جو کہ فکر سے بڑھ کر ہے۔ سکر کیا؟ جب فرمان
ساتھ ساتھ ہے۔ مردانِ حق، شراب کی بو پر، شراب کی جانب بڑھ رہے ہیں، لیکن
یہاں صورت برعکس ہے کہ خود شراب، آپ کی سمت، سر پر پاؤں رکھے بھاگے چلی
آ رہی ہے۔

تشریح و تجزیہ:

از درواں شدم شراب باصفا
چلوہ گر شد در میان کاستہا

من شدم زان بادہ مست و بے خبر
مستی من کرد در یاران اثر

کچھ شراب نوں لگی میری کاسیاں اندر آئی
میں جیتی تے میری مستی یاران اندر آئی

”سعی“ کہ نانوانی سے واضح ہے۔ آنجناب سے انکی دوری و ساعی میں یہ رمز ہے کہ محبوب و محبت میں شراب عشق کی بھی گنجائش نہیں۔ یہ شراب نوشانی تو حقیقت میں بزم نشینوں اور طالبوں کو فیض یاب کرنے کے لیے ہے تاکہ وہ استغراق سے نقاب الٹ کر خدا داد جلوہ در جہاں سے اہل محفل کو مستفیض فرمائیں۔ چنانچہ نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم کی تحلیف، خاص اور شاد خلاق کے لیے تھی۔ اور اس نزول میں ہزاروں عروج ”کہ کسی کو ہدایت کرنا جن و انس کی عبادت سے فزوں تر ہے۔“

اگر شراب خوری جزو نقاب جز خاک

توئے گسار ہے تو

زمین کی خاک پہ بھی تکرہ و شراب کوئی

”مشی“ بمعنی رواں ہونا (چلنا) میں یہ رمز ہے کہ طالبان بارگاہ کو کوئی نقاب یا روک نہیں۔ سعی کی اور روانہ ہو گئے۔ اگرچہ مرد تھے زندہ جاوید ہو گئے۔

”سعی و مشی“ شراب کی دو جہتیں ہیں۔

اگر سعی و مشی شراب آنجناب کی جانب طریق سقائی پر ہے تو شراب کا پالایا جانا اس طرح تھا کہ خود محبت نے آنجناب کو پلائی اور انہوں نے اس کے ہاتھ سے یوں شراب لی کہ خود شراب آنجناب کی طرف سعی کرتی آئی اور آنجناب نے دل دے

دیا، شراب سے سرشار ہوئے اور باقی اپنی بچی بچی شراب پیاروں میں تقسیم کر دی۔

اگر یہ ”مسیحی و مشی“ جلوہء ارشاد سے عبارت ہے یعنی محبت لے جو کاساتصال دینے کے موجب کمال تھے۔ مرتبہء اکمال میں آجنتاب کے پاس آئی، جلوہء ارشاد دیا اور ساقی حقیقی کے ساغر التفات میں جوش آگیا، آجنتاب نے قصد فرمایا، سرشار ہوئے، مستی و جذبہ کا اظہار فرمایا اور اس شراب کو طالیوں اور میکساروں میں تقسیم فرما دیا۔ پس ہر ایک نے اپنی استعداد کے مطابق میرے جلوہء بزمال اور شراب ناب سے حصہ پایا۔ ”فہی کنوس“ میں شراب کے تیار ہونے کی طرف اشارہ ہے۔

(الف) اس لیے کہ ہمارے سلوک و طریق میں سرشاری خود طالیوں کی طلب گار ہے جو کبھی کوئی آیا، اس نے مدعا پایا۔ محنت کم اور فتوحات زیادہ۔ شراب ناب پیالوں میں آراستہ ہے اور طالیوں سے کہہ رہی ہے کہ وہی ناکامی میں حیران و پریشان تشریف کا موا کہاں ہو؟ آؤ آؤ آؤ

(ب) احاطہ و طرف کی جانب بھی ارشاد ہے کہ ہمارے عشق کی شراب اگر چہ سر آتش ہے مگر شریعت و تقویٰ کی حدود و ضبط سے باہر نہیں۔

”کنوس“ سے میرا بنا نظام کے قلوب بھی مروا لیے جاسکتے ہیں مٹی میری تربیت ساقی عرفان، سرور و جہاں صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم کی ہے۔ تمام حاصل نسبت باطن مع اللہ عظام نے انوار اسرار الہیہ کو قلوب صافی کے پیالوں میں رختے میں گھرنے۔ ”اسبیت والٹما کو تھتک“ پہنچایا اور ولایت داروں کی طرح یہ امانت ہم سے لے کر۔ ”فہی کنوس“ میں یہ رمز ہے کہ قصد، شرابی یا شرابی شراب غیر کو طلب کرے۔ ”فہی کنوس“ میں شراب ہمارا ہے، ہم نے اس سے دعا کی ہے کہ

یاروں میں تقسیم کر دیا۔ ”مسکونی“ میں یہ اشارہ ہے کہ میں شراب کے وقت۔۔۔۔۔
 جذبہ جنتی کے ساتھ متمکن رہا۔ اگرچہ جذبِ کامل رکھتا تھا مگر صحو میں، رشد و ہدایت
 میں کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہ رکھا۔ ”بین الموالی“ میں یہ رمز ہے کہ میں نے علی
 رؤوس الاشباد (سب کے سامنے) دوا پریم آرائی دی۔

فَقُلْتُ لِسَائِرِ الْأَقْطَابِ لَمَوْأ
 بِحَالِي وَأَدْخِلُوا أَنْتُمْ رِجَالِي

○

مفتم اے قطباں! بعنوانِ شانِ من
 جملہ درآئید حالِ مردانِ من
 آؤ تم بھی جملہ اقطابِ جہاں میرے ملنے
 شاملِ احوال ہو میرے، اے مردانِ خدا

تذخیر:

جمع خواندی تا قوی دلہا شوند
 ہم نہ ہوں حالِ خود دادی گند
 در نہ تا بامِ حضور تو صعود
 حاشِ اللہ تاب و یاری کہ بود

یا سیدی غوث اعظم!

آپ نے خود اقطاب کو دعوت دی تاکہ وہ قوی دل ہوں۔ آپ نے خود

اپنے حال کی اعانت بخش کر انہیں کند عطا کی۔ ورنہ سیدی! آپ کے بام حضور تک ان کی رسائی کاش اللہ کس میں یہ تاب و جمال؟

تشریح و تجزیہ:-

پس بکفتم سائر اقطاب را
مژدہ دادم جملہ احباب را
ہاں بخائید و درآئید اپنے رفیق
کہ تھا مستعد مردان طریق
سب قطباں توں میری دعوت و سارے غلی آؤ
میری عظمت شوکت پاروں میں توں رفعت پاؤ

یہ بیت شریف، اقطاب کو ترغیب اور جمع ہونے کی دعوت ہے۔ اس میں ایک نصیحت بھی ہے کہ وہ کمال اور وصول الٰہی کے مراتب جن پر وہ فائز ہیں اُنہیں کمال نہ سمجھ لیں بلکہ ہماری شراب پی کے سعی کرو تا کہ ترقی مزید ہو اور اسے اقطاب! جان او کہ تمہارے مقام کے اوپر بھی مقامات ہیں اسی لیے فرمایا کہ "طریق ماہینی و بین الاولیا فوق الارض و السماء" ہمارے اور دیگر اولیا کے درمیان فرق، زمین و آسمان کا فرق ہے۔

اس بیت میں بعض اقطاب کے تردد کو دور فرمایا یعنی تردد کو دور کرو اور ہماری شراب پیو۔ اس میں یہ رمز بھی کہ بعض اوقات سالک اپنے حال کو انتہائے کمال سمجھ بیٹھتے ہیں حالانکہ انکے مقام کے اوپر بھی مراتب عالی ہوتے ہیں۔

"لصواب حال" میں یہ رمز ہے کہ نیچے آؤ اور میرے حال میں ملائیس ہو جاؤ۔ تمہیں یہ قوت اور خیال نہیں کہ تم خود ہمارے حضور میں آ سکو۔ صورت یہی ہے

کہ پہلے ہمارے حال کے انوار کی خلعت پہنوں، اسکے بعد ہماری بزم میں آؤ اور ہماری شرابِ حقائق پیو۔

”جمع“ میں یہ اشارہ ہے کہ اکٹھے ہو کر امت کرو۔ جماعت میں برکت ہوتی ہے۔ تم تنہا تنہا تابِ جمال نہیں رکھتے۔ جماعت جماعت آؤ شراب کو تیار پاؤ گے کہ نگرِ جوش میں ہے اس بحرِ بے پایاں کی ایک موج‘ استفادہ سے دور ساحل نشینوں کو بدوش کر کے باہوش بنادے گی۔

”وادخلوا“ میں یہ رمز ہے کہ اقطاب کو تاب نہیں کہ آفتاب کی اجازت کے بغیر بزمِ شریف میں نظر بھی آسکیں۔ ہاں ہاں، حاجتِ آداب کب روار کھتے ہیں کہ اس سلطانِ الملوٰطین اور سیدِ الماسطین کے دربار میں کوئی بغیر حکم کے آجائے۔

”رجائی“ رجال جمعِ رطل بمعنی ”مرد“ یعنی تم ہمارے بہادر مردوں میں سے ہو۔ خوف نہ کرو اور ہماری بزم میں آؤ۔ اگر بمعنی ”پیادہ“ آیا جائے تو معنی اس طرح ہوں گے کہ تم ہمارے لشکر کے پیادوں میں سے ہو اور شہنشاہِ پیادوں سے خطاب فرمائے تو یہ اس کے فضل و کرم سے بعید نہیں۔ اکثر پیادوں کو سوار بنادیتے ہیں۔ اور اس صورت میں یہ اشارہ ہوگا کہ تمہیں شکر گزار ہونا چاہیے کہ ہم نے اپنی جلالتِ شان کے باوصف تم سے خطاب فرمایا اور اپنی محفل میں لائے ہیں اور یہ رمز عیاں بھی ہے کہ آفتاب بادشاہ ہیں اور دیگر اقطاب پیادہ۔ پیادہ اور بادشاہ میں فرق۔۔۔۔۔ زمین آسمان کا فرق۔۔۔۔۔ یہ ہیں تفاوتِ رتبہ از کجاست تا بہ کجا۔ سبحان

وَهُمُّوْا وَاشْرَبُوْا اَنْتُمْ جُنُوْدِیْ
فَسَاقِی الْقَوْمِ بِالْوَافِیْ مَلِیْ

○

ہمت آرید و بخورید اے لشکر
ساقیم دادہ لبالب از کرم
ہمت عالی سے لو سناغرا اے میرے دوستو
خاص میرے واسطے ساقی نے پیانا بھرا

تذخیل:

شکر حق، جام تو لبریز سے، است
ہر لبالب را چکیدن در ہے، است
تا بہم آئید البشاء العظیم
اَنْ نَّصِیْب الْاَرْضِ مِنْ كَاسِ الْکَرِیْمِ

یا سیدی شویشا اعظم!

یہ ہم پر خدا کا احسان ہے کہ آپ کا جام، شراب ناب سے لبریز ہے اور
چھلکانا تو ہر لبالب کے درپے ہے۔ سیدی! آپ کے کارے کرم سے بھی بیکہ قلم ہے، جو
زمین کا مقدر ہیں، زمین پر کریں گے اس طرح سے یہ قلم خدا سے بزرگ و برتر
کے فضل و کرم سے سلسلہ در سلسلہ ہوتے ہوئے ہم تک بھی آئیں گے۔

تشریح و تجزیہ:

پس یہ بزم من می رنگیں خودید
 زانکہ من شام، شام چوں لشکرید
 ساقی شمشاد، فیض خدا
 جام مالامال عکسیدہ مرا

”ہموا“ میں یہ مر ہے کہ ہماری شراب پینے کے لیے قوت و امت درکار

ہے خبردار رہو اور خود کو عزم و ارادہ میں ثابت رکھو، ایسا نہ ہو کہ خوردنت ہو جاؤ۔

”اشربوا“ (داؤ عطا اللہ کے ساتھ۔ و اشربوا) میں یہ اشارہ، بلغ ہے کہ ہم

قصد میں تفاوت نہ کرو۔ قصد کرو اور چاہتی حوصلہ جمع کرو اور پو کہ ان میں صرف ایک

تہا کار گر نہیں۔ شراب بے ارادہ و زنت بے آب کی مانند ہے اور ارادہ بے شرب

زمین بے غم ہے۔ چونکہ اس میں زمانہ کی قید نہیں، اس لیے ولایت الطوائف ظاہر ہے

اس سخن کی لطافت بھی منظور۔

”انتم“ صیغہ خطاب میں یہ مر ہے کہ تمام بلاد و امصار، شہر و قری، وادی،

کھسار، شمال و جنوب، شرق و غرب غرض ہر جگہ حضرت کے کامل تربیت یافتہ افراد

موجود ہیں اسی لیے آنجناب نے کھنودلنہ علیٰ حکم اتصال فرمایا ہے۔

”انتم جنود دی“ میں یہ اشارہ ہے کہ ہر سلسلہ کے اولیا، طریقت کے لشکر

حاضر تھے۔ اور آنجناب تاج محبوبی زہب سر۔ کئے سلطان کامل کے ساتھ تخت نشین

تھے۔ انھیں مکمل اختیارات حاصل تھے۔ ان کے فرمان جاری تھے۔ ہر چارست گزار

سردی کی خوشبودار ہوائیں چل رہی تھیں۔ ہر دل کا غنچہ اس ذات مقدس کے دم سے

کشادہ اور ہر جاں کا گلاب اسی کی بادِ صبا سے نمود پڑ رہا۔ ”ساقی القوم“ سے مراد

۱۱ است النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہے۔ چنانچہ شربتم فضلتی میں یہ بات ظاہر ہے
یعنی قصد کرو اور یہ اور یہ خیال بھی نہ کرو کہ شراب، ہمارے پینے سے کم ہوگئی ہے بلکہ
شراب جوش میں ہے۔ ہم نے پی اور پس خوردہ (پچی پچی چوٹھی شراب) تمہیں دی۔
ساقی، شراب پلانے میں خوب سرگرم و مستعد ہے اور شراب میں ابال اٹھ رہے ہیں۔
سابق انبیاء علیہم السلام کے دور میں عشق الہی کی شراب ایک قطرہ تھی اور حضور سید الانبیاء
علیہ التحیۃ و السلام کے عہد مبارک میں سمندر کی صورت جوش زن ہوئی اور اس سمندر
سے ہر ولی کے باطن میں ایک شہر رواں ہوئی، ساقی القوم سے عشق بھی سرا دلایا جاسکتا
ہے جیسا کہ فرمان عالی سقانی المحبہ۔۔۔۔۔ سے مراد ہے۔

۵
شَرِبْتُمْ فَضْلَتِي مِنْ بَعْدِ سُكْرِي
وَلَا نِلْتُمْ عَلَوِي وَاتِّصَالِي

۰

من شدم سرشار و سوزم می چشید
رخت تا قرب و علوم کے کشید
میری پس خوردہ تو پی لی میری سرشاری کے بعد
پر نہ مصلح کر سکے تم مجھ ماقرب و اعتدا

توضیح:

فضل خورشید شہان و من گدائے
روی آنم کو کہ خواہم قطرہ لائے

یقلے جود شہم گفتہ ملائے
ے طلب ، لا تقویٰ این جاہ نہ لائے

یا ستیدی شوشت اعظم!

آپ وہ شہنشاہ ہیں کہ خود بادشاہ جس کا پس خوردہ کھانے والے ہیں اور میں
تو ایک فقیر ہوں میں اس لائق کہاں کہ دردِ جام کے ایک قطرہ کی بھی آرزو کر
سکوں۔

سلسلہ کا در یہ سے وابستہ فقراؤں کھومیرے شہنشاہ کا جود و کرم کہہ رہا ہے کہ تم
افسردہ و مایوس نہ ہو۔ شراب مانگو اور مانگے جاؤ۔ اس جگہ نہ ملا، (نہیں) ہے
نہ (ای) اگر مگر ہے نہ کوئی شرط ہے (پے دردِ جام ملیں گے)

تشریح و تجزیہ:

من ہوشیدم شراب کبریا
پس شہنشاہ خود دید باقی ناعہ را
یک گئی محصول گرود اے زجاں
بر شہنشاہ را آں علو و اتہال

پہلاں میں سرشار ہوا تے مغروں قطباں دیتی

کس نوں قرب ایہہ حاصل دتو اپنی شان اسے کس دی

”شہریتہم“ صیغہ ماضی میں یہ رمز ہے کہ پس خوردہ آفتاب کا، سب اولیا
کے لیے ثابت اور تسلیم شدہ ہے اس کے شراب و مطالب اظہار و باہر ہیں معین و متعین
ہیں اور صیغہ خطاب میں یہ اشارہ ہے کہ تمام حاضرین اجماد و ارواح سے خطاب ہے،
فضلی، میں یا کئی افرادی ہے اور اس میں یہ رمز ہے کہ حضورِ غوثِ پاک رضی اللہ

تعالیٰ عنہ کی رفعت شان تمام اہل قرب پر پیش ہے اس لیے کہ اہل قرب آنجناب رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے پس خورہ کی برکت کے باعث ترقی یافتہ ہیں۔ اس میں ایک اور اشارہ بھی ہے کہ اس محفل خاص میں آنجناب رضی اللہ تعالیٰ عنہ ہی مہمان اصلی ہیں اور دیگر اہل قرب طفیلی۔

”بعد سکری“ میں یہ براز ہے کہ دوسروں کو جو شراب عطا فرمائی وہ آنجناب رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے سیر ہونے کے بعد عطا کی گئی۔

مَقَامُكُمْ اَلْعَلٰی جَمْعًا وَلٰكِنْ
مَقَامِي فَرَقَكُمْ مَا زَالَ عَالِي

○

جائے تان بالا وے جایم بود
نور تان از روی اول تا ابد
ہے تمھارا بھی مقام اونچا مگر تم سے فردوں
روئے اول سے ابد تک مرتبہ اعلیٰ مرا

ترخیل:

جات پاؤں ز دہم چاہیا
چاہیا خود ہمت بہر چاہیا
چاہیا چہود کہ نہرما نیز پات
پات ہم کے ہیں فرد آئی ز جات

یا سید غوث اعظم

آپ کا مقام ان مقامات مشہورہ سے نہایت بلند ہے مقامِ نو قدم رکھنے کے لیے ہیں۔ قدم کہاں؟ یہاں تو سر آپ کے قدموں تلے ہیں اور قدم بھی اس وقت جب آپ اپنے مقام سے نزول فرمائیں۔

تشریح و تجزیہ

اے مقیمانِ مقام ارتقا
گرچہ بس عالی بود جای
جائی من از جایِ تاں بالا ترست
عالی من از حالِ تاں اعلیٰ ترست
ربِ تاں نوں رجب و تاسب دے مان و دھائے
میرا پایہ سب تمیں آئے شانِ اچھے پائے
مقام و حال۔ اصطلاحاتِ صوفیہ سے ہیں۔

ترقی و ترقی کے اعتبار سے جس وقت سالک صعو و منازل میں ہوتا ہے اور روز بروز حصولِ مقصود سے پیوست ہوتا جاتا ہے۔ اس کیفیت کو "حال" کہتے ہیں اور جب مقامِ خاص تک رسائی پالیتا ہے کہ اس میں گردش و تحویل نہ ہو، اس حالت کو "مقام" کہتے ہیں۔ بعض اوقات اس عارضی قیام کو بھی "مقام" کا نام دے دیتے ہیں، جس پر تحویل و تفریق کا انعقاد ممکن ہوتا ہے۔ بیت مذکور میں "حال و مقام" کے ایک معنی بیان ہوئے ہیں۔ آئندہ بیت بصر فی... الخ میں معنی دیگر۔

آنجناب رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا مقام حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا نہایت خاص ہے۔ جب خود اللہ جل شانہ نے محبوبِ حق تعالیٰ علیہ التحسینہ و التسلیم کے طفیل، حضور

غوث پاک رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو نیابتِ مطلق سے نوازا ہے تو کون ہے جو آنجناب رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی ہمسری کا دعویٰ کرے ہاں صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین سرورِ امتیاء علیہم التحسینہ وفضلہا کی صحبتِ بابرکت کے سبب مستثنیٰ ہیں۔

صحابیتِ نبویؐ پھر تابعیتِ
پھر آئے قادری منزل ہے یا غوث
ہزاروں تابعی سے تو فزوں، ہاں
وہ بلکہ جملاً فاضل ہے یا غوث

أَنَا فِي حَضْرَةِ التَّقْرِيبِ وَحَلِيٍّ
يُصَرِّفُنِي وَحُسْبِي ذُو الْجَلَالِ

۵

یکتا دورِ قریم خدا گزرا دم
حال و کافی آن جلیل واعدم
بارگاہِ قرب میں یکتا ہوں میرے حال کو
دفع و کافی ہے ربِّ ذوالجلال و ذوالاعلا

تذہیب:

اے کہی گزرا مدتِ آن یک، نہ غیر
حال ما گزراں ز شر ہا سوئے غیر

تاہج قربت شادماں بزم سر
ہیجا اللہ قرب خود ما را بگو

یا سیدی غوث اعظم!

خدا نے ذوالجلال وعدہ، لاشریک خود آپ جناب کو ایک مقام سے
دوسرے اعلیٰ مقام پر ترقی دیتا ہے۔

سیدی! ہمارے حال کو حالت شر سے حالت فیر کی جانب پھیر دیجئے۔

سیدی آپ خوشی خوشی قرب ذات کا تاج فریقِ اقدس پر جانیں مگر خدا کے لئے ہمیں
اپنا قرب عطا فرمائیے اور اپنے انوار و تجلیات قرب سے مستفید فرمائیے۔

تشریح و تجزیہ:

جان من در حضرت قرب خدا ست
در مقام من بمن شرکت کراست
میکند تصریح از حال بجا
ہست کافی کردگار ذوالجلال
میں ہاں اس دے قرب حضوری اندر فرو یگانہ
ہر دم نویس باندی بخشے حال مرے لوں اللہ

’انا‘ کے دو استعمالات ہیں۔ عام زبان میں ’خودی‘ اور خاص زبان میں ’وحدتِ حقیقی‘

کلامِ اولیا میں اول (خودی) غیر جائز اور دوم (وحدتِ حقیقی) عینِ صواب

این انا آمد ظہور ذات او
و ان انا را خواری آمد چار سو

اِس اَنَا بِاَشَدِّ نَشَانٍ وَحَدِّ
 دَالِ اَنَا شَدَّ اَوَّلُ سَحْقًا لَدُ
 اِس اَنَا شَدَّ رَوِّقٍ نَهْرٍ وَوَجْهَانِ
 دَالِ اَنَا شَدَّ صَدِّ يَلَا وَصَدِّ زِيَانِ

’الہی‘ ”احاطہ مظلوف“ اور دخول و در آمد“ پر دلالت کرتا ہے اور یہ مظلوف کی جانب دلیل ہے و مزا اس میں یہ ہے کہ آنجناب ہاد گاہ فیض میں کار مختار ہیں اور فیض ربانی احاطہ کئے ہوئے ہے۔

اِنَّ حُضُورَ نُوْرٍ نَبَوِیْ یَافِی

رَتَبَهُ بِالْاَیْمَةِ زَاں یَافِی

سیدی آپ نور نبوت کے قلب سے مستفیر ہیں اسی لئے تمام اولیاء اللہ سے آپ کا مقام و مرتبہ اعلیٰ ہے۔ ”تقریب“ بمعنی دوسرے کو نزدیک لانے۔

آنجناب رضی اللہ تعالیٰ عنہ بیان فرما رہے ہیں کہ میرا مرتبہ و ارشاد تم سب سے بالاتر ہے اور میں رتبہ و ارشاد میں یگانہ و منفرد ہوں۔ اقطاب کو خاص اشارہ ہے کہ تم ابھی تک اپنی ذات کے درجہ ہدایت و وصول میں ہو اور ہم علو رفعت میں تم سے بلند تر۔ یہ بات اقطاب کے مناسب حال بھی ہے کہ وہ حضور غوث ربانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے پس خوردہ سے فیضیاب ہو کر ہی ان مراتب تک پہنچ پائے ہیں۔

سبحان اللہ تعالیٰ شانہ آنجناب کو کیا مقام رفیع عنایت فرمایا
 و رضی اللہ عنہ وارضاه عنہ

اکابر اولیاء نے اس حقیقت کا اظہار واضح فرمایا ہے کہ خدائے متعال نے شیخ سید عبدالقادر جیلانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی مثال نہ پیدا کیا ہے نہ پیدا کرے گا سوائے

صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین۔

’وحدی‘ میں یہ مڑ ہے کہ آنجناب غوثیہ ربانی مرتبہ یگانگی میں فرد ہیں۔

’بصر فنی و حسی‘ سیدی غوث اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں کہ میں بارگاہِ قرب الٰہی میں یگانہ و یکنا ہوں اور مقاماتِ سلوک میں جبراً تسبیح ہوں، اس لئے کہ میرا ارتقا و انصراف ذاتِ باری سے خاص ہے کہ وہ حضور نبی اعظم ﷺ کے وسیعہ جلیلہ سے مجھے روز بروز ترقی در ترقی اعلیٰ سے اعلیٰ مدارج پر پہنچاتا ہے اور مجھے ہی ذاتِ ذوالجلال کافی ہے جیسے جیسے میری استعداد کا تقاضا ہوتا ہے نورِ خاص سے انوار تازہ عطا کر دیتا ہے۔

سیدی غوث اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ اسی مقام کی نسبت سے ارشاد فرماتے

ہیں۔

”لَا مِثْلَ لَاحِدٍ عَلَيَّ بَعْدَ اللّٰهِ وَرَسُولِهِ“

اللہ اور اس کے رسول کے بعد مجھ پر کسی اور کا کوئی احسان نہیں۔

خودِ خدا بچوں، تربیتِ کردہ مرا

ایک در آغوشِ پاکِ مصطفیٰ

کے لئے، واقف و سرورِ رازِ ماست

زائکے اندر جانِ من نورِ خداست

خودِ خدائے ذوالجلال نے آغوشِ پاکِ مصطفیٰ میں، مری تربیت فرمائی،

ہمارے اسرار سے کون واقف ہو سکتا ہے کہ میری روح میں تو نورِ خدا نور آفریں ہے۔

اس میں ایک اور رمز بھی ہے کہ جس کی تربیت ”جگالِ الٰہی“ فرمائے اس میں ”جگالِ

الٰہی“ کی ”صفتِ قہاریت“ کا اثر پیدا ہو جاتا ہے اس لئے یہ انتخاب ہے اس ذات

مقدس (حضور غوث اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ) کے احترام و آداب بجالانے میں ذرہ
فرق نہ آنے پائے ورنہ انکی ایک نگاہ غیظ تمھارے شجر و جود کو بچ و تین و شاخ سے ہلا کر
رکھ دے گی۔

اَنَا الْبَازِيُّ أَشْهَبُ كُلِّ شَيْخٍ
فَمَنْ ذَا فِي الرِّجَالِ اعْطَى مِثَالِي

○

بازِ اشہب یا د شیخان چوں حمام
کیست در مردان کہ چوں من یافت کام
بازِ اشہب ہوں، کبوتر کی طرح دیگر شیوخ
کون ہم پایہ ہے میرا، تم میں ادب و وفا

توضیح:

جدا شہباز طیرستانِ قدس
اسے حکامِ شجر ات، مرغانِ قدس
شاہانِ بہرِ قمری و کبوترِ برون
کہ نگہ پر خست چھوے ہم قلن

یا سیدِ غوثِ اعظم

آپ طیرستانِ قدس کے وہ شاہباز ہیں کہ مرغانِ قدس بھی آپ کے پیچھا

شکار ہیں۔ مقام قدس پر اڑنے والے طائر آپ کی گرفت میں ہیں۔ سیدی! آپ خوشی خوشی قمری و کیوتر کا شکار کریں مگر سیدی ایہ شہتہ حال و دلفگار ٹوم بھی آپ کی چشم التفات کا منتظر ہے۔ اس پر بھی ایک نکتہ کرم ذال دیجئے۔

تشریح و تجزیہ:

من کہ اندر شرع ہجر مشریم
در مشایخ ہم چو باز اہم
کیست در میدان دین مصطفیٰ
آنکہ او را گشت مثل من عطا
میں شہباز مشایخ اندر اشہب شہرت میری
ولیاں و چوں میرے جیسی کس دی تیز ازاری

’باز اشہب‘ کے ذکر میں رمز یہ ہے کہ میں (آنجناب رضی اللہ تعالیٰ عنہ) توحید و شریعت پر سبحانہ تعالیٰ کی فضا میں بلند پرواز ہوں اور سلطانِ ازل و ال کے دستِ مہرباں پر مجھے ناز ہے اس لئے بھی کہ میں انسانی خواہشات کے جنگلوں میں بھٹکنے والوں کو شکار بنا کے اس بادشاہِ حق تعالیٰ کی تجلیات کے شکارِ بند تک پہنچاؤں اور اس لئے بھی کہ اگر کوئی شیخ طریقت چادہ مستقیم پر سے غلط گمان کر کے پر پرواز یا ہر نکات ہے تو اس کی تادیب کر کے اسے حد و د میں رہنے پر مجبور کر دیتا ہوں

”کل“ لفظ ”کل“ میں اقادہ عمومی ہے ”کل“ کی اضافت اس کی کلیت میں اور اضافہ کا موجب ہے یہ اس بات کی طرف اشارہ ہے کہ آنجناب تمام اولیاء و مشایخ پر قدمِ بالا رکھتے ہیں اور کوئی شیخ آنجناب کے دائرہ اطاعت و متابعت سے باہر نہیں۔ آپ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے سبھی شیوخ کو اپنے ضوابط کی گرفت میں لے رکھا ہے کسی کی

تجلی نہیں کہ وہ اس حصار سے باہر ہونے کی جسارت کرے اور اس ذاتِ پاک سے
براہری تو بہت دور کی بات ہے۔

اعطیٰ مقالی^۱۔ میں یہ عرض ہے کہ اس فرمانِ عظیم الشان میں بجز اسحابِ
رسول علیہ الصلوٰۃ والسلام مقتدرین اولیاء و متاخرین یکساں طور پر ہمارے زیرِ قدم ہیں
اور ہمارے انوار سے ان کا جہاں روشن ہے جس پر مقامِ کاروبارِ حقیقی اصالتِ مجھے عطا
نوا ہے اور باقی شیوخ و مردانِ خدا کو ہمارے عکسِ انوار سے فروزاں کیا گیا اس لئے کہ
یہ بابِ غامض میرے لئے کھلتا ہے اور دوسروں پر ہماری توجہ سے کشادہ کیا گیا ہے۔

۹

کَسَانِيْ خَلْعَةً يَطْرَازُ عَزْمِ
وَقَوَّجْنِيْ بَسِيْجَانِ الْكَمَالِ

○

خلعِ باخوش نگارِ عزمِ داد
بر سرمِ حمد تاجِ دارائی نہاد
جسمِ بے خلعت نگارِ عزم سے آراستہ
اور سر پر تاجِ رہکِ دارا کے وقاد

قرنیل:

یا رب ایں خلعت جہاں تا نشور
خلد پوشا یک نظر پر مشیتِ عور

تذقیل:

یا رب این خلعت ہمایوں تا آشور
 علقہ پوشا یک نظر بر مشیت عور
 تاج را از فرق خود معراج وہ
 بر سرم از خاک راہت تاج رہ

یا رب سیدی غوث اعظم!

حنور سیدی شیخ عبدالقادر جیلانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا خلعت مبارک،
 قیامت میں مرحلہ شریک نقش و نگار لازم سے یونہی آراستہ رہے۔ یا سیدی
 غوث اعظم! اے خلعتِ خدا داد زیب بدن فرمانے والے! اس علقہ پوشی
 کے صدق میں اس بے لباس پر بھی ایک نظر۔

سیدی! تاج کمال اپنے سر اقدس پر رکھیے اور اسے اس بلند اعزاز سے
 نوازے۔ تاج کو آپ کے فرق اقدس سے معراج عطا ہوگی۔ نوازشات کی اس عطا
 میں اس بلند سر راہ پر اتنا کرم ہو کہ اپنے راستہ کی دھول کو میرے سر کا تاج بنے دیجئے
 میرے لئے تو آپ کی خاک راہ کا ہر ذرہ تاج ہے۔

تشریح و تجزیہ:

از چہائش دور پر من خلعت است
 خلعتی کان را طراز عزت است
 التفاتی کردہ کار ذوالجلال
 بر نہادہ بر سرم تاج کمال

رب نے مینوں عزم طرازاں والی خلعت بخشی
سرتے میرے تاج کرامت و ہریاء عزت بخشی

کسمالی ... الخ میں۔ اولیو اعز می کے بخش و نگار سے آراستہ خلعت پہنانے میں یہ اشارہ ہے کہ مجھے لباسِ نبو و بیت عطا کیا گیا ہے اور یہ جناب رسالت پناہ ﷺ کی بارگاہِ خاص سے عطا ہوا ہے اور یہ لباسِ عام نہیں کہ دوسرے پہ لایا کر اہم ہو بھی فراہم ہوا ہو بلکہ یہ خلعتِ خاصہ و خصوصی ہے اور حسبِ یہ لباسِ خاص مجھے پہنایا گیا اس وقت حملہ اولیا کے سابقین و اتقین اپنے اساد و اروح کے ساتھ حاضر تھے جیسا کہ اکابرِ طریقت سے قواٹر کے ساتھ روایت کیا گیا ہے۔ جس یہ سلطانِ دوام کا خلعت اور مدارجِ علو و عدم کا تاج جو جناب رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے لئے مخصوص ہے سب سے مکرم و معظم و مشہور ہے۔ اس راز کا افشا سلسلہ عالیہ قادریہ کے فضیلت کے اجراء کے لئے ہے تاکہ کبھی جان لیں کہ یہ طریقہ ماہظم سب مسائل سے بالاتر ہے اور سب طریقوں پر فوقیت رکھتا ہے۔

۱۰

وَ أَطْلَعَنِي عَلَى مَسْرَقِدِي
وَ قَلَدَنِي وَ اعْطَانِي سَوَالِي

○

آنکھم فرمود کہ راز قدیم
عہدہ داد و ہدیہ کام آں کریم

علم بخشا اس نے اسراہ قدری سے مجھے
اور منصب دے کے ہر اک مدعا پورا کیا

فکر فیلی:

عہدہ از تو، عہدہ از تو، ما از تو
ما بظلمت و ہم نالی تو
یائے سوخ سوخ، زمان غریب
شوئی ما شد شخصہ حال، ترس کیست

یا اسیدنی شویش اعظم!

اس مقام و مرتبہ کی شان و شوکت آپ ہی کے قدم سے ہے اور اس عہدہ
زمانہ کا قیام آپ ہی کے دم سے ہے۔ ہماری زندگی اگر ہے تو آپ ہی کی بدولت ہے
کہ آپ کے سامنے طاقت اور نعمت و ناز تکی ہر ہو رہی ہے۔ لوگو، کچھ نہ پوچھو! یہ
گھڑی کس قدر خوشی اور مسرت کی گھڑی ہے۔ اپنے تو سارے ہی خوف جاتے رہے کہ
میاں بھگے کو تو اب ڈر کا ہے کا

تشریح و تہلیل:

چوں برا حق داد احوال عظیم
کرد ما را واقف سیر عظیم
بلوئی عزت داد آخر بیا تم
ہر مراد دل کہ از دی خواہم
میری خاطر راز قدری اتوں پردہ چایا
کل مشیت بیکل پائی جو سنگیا سو پایا

’اطلعنی‘۔ میں یہ مرز ہے کہ ذات غوث ربانی (رضی اللہ تعالیٰ عنہ) کو اللہ تعالیٰ نے کتب کلی کا درجہ عنایت فرمایا ہے اور تمام اسرار نہانی پر سے پردہ اٹھایا گویا آفتاب حقائق، آنجناب رضی اللہ تعالیٰ عنہ پر پوری آب و تاب سے روشن ہوا اور ذات غوثیت مآب کے ذرے ذرے کو روشنائی و فروزاں کر دیا۔

’نصر‘..... ’نصر قدیم‘ کے اوصاف احاطہ بیان میں نہیں آ سکتے۔ ’نصر‘ ’توہید حقیقی‘ اور وحدت وجود سے عبارت ہے۔ ’نصر‘ سے مراد حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ذات منیر بھی ہو سکتی ہے۔ ’نصر‘ سے ’وصول‘ بھی مراد ممکن ہے۔ ’قلعدنی‘ میں یہ مرز ہے کہ حق سبحانہ تعالیٰ نے ولایت و نیابت محمدیہ علیہ السلام و اختصیہ کا فریضہ حضور غوث ربانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو ہمیشہ کے لیے عطا فرمایا ہے اور اس عہدہ جلیلہ کا علم خود اپنے فضل سے حضور غوث ربانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے دوش پر محکم و مضبوط رکھا ہے۔

’اعطانی سنو الہی‘ میں یہ مرز ہے کہ عطاء خلعت کے بعد جناب الہی نے آنجناب رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی ہر آرزو اور ہر سوال کو پورا کیا۔ یہ سوال مطلق ہے کہ جو کچھ چاہا مانگا، ملے یہ اشارہ بھی ہے کہ حضور غوث ربانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ خدائے بزرگ و برتر سے خواہش کی کہ جو بھی مجھ سے ارادت رکھنے والا ہو، اس شخص پر دوزخ کی آگ حرام ہو۔ اللہ جل جلالہ نے اس دعا کو قبولیت کا طفرائے امتیاز بخشا۔

خود چون ذات نبی دین سائن بود
از جناب حق دعا کنم دو خود

شکرا پایہ ادا سزاؤں کو ما

دو حق ما چون نمودہ آن دعا

جب خود چناب غوث، حضور حق میں دعا فرما رہے ہوں تو وہ دعا کم ہی رو

تی ہے ہمیں اس بات پر شکرا ادا کرنا چاہیے اس لیے بھی کہ جب آنجناب رضی اللہ

تعالیٰ عنہ نے یہ دعا ہمارے حق میں فرمائی ہو۔

وَلَا تَنْيُ عَلَيَّ الْأَقْطَابَ جَمْعًا
فَحَكْمِي نَافِذٌ فِي كُلِّ حَالٍ

○

والہم کردہ بر اقطاب جہاں

پس بھر حال ست حکم من رواں

سارے اقطاب جہاں پر حکمرانی دی مجھے

حال کیا ہو کسی کا، حکم نافذ ہے مرا

ترغیب:

اے شہنا تا شئی امرت امیر

کج روئے ہے حکم را در حکم کیز

پیش ازاں کافہ سوئے امتی نیاز

ترم نرم از دست لطف راست ساز

یہا سیدی غوث اعظم !

زمین کی پاتال سے اوج آسمان تک آپ ہی کے علم کا سکہ چلتا ہے۔ ایک کچر رفتار اور بے علم فرد کو بے یقینی اور بے ضابطہ کیفیت سے نکال کر اپنے ضبط میں لے آئیے اس سے پیش تر کہ یہ نیاز مند آگ کی سمت جھک جائے، اپنے دستِ لطف سے آہستہ آہستہ راستِ روی کے شکار کا پابند بنا دیجئے۔

تشریح و تجزیہ:-

برہمہ اقطاب والی گشتہ ام
زانکہ من مولیٰ الموالیٰ گشتہ ام
حکم من نافذ ہو دو در زمان
می دہم از خوف خائف را امان

سب قلوباں نے حاکم کیجا، رب مختار بنایا
میری سلطنت ایسی قائم، ہر تھاں حکم چلایا

اس فرمانِ جناب میں رمز یہ ہے کہ تقویٰ منہج منصب کے بعد مجھے (آنجناب رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو) حکم نافذ کرنے والا صاحب امر بنا دیا گیا اس لیے کہ اگر عہدہ ہو اور نفاذِ حکم نہ ہو تو یہ نصف مکمل نہیں۔ دوسری رمز یہ ہے کہ جب اقطاب پر ولایت مسلم ہے تو دوسروں کو کیا خیال کہ حلقہ اطاعت سے باہر ہوں۔ ”جمعہ“ کا لفظ لانے میں یہ رمز ہے کہ حضورِ نبوتِ ربانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی حکومت، انفرادی اعتبار سے ہو یا اجتماعی لحاظ سے، تمام اقطاب پر فائق ہے۔ حضورِ غوثِ اعظم و اقدس کا درجہ و رفعت و

ذہنیت تمام احوال میں یکساں ہے اور آپ کے فرمانِ عالی کا نفاذ ہر زمانے میں یقینی۔ کوئی فرومایہ نہیں کہ آپ کی متابعت سے خارج ہو۔ آنجناب رضی اللہ تعالیٰ عنہ تو پانچ ولایات ہیں۔

’فنی کل حال‘ اس میں یہ اشارہ موجود ہے کہ آنجناب رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا حکم حیات و ممات، ابتداء و انتہاء، قرب و بعد، شرق و غرب اور زمانہ، قریب و بعید غرض ہر حال میں، ہن و عن تمام و کمال نافذ و جاری ہے اور اس سے معلوم ہوتا ہے کہ آنجناب رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا قدم مبارک قیامت تک اولیا کی گردن پر ہے۔ یہ آپ کے زمانہ حیات سے مخصوص سے نہیں اور ہر لوگ زمانہ حیات سے مخصوص کرتے ہیں تو یہ بات آنجناب رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے کلام و فرمان سے دور ہے۔

’حال‘ سے اصطلاحی معنی مراد لینا چاہیے۔ یعنی جملہ احوال و ولایت میں حکم نافذ ہے خواہ کنوین ہو یا حکمین۔ پس میرا حال اور وقت ہر ولی کے حال اور وقت پر نکران ہے یعنی ہر ولی ہر مرتبہ میرے مراتب سے فیضیاب ہے۔ یوں ولایت حقیقیہ، آنجناب کی جانب اشارہ ہوگا جو روزِ اول سے ہے۔ اور اس فرمانِ ذی شان میں آنجناب رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے چند القابِ معلیٰ کی سمت بھی اشارہ ہے

’قلبِ ولی‘ ”ولای“ سے مأخوذ

ب۔ قلب الاقطاب۔ علی الاقطاب جمعاً سے معلوم

ج۔ عالم۔ فتح کنفی سے ظاہر

د۔ مرور انبیاء صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے نائبِ مطلق، کہتا قیامت نائب ہیں۔

ر۔ اور قواعد کے مطابق مستجاب بھی

حضور غوثِ اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے ایک اور قصیدہ میں ارشاد فرمایا ہے

أَفَلَمْ تَشْهَدْ شَمْسٌ الْأُولَىٰ وَشَمْسًا
أَبْدًا عَلَىٰ أَفْقٍ الْعُلَىٰ لَا تَغْرِبُ

آفتاب دگر اولیٰ و شمس
آفتاب ما بود دائم شہوب

۱۲

فَلَوْ أَنَّ الْقَيْتَ سَرَىٰ فِي بَحَارٍ
لَصَارَ الْكُلُّ غُورًا فِي الزَّوَالِ

○

راز خود گر آئیم اندر بحار
جملہ کلم گردد فرو رفتہ بخار

۱۴

ایک لمحہ کے لیے ڈالوں جو دریاؤں پہ راز
آن میں سب خشک ہو جائے یہ آپ بے بقا

نویسندہ:

نفس و شیطاں ، شریع جاں ، گور و نشور
 نامہ خواندن ، بر سر خنجر عبور
 ناخدا یا بہت دور یا دور
 دست گیر اے ہم نہ رازت کم نہ ہم

یا سیدی غوث اعظم!

یہ نفس و شیطاں کے مکرو فریب ، جان کنی کی اذیتیں ، قبر اور حشر و نشر کے
 عذاب ناک مرحلے ، اور تلوار کی تیز و خمدار پر عبور اور نامہ اعمال کا چڑھنا کس قدر جاں
 گداز ہے۔

میرے آقا امیر کشتی کے ناخدا امیر راہ میں یہ سات دریا حائل
 ہیں۔ میری دستگیری فرمائیے کہ سمندر آپ کے راز سے ایک قطرہ سے بھی کم ہے۔

تشریح و تجزیہ:-

بر خود گر اقمم بالائے ہم
 از اہم در ہم نماند هیچ ہم
 بس کہ گردد سینہ ہم خوفناک
 آب ہم غائب شود در قبر خاک

جے کر راز میں اپنا سناں ایساں بجزاں اندر
 پانی زہرتوں غائب ہووے سینہ چاک سمندر

”بخار“

اگر میں اپنے راز کی ایک جھلک اسی دریاؤں پر ڈال دوں تو دوستوں کے باوصف میرے انوار کے شعلوں سے ان کا آبِ معدوم ہو جائے یعنی ہمارے غضب کی آگ دریا کو پانی سے محروم کر دے گی۔ اس میں دن منکبیرین اور متردین کے لیے اعتبار ہے جو آنجناب رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے علم کے نفاذ میں منکر و مترد ہیں۔

اے جماعت (منکبیرین و متردین)! ایسا نہ ہو کہ تردد کو راہِ او و را پنا دلا بیت کے گمان میں اپنے غرور میں چٹکا ہو جاؤ اور اگر ایسا ہوا تو تمہارے انوار سلب ہو جائیں گے اور تمہاری ولایت، دریا کی مانند معدوم ہو جائے گی۔ یہاں، ہمدردِ ظاہری بھی اور باطنی یعنی قلوبِ اولیا بھی مرا ہو سکتے ہیں۔

لصار

لام تاکید میں راز یہ ہے کہ یہ مقام چشمِ ظاہر میں تر و دوکا تھا۔

ککل

میں اس جانب اشارہ ہے کہ آنجناب رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا الٹی سا غضبِ امورِ غلیبہ کے افتادِ استیصال کے لیے کافی ہے۔

۱۱۳

وَلَوْ أَلْقَيْتَ سِرِّي فِي جِبَالِ
لَدَكْتُ وَاخْتَفَتَ بَيْنَ الرِّمَالِ

O

رازم از جلوہ دہم گزر در جبال
پارہ پارہ گشتہ پنہاں در رمال

راز اپنا گوشواروں پر اگر ڈالوں کبھی
ریزہ ریزہ ہو کے سارے ریت میں جائیں سنا

قرنیل:

اے نر رازت کوہ کوہ و کاہ کوہ
کاہ بے جاں راست شدہ راہ کوہ
طاہتم کاہ است جرم کوہ زار
کوہ را کاہ و پرور کاہ زار

یا سیدی غوث اعظم!

آپ کی جلالہ اسرار کے پر تو سے تنکا پہاڑ اور پہاڑ تنکا بن جائے۔ ایک
بے جان تنکے کے سامنے پہاڑ شدہ راہ ہے۔ میری اطاعت و خدمت محض ایک تنکا ہے
اور میرے جرم گوشوار ہیں۔ اس پہاڑ کو ریزہ بنا دیجئے اور اس ناتواں کے ریزہ
اطاعت کی نشوونما فرمائیے۔

تشریح و تجزیہ:

سُورِ خود گر اُنمِ در کوہ ہا
 کوہ ہا را رو دہد اندوہ ہا
 بس کہ گردو پارو پارو آں جہاں
 محققِ گردنہ بیکسر درِ مال

بے کر اپنا راز میں شاں کہساراں دے اتے
 مٹی دے دھج مٹی ہوں ریزہ ریزہ ہو کے

یہ اس رحمت کی جانب دلیل ہے کے تجلیات کا پر تو جو کوہ طور پر تاباں ہوا تھا۔
 برکاتِ محمدیہ علیہ السلام و التحسین کے سبب سے اس تجلی کا نور ہمارے (آنجناب رضی اللہ
 تعالیٰ عنہ کے) وجود میں رکھ دیا گیا ہے اور یہ خصوصی فضل تمام کا تمام آنحضرت صلی
 اللہ علیہ وآلہ وسلم کی جانب سے ہے۔

”لذکت“ پارہ شعلہ میں یہ اشارہ ہے کہ اس شہبازِ طیرستانِ قدس
 کے انوارِ عشق و راز، طیرانِ قہاری کے ساتھ اجزائے اصلیہ کے ایک ایک جزو میں
 دخل پا کر اور جزو جزو میں قہر داخل کر کے خود بخود واپس اپنی کیفیتِ اصلی میں پہلے
 جاتے ہیں۔

۱۳

وَلَوْ اَلْقَيْتُ سِرِّيْ فَوْقَ نَارٍ
لَّحَمَدَتْ وَاَنْطَقَتْ مِنْ سِرِّ حَالٍ

۵

پر تو راز اُٹھ کر گرے یا اخیر
سرد اور خاموش گردن اڑے رازم سیر

آگ پر ڈالوں اگر میں راز دم بھر کے لیے
سرد اور خاموش ہو جائے یہ بے چون و چرا

تذکرہ:

خیرا مینا نام مجرم افر دھم
ہم دل دارم درویش سو ختم
زار من از زور خود بانوش کن
نار من از نور خود خاموش کن

یا سیدی غوث اعظم!

آپ نیر جاں پرور ہیں۔ میں نے گناہوں کی آگ دھمکائی اور اپنے دل
زار کا باطن چلا ڈالا۔ میری آہ و زاری کو پوری بہت و حرمت سے سماعت فرمائیے اور
میری آگ کو اپنی لطیف نورانیت سے سرد فرما دیجئے۔

۱۵
وَلَوْ أَلْقَيْتُ بِسَوَىٰ فَوْقَ مَيِّتٍ
لَقَامَ بِقَدَرَةِ الْمَوْلَىٰ كَعَالِي

○

راز خود پر مردہ کر قائم
زندہ بخیزد باذن ذوالکرم

راز اپنا ڈال دوں جو ایک مردہ پر کبھی
اگر حق سے اٹھ کھڑا ہو سنتے ہی میری ہمدانی

توضیح:

اے نگاہت زندہ ساری مردہا
جنت پخت در دل افروزا
ایں لہانت جلوت باہر شہد گئی
دستم بفرما مردہ ام را زندہ گئی

یا سیدنی طوشت اعظم!

آپ کی نگاہ تو مردوں کو زندہ پارتی ہے بچے داؤں کے اندر کی

مردنی تو آپ کے سامنے کچھ بھی نہیں۔

سیدنی! آپ کے یہ مبارک ہونٹ گنج کے شہدات پہلوہ پارتیں۔ ”قم“

(کھڑا ہو جا) کا حکم صادر فرمائیے اور میرے دل مردہ کو بھی زندہ کرو دیجئے۔

تشریح و تجزیہ:-

مردہ	مردہ	مردہ	مردہ	مردہ	مردہ
مردہ	مردہ	مردہ	مردہ	مردہ	مردہ
مردہ	مردہ	مردہ	مردہ	مردہ	مردہ
مردہ	مردہ	مردہ	مردہ	مردہ	مردہ

زالہ اپنا ہے مثال اک افسردہ مرد سے اتے
رب دی قدرت نال اود مردہ فوراً اٹھ کھلوے۔

اس میں اس کرامت کی جانب اشارہ ہے جو حضور مردہ انبیاء صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے سایہ و طاقت میں امت (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے افراد میں مجرہ عیسوی کی حقانیت کا ثبوت ہے۔

مقام میں یہ مر ہے کہ مردہ کھلے القادحہ سے زندہ ہو کر کھڑا ہو گیا۔

’بقلمہ المولیٰ‘ اس لفظ کو ہر چہار بیت مذکورہ سے متعلق جانتا چاہیے۔

اس اعتبار سے آجنگاب رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے اس ذات ربانی کے انوار میں غما کی سمت اشارہ ہے، قطعاً بھی اور ارادہ بھی یعنی ”عبد“ نے اس قادر مطلق کے کمال بطور سے قدرت پائی ہے اور اسی سے ”عبد القادر“ کے معنی منکشف ہو تے ہیں۔

”مولیٰ“ لفظ مولیٰ میں ذات آجنگاب رضی اللہ تعالیٰ عنہ میں

حقیقت عبودیت کے بطور کی جانب اشارہ ہے۔ ”ہمارا“، ”ہمال“، ”تار“ اور

میت کے ذکر میں یہ محاسن کا بیان ہے

اول۔ بحار :- ”بحار“ میں یہ راز ہے کہ دریا کا پانی صاف اور دامن و سبج ہوتا ہے ہر چیز کی زندگی پانی سے اور پانی ہر روز روانی میں ہے۔ اور روز و شب محبوب حقیقی کی طلب میں دیوانہ وار چل رہا ہے۔ ہر ناپاک کی تطہیر میں مصروف۔ ہر چند فاک پر ہے مگر صاف اور مطہر۔ نعرہ زن ہے مگر دعویٰ نہیں۔ اسی طرح سالکان راہ خدا بھی ان صفات سے متصف ہیں۔ دلوں کو زندہ کرتے ہیں۔ چانوں کو پاک کرتے دشتِ فناء و وارفتہ کو محفوظ فرام ہیں۔ ان سب اوصاف کے باوصف، اگر آئینہ آئینہ اپنے راز کو ان افراد میں سے کسی فرد پر ڈال دیں تو اسے تاب نہ رہے اور مکمل زوال میں گر جائے۔

دوم۔ جبال :- اللہ تعالیٰ نے پہاڑوں کو بطور مسخ زمین میں گاڑ رکھا ہے تاکہ وہ اپنی خودی سے حرکت نہ کرے اور ان ہی سینوں کی برکت سے زمین قائم ہے اور دوسرے یہ کہ جس طرح پہاڑ اعلیٰ و جواہر اور یاقوت و فیروزہ کا مخزن ہیں اور کئی اور طرح کے جگات جگہ بھی کوستان میں ہیں۔ اسی طرح بعض اولیاء اسحق اور عالم کا موجب ہیں اور ان سے انوار و اسرار کے بعض مظاہر دیکھنے میں آتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ جل جلالہ نے آنجناب رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو ایسی قوت عطا فرمائی ہے کہ ان کے زیر مبارک کی ادنیٰ سی جھٹک سے جبال ظاہر و باطن اپنی جگہ سے پھٹ کر اڑ جائیں اور زیر و بڑھ ہو کر ریگستان بن جائیں۔

قرآن مجید کی اس آیہ مبارکہ کی جانب بھی اشارہ ہے

لَوِ اَنَّ لِّهَآلِکَ الْقُوَّۃَ عَلٰی جَبَلٍ لَّرَاٰہُ خَاشِعًا مَّصْفًا عَاٰیۃً مِّنْ حَسْمَةِ اللّٰہِ
 ص۔ ۵۸۔ آگ پر چڑھ گیا۔ نے اڑتے ہوئے۔ اسی ہے اور قرآن مجید

منظر۔ قیامت کے دن دوزخ میں ہوگی اور اس کا جوش اشکام زیادہ دوسرے یہ کہ ناز میں مختلف انوار کا اجتماع ہے اور اکثر کاموں کا استحکام اس کی حرارت سے ہے۔ اسی طرح اولیاء اللہ بہ فرقی مراتب انوار و نیران کا مظہر ہیں۔ اگر آنجناب قدس آیات اپنے راز کا پر تو اس پر ڈال دیں تو ساری آگ بانی ہو جائے بلکہ بر باد ہو کر نابود ہو جائے۔

آتشِ عشق ہر آگ سے برتر ہے۔ ایک بزرگ کا فرمان ہے کہ اگر دوزخ،
نکل امرِ فطری کے خلاف کرے گا تو اسے سیڑی عشاق کی آتشِ عشق سے
عذاب دیا جائے گا۔

چہارم "میت"۔۔۔۔۔ مردہ کہے جانے والا اس میں سب تصرف و بے الا رباب کی طرف سے تھا۔ پس یہ حال ایک دلی کے مناسب ہے جو اپنی ذات سے فانی اور باقی باللہ ہے۔ آنجناب رضی اللہ تعالیٰ عنہ اس حال میں اگر ان باتیاں باللہ پر راز قہاری ڈال دیں تو وہ ان کی جفجغہ غضب کے نیچے فنا ہو کر رہ جائیں اور اگر فانی و مردہ پر راز رحیمی ڈال دیں تو وہ زندہ ہو کر جان و روحان سے نوازا جائے۔ اور یہ سب مولیٰ تعالیٰ شالہ کی قدرت سے ہے کہ جس کا اظہار آنجناب رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی ذات میں ہوا اور اسی سے عید القادر کے معنی مفہوم کسے جاسکتے ہیں۔

شاه عبدالقادر آن نور خدا
سزای معنوی را شد نصیب
چونکه ذاتش در شهود آمد
گشت 'عبدالقادر' از وی در صحو

۱۷-۱۸

وَمَا مِنْهَا شَهْرٌ أَوْ ذَهْرٌ
تَمُرُّ وَتَنْقُضُ إِلَّا أَتَانِي

وَتُخَبِّرُنِي بِمَا يَأْتِي وَيَجْرِي
وَتُعَلِّمُنِي فَأَقْصِرُ عَنْ جِدَالِي

○

نہایت شہرے نیست دہرے در دہر
کو روز ناگشتہ حاضر در حضور
جملہ گوید بامن از حال و صفت
از جدالم دست کوثر بابت

جس قدر بھی ہیں زمانے جس قدر بھی ماہ و سال
حاضری دیتے ہیں میرے آستان پر برلا
اپنے اپنے حال سے آگاہ کرتے ہیں مجھے
مگر عظمتِ اقدسِ کبرجل سے، دور نہرا

توفیق:

اے در تو مرجع ہر دہر و شہر
ہنگامت را چہ ترس از دست دہر

ہر صر عمر کن از مہر بیز
 خیر محض من ز بنم، یح ضیو
 او خوش اللہ شہد این شہ را جلال
 عرض جنگی در او ماہ و سال
 در جدانش کے گجا یابی اہاں
 خود کینر او زمین ز بندہ زماں

یا سیدی غوثیا اعظم!

زمانے اور مہینے آپ کے آستانِ قدس کی طرف رجوع کرتے ہیں آپ
 کے غلاموں کو دستِ زمانہ سے کیا خطرہ۔ سیدی! اپنے لطف و کرم سے میری عمر کے
 ہر ماہ کو خیر و عافیت سے معمور فرما دیجئے۔ اے سراپا خیر و برکت! آپ کی چشمِ عنایت
 کے طفیل، میں کبھی بھی تکلیف یا اذیت نہ دیکھنے پاؤں۔

یا سیدی غوثیا اعظم!

مندا آپ ایسے شہنشاہ ہی کو پہچان لیا ہے کہ ماہ و سال آپ
 کے آستانِ جلالتِ مآب پر استادِ عوام و خواص کی عرضداشتیں پیش کر رہے ہیں
 اور ان کے حالات و کوائف سے آپ کو اطلاع فراہم کر رہے ہیں۔ سیدی! آپ
 سے جدال کرنے والا کہاں امان پائے گا۔ زمین آپ کی کینر اور زمانہ آپ کا غلام یعنی
 زمین و زمان آپ کے فرمان و تصرف کے تحت ہیں۔

تشریح و تہذیب:

نیمت	شہرے	درمیان	شہر ہا
نوست	دہرے	درمیان	دہر ہا

چونکہ خواہ مختص گردد مگر
 بخش من آید رواں ہے پا و سر
 پس مرا گوید ہمہ اخبار خویش
 ہرچہ دوی بگردد از کم و بیش
 مے کند آ کہ مرا ہے قیل و قال
 بادرت گر نیست گوشت کن ہندال

چھ سال مہینے گزریاں چھ وقت زمانے
 میرے دوتے حاضر ہوں اپنے سین لوانے
 جو ہویا ہو ہوں والا چنگا بیہوا سبھے
 سب کچھ آ کے دین میںوں، منکر بس کر بھگڑے

ہر ماہ و سال آنجناب رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے پاس منتقل آتا تھا۔ جو کچھ اس
 میں وقوع پذیر ہونے والا ہوتا، انکشاف کرتا، خوشی و غری، رزق و لغت کی فراوانی کا
 حال ہوتا تو حسین صورت اختیار کر کے آتا اور اگر اس میں آفات و اخطا اور مصائب و
 آلام مقدر ہوتے تو قبیح صورت میں۔ اور جیسا ماہ و سال خبر دیتے آنجناب رضی اللہ
 تعالیٰ عنہ کو ام الناس کو اطلاع دے دیتے اور اس کے مطابق ہی ظہور میں آتا۔

زمانہ میں متصرف ہونے میں یہ رمز ہے کہ زمانہ اگرچہ ”عرض مخلص“ ہے مگر
 حکم خداوندی سے مجسم صورت میں رو پذیر ہو کر حاضر ہوتا۔ اس میں ان افراد کا بھی رد
 ہے جو دین اعمال، شہادت ایام وغیرہ کے منکر ہیں۔ اس کی اصل شریعت میں ثابت

چونکہ خواہد مقتضی گردد مگر
 خوش من آید رواں ہے پا و سر
 پس مرا گوید ہمہ اخبار خویش
 ہرچہ دروی گزرد از کم و بیش
 مے کند آ کہ مرا ہے قیل و قال
 بادرت گر نیست کوتہ کن جدال

چھ سال میں گزریاں تھے وقت زمانے
 میرے دوتے حاضر ہوں اپنے سین توانے
 جو ہو یا جو ہوں والا چچکا بکیرا بکھے
 سب کچھ آ کے دکن میںوں، مگر بس کر بھگڑے

ہر ماہ و سال آنجناب رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے پاس مشکل آتا تھا۔ جو کچھ اس
 میں وقوع پذیر ہونے والا ہوتا، انکشاف کرتا، خوشی و خرمی، رزق و نعمت کی فراوانی کا
 حامل ہوتا تو حسین صورت اختیار کر کے آتا اور اگر اس میں آفات و اخطا اور مصائب و
 آلام مقدر ہوتے تو قبیح صورت میں۔ اور جیسا ماہ و سال خبر دیتے آنجناب رضی اللہ
 تعالیٰ عنہ عوام الناس کو اطلاع دے دیتے اور اس کے مطابق ہی ظہور میں آتا۔

زمانہ میں متصرف ہونے میں یہ مضر ہے کہ زمانہ اگرچہ ”عرض محض“ ہے مگر
 حکم خداوندی سے مجسم صورت میں رو پذیر ہو کر حاضر ہوتا۔ اس میں ان افراد کا بھی رد
 ہے جو وزن اعمال، شہادت ایام وغیرہ کے منکر ہیں۔ اس کی اصل شریعت میں ثابت

ہے کہ مجرات نبویہ علیہ السلام و التحسید سے محقق ہے۔ "کلام ستون و دیگر اشیاء" اسی قسم سے تعلق رکھتے ہیں۔

حق سبحانہ تعالیٰ نے آجانب رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو اپنی قدرت عامہ، مطلقہ کا مکمل مظہر بنایا ہے۔

۱۸

مَرِيدِيْهِمْ وَ طِبْ وَ اَشْطَحْ وَ غَنِّ
وَ اَفْعَلْ مَا تَشَاءُ فَالْاِسْمَ عَالِيْ

○

ہندہ ام خوش می سرا، بیباک و مست
ہر چه خواہی کن کہ نسبت برتر است

میرے ہندے مست و خوش رہ، گیت گایا، بیباک ہو
کہ گزر جو دل میں آئے، اسم عالی ہے مرا

ترجمہ:

ایں سخن را ہندہ باید ، ہندہ کو
ہندہ کن آئے بادشاہ ہندہ جو

شاد و پاکو باں رود جانم ز تن
 ”مریدی ہم و طب و اشطح و غن“

یا سیدی غوث اعظم !

آپ کی اس عنایتِ خاص کے لیے بندہ ہونا شرط ہے مگر بندہ کہاں آئے
 بندوں کی جستجو کرتے والے شہنشاہ اچھے اپنا بندہ بنا لیجئے۔ آپ نے مجھے اپنا بندہ بنالیا تو
 میری جان آپ کے ارشاد گرامی ہم و طب و اشطح و غن پر اس نقصِ عصری سے
 شاد و رقصاں اپنی منزل کو لڑ بھاگے گی۔

تشریح و تجزیہ :-

اے مرید خاص من خوش حال باش
 تر حق پر ہیں حق، بدگوی فاش
 ہاں کیوں فعلی کہ آں باشد مباح
 اسم حق عالی مست می بخشد جناح

موجاں مان مریدا میریا، نغمہ لاپ خوشی دا
 دل دی سدھر پوری کرتوں، اعظم اسم ہے میرا

”مریدی“ اس فرمان میں نہایت اضافی سے نوازا گیا یعنی اے مرید من
 ۔ پس جو شخص آجنگاب رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے ارادت رکھنے والا ہے۔ سعادت دارین
 سے حاصل ہے، کیونکہ مرید اسے کہتے ہیں جو اپنے ارادہ کو ترک کر کے خود کو ارادہ پیور

و جگہ میں داخل کر چکا ہو۔

’قطب‘ میں یہ رمز ہے کہ آنجناب رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی سمت ہمت و قصد کے بعد خوشی و خوش وقتی کا حصول ہوتا ہے اور محض قصد ہی سے غنچے و ربانی کھل اٹھتا ہے۔

’واشطح‘ اس کے معنی ہیں ہر طرح کے بدخواہوں سے بے پروا ہو جا اور اس میں اشارہ ہے کہ اس بارگاہ قدس مآب کے دشمن جس قدر بھی قصد عداوت کریں گے آخر کار خائب و خاسر ہوں گے۔ طریقہء قادریہ کے مریدوں کو قطعاً ضرورہ پہنچا سکیں گے۔

’مائشاء‘ اس لفظ میں یہ رمز ہے کہ اے میرے مرید! ذکر و تہجد کر یا ذکر غنی، درود پڑھ یا نفل گزار جو وضع چاہے اختیار کر، ظاہر و باطن کی ترقیاں اپنے ہمعصرین دیکھ لے گا۔ یا امور مباحات شرعیہ کی جانب اشارہ ہے اس وقت یہ معنی ہوں گے۔ کہ دوسروں کو اشیاء و دیگر سے رسائی ہوتی ہے اور ہمارے یاروں کو شریعت سے فیض رسائی ہوتی ہے۔ دوسروں کو عالی مراتب اور بلند مناصب، عجاہدات شاد سے حاصل ہوتے ہیں اور ہمارے مریدوں کو، پس شریعت کی پابندی کی اور مدعا کو پہنچے۔ اس سے معلوم ہوا کہ تجلیات و دین محمدی و شریعت احمدی میں سعی و سفارش طریقہء قادریہ میں زیادہ سے زیادہ ہے۔

’اسم‘ سے مراد اسم الہی یا اسم نبی کریم علیہ التحیہ و التسلیم اور ظاہر اس سے مراد آنجناب رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا اسم گرامی ہے جو رفعت مآب ہے۔ پس غلام کی قدر و منزلت، یاد شاہ کی شان و شکوہ کے موافق ہوگی۔

۱۹

مَرِيْدِي لَا تَخَفْ اَللّٰهُ رَبِّيْ
عَظَائِي رَفْعَةً نَّلتُ الْمَنَالَ

○

رب من حق، بندہ از ترسے منال
رفتم آمد رسیدم تا منال

اے رب سے بندے نے ڈر اللہ کافی ہے مجھے
رفعتیں ایسی کہ ہر مقصود میں نے پایا

تذہیب:

اے ترا اللہ رب، محبوب اب
طریقہ مربوبی و محبوبی عجب
رب و اب پاکت نمود از رب و عیب
از دلم پرکش شہا ہر عیب و رب

یا سیدی غوث اعظم!

اللہ تعالیٰ آپ کی تربیت کرنے والا اور محبوب خدا علیہ التحسینہ و السلام آپ
کے پدر بزرگوار (سلسلہ نسب حسی، حسنی ہونے کے ساتھ سے)۔ اللہ کمال کی
تربیت و محبوبیت ہے کہ رب کریم، اور پدر عظیم نبی رؤف و رحیم علیہ التحسینہ و السلام
نے آپ کو ہر طرح کے عیب و رب سے پاک اور صاف بنا دیا ہے۔

سینہ امیرے دل میں جتنے شبہات و تردیدات گہرے گیر ہیں انہیں باہر نکال فرمائیے اور جن عیوب سے قلب آلودہ ہو چکا ہے ان کو دیکھوں سے اسے پاک و صاف فرما دیجئے۔

تشریح و تجزیہ

اے مرید خاص! من گزشتہ پریم
حق غفور است و رحیم است و کریم
داد ما را درجہ ہائی از حمد
یا قسم من آردوی بس بلند

کڈ دے خوف دے چوں بندیا اللہ رب اے میرا
اس نے ایسی رفعت بخشی ہر مقصود میں پایا

اس فرمانِ عالی میں یہ مرخ ہے کہ آنجناب رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے مریدوں کو رد و عزل کا خوف نہیں ہونا چاہیے کہ کسی فرد میں یہ عزت نہیں کہ وہ حضورِ غوثِ پاک رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے مریدوں پر دستِ تسلط و راز کر سکے۔

اللہ ربی۔ عطائی دھتہ۔۔۔ اس جملہ میں اشارہ ہے کہ اللہ عز و جل نے حضورِ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو بذاتِ خود اپنے بندہ عطا سے اپنا محبوب و مجذوب بنالیا ہے اور غنیہ راز، خود اپنے لطف و فضل کی بادیسم سے کھلایا اور مہکایا ہے جس کا پیر ”مراڈ“ ہوگا۔ دوسرے بھی اپنے ”میر“ کے سائے تلے ”مراڈ“ ہوگا۔

دوسری رتزیہ ہے کہ دولتِ عظمیٰ آغجابِ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو اعلیٰ مراتب میں فراہم ہوئی ہے۔

رفعة رفعت سے مراد شریعتِ محمدیہ علیہ السلام و التحسینہ پر تجلی ذات کی جلوہ فرمائی ہے یعنی اللہ سبحانہ میرا پروردگار ہے اور ذاتِ سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم بلا واسطہ میری تربیت و پرورش کرنے والی ہے اسی لیے آغجابِ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا ہے کہ

ما ربانی الا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے علاوہ کسی اور نے میری پرورش نہیں کی۔

۲۰
مَرِيدِي لَا تَخَفْ وَأَسِ قَانِي
عَزَّوْمٌ قَاتِلٌ عِنْدَ الْقِتَالِ

○

بندہ ام تر سے ہمارا از بد سگال
خجست عزم ہر وقت قاتل

اے میرے بندے! نہ ڈران بد سگالوں سے کبھی
خجست قاتل عزم، میرے ساتھ چلتی ہے قضا

تو قاتل:

شکر حق یا ہنگام ش را سرت
خانہ زانیم ز باب تو ماوراست
بندہ است را دشمنان فائدہ خن
یا "عزوم" قاتل "فریاد" رن
یا سیدی غوث اعظم!

خدا کا شکر غلاموں کے ساتھ ساتھ شہنشاہ پر بھی واجب ہے میں تو والد اور والدہ دونوں کی جانب سے آپ کا خانہ زاد غلام ہوں۔ آپ کے اس غلام کو دشمن محض ایک ٹکا بھور ہے ہیں اور تم اچار ہے ہیں۔

یا عزوم "قاتل" (اے زبردست عزم کے مالک اور شدید قتال کرنے والے) !
میری فریاد کو سنئے اور دشگیری فرمائیے۔

تشریح و تجزیہ:-

اے مرید خاص من از بیچ رکن
خوب را در دل مدہ رۂ یک نفس
قاتل اعدائے خویشم در قتال
زانکہ ہستم صاحب عزم و کمال

اور نہ بریاں لوکاں کواں مویاں مان مریدا
تیرے ہر دشمن را قاتل سخت ارادہ میرا

اس فرمانِ عالی میں یہ مژ ہے کہ آنجناب رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے مریدوں کو کوئی شخص بھی ضرر نہیں پہنچا سکتا اور کوئی بھی دستِ تعدی و تسلط و راز نہیں کر سکتا۔ اس حالت میں اس فرمان میں یہ تعلیم بھی ہے کہ مبادا کوئی دوسرے اولیا اپنے تسلط سے ہمارے مریدوں تک ہاتھ دراز کر کے خود کو مطلق العنان ظاہر کرنا شروع کریں اگر ایسا ہوا تو ہماری نکلوار سے اپنا سر کٹا ہوا پائیں گے۔ ۔ سبحان اللہ عز و ج

طَبُورِي فِي السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ دَقْتُ
وَسَاؤُسُ السَّعَادَةِ قَدْ بَدَأَ إِلَى

○

نورِ غفری و غفرای زود
شد نقیبِ مومنین بختِ بلند

مشقِ جہتِ ارض و سما میں طبل بجتے ہیں مرے
میرے لشکر کے نقیب، اقبال و جاہ و مرتبہ

تذہیب:

یا رب این شہ را ببارگ ویر باز
تخت و بخت و تاج و باج و ساز و ناز
بادشاہا فکر سلطانی خویش
یک نگاہے بر گدازے سید ریش
اے خدا کے غوثِ اعظم!

میر نے اس شہنشاہِ عالی مرتبت کے لیے عرصہ دراز تک تخت و بخت و تاج و
باج اور ساز و ناز کو بابرکت و برکت افزا بنائے رکھے۔
اے سلطانِ مکرّم، سیدِ غوثِ اعظم! اپنی عظیم شہنشاہیت کے
شکرانے میں اس دلفگار بھکاری پر بھی نگاہِ لطف و کرم فرمائیں۔

تشریح و تجزیہ:

ظہیریٰ من بر افلاک و زمین
کوئند از حکم رب العالمین
پے ادب بر من نخواست کس رسید
زانکہ شاؤنِ سعادت شد پدید

ارض فلک نے میر نے ناں دے دھول نقارے و بولے
خوش بختی دے پیادے میر نے اگے اگے چلے

”ظہوری“ اس میں ایک رمز اس اشارہ کی سمت دالالت کرتی ہے جو صوبہ

سرمد کی صورت میں مرشدِ کامل کی زبان سے معلوم و معلوم ہوتا ہے۔ دوسری امر، یہ ہے کہ فلول، بیٹنا، ملائکہ کی آواز و اعلان سے کتاب ہے جو زمین و آسمان کے بانیوں کو حکمِ خداوندی سے آگاہ کرتے رہتے ہیں کہ صیدِ محی الدین، محبوبِ سبحانی و قطبِ ربانی و طوٹِ صمدانی ہیں ان کا قدمِ کرامت تمام اولیاء اللہ کی گردنِ امت پر غالب ہے اور ان کا حکم ہر امر میں اور ہر وقت میں نافذ ہے۔ چاہیں تو بادشاہ کو گدا آردیں اور چاہیں تو گدا کو بادشاہ بنادیں اور "طبول" سے اسبابِ ذکرِ مرید اور عالی فکر صاحبانِ کمال بھی مراد ہو سکتے ہیں۔ یعنی ہمارے (آفتابِ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے) کامل مرید زمین و آسمان میں ہماری مدحتِ ہر لہری میں مشغول رہتے ہیں۔ آسمان میں فرشتے، ستارے اور ارواحِ اولیاء اور زمین میں انسان، پریاں اور دیگر موجودات ہماری (آفتابِ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی) شائستگی میں مصروف ہیں۔ ملا علی میں ہمارا نام ہمارا شہب و طرازِ مذہب، معروف ہے اور اہلِ زمین صیدِ عبادِ لقادر اور صیدِ محی الدین کے نام سے پکارتے ہیں۔

گوہند مردم ہر طرف یا مئی دیں یا مئی دیں
نوری و مید از دیں چیں بہانِ رب العالمین

۲۲

بِلَادِ اللّٰهِ مُلْكِي تَحْتَ حُكْمِي
وَقَتِّي قَبْلَ قَلْبِي قَدْ صَفَالِي

○

ملک حق ملکم، تیرا فرمان من
وقت من شد صاف پیش از جان من

ہیں خدا کے ملک، میری ملک، میرے امر میں
میرے دل سے قبل میرے وقت نے پائی صفا

تذہیل:

بارک اللہ وسعیت سلطان تو
شرق تا غرب آن تو، قربان تو
تیرہ وقتے، تیرہ بخشے، سینہ ریش
برور آمد، دو زکوٰۃ وقت خوش

یا سیدی غوث اعظم!

اللہ تعالیٰ آپ کو اور ہر کتوں سے نوازے آپ کی سلطنت کمال و وسعت رکھتی
ہے مشرق سے مغرب تک آپ کی ملکیت میں ہے اور سب آپ پر فدا و نثار۔

سیدی! ایک تیرہ روزگار بد قسمت اور دلفگار، آپ کے در دولت پر حاضر
ہے اس بد نصیب کو بھی اپنے تصرفات میں سے اپنے وقت و حال کی زکوٰۃ عطا

فرمائیے:

تشریح و تفسیر:

ہست ملک من بلاد کردگار
 زہر حکم من بود لیل و نہار
 پیش زان ساعت کہ حق قلب مرا
 آفریند ، داشت وقت من حفا

’ملک خداوے ملک میں میرے، حکم اے میرا چلا
 رب نے میرے دل تمہیں پہلاں وقت مرا چکایا

”بلاد“۔ بلاد سے یہی بلادِ صوری بھی مراد ہو سکتے ہیں یعنی تمام شہر میرے
 (آنجناب رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے) حکم میں ہیں چاہوں تو انہیں غرق کردوں اور
 چاہوں تو سلامت رکھوں۔ اس وقت آنجناب رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی قوت و قدرت
 ظاہرہ اور رحمتِ عامہ کی جانب اشارہ ہوگا۔ اور قلوب اور ارواح کے شہر بھی مراد ہو سکتے
 ہیں کہ دلوں کا جذبہ اور روحوں کی تصویر، سب ہمارے تصرف میں ہے۔

”بلاد اللہ“ میں بلاد کی اضافت ”اللہ کی جانب“ میں چند امور کی جانب

۱۹

اشارہ ہے۔

ہر ملک اللہ تعالیٰ ہی کے لیے خاص ہے

البن	الملک	اليوم
لہ	الواحد	الغفار

ایسی میرا ہر حکم اللہ تعالیٰ کے نظم کے اعتبار سے ہے۔

آنجناب رضی اللہ تعالیٰ عنہ محبوب ربانی ہیں۔ اور ”محب کا ملک“ محبوب کا ملک ہوتا ہے۔

رمز دیگر خاص طالبان و مہمان آنجناب رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے لیے ہے۔

ملکِ خدا کہ انوار و اسرار کا عالم ہے میرے تصرف میں ہے اور میرا وقت بھی اسی روزِ اول سے صاف ہے۔۔۔ آؤ، آؤ اور جو بھی دلی مراد ہے طلب کرو اور پاؤ۔ اور یہ رمز بھی ہے کہ ہم تک رسائی شہرستانِ وصول الٰہی تک رسائی ہے۔ اس لیے کہ حق بھانہ تعالیٰ کے وصول کے بھی شہر ہمیشہ ہماری تعمیر میں ہیں۔

”ملکی“ میں یہ اشارہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے تمام سوری و معنوی جہان، آنجناب رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی ملکیت و تصرف میں دیئے ہیں اس سے آپ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا نام ”مسلطان عبدا لقادر“ ظاہر ہے۔

”تحت“ میں آنجناب رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے کمالِ تصرف کی رمز کھلتی ہے

تجلیا کہ ارشادِ عالی ہے

کہ میں ”لا فذل الحکم“ ہوں اور میری ذات ”منصرف فی الوجود“ ہے۔ ایک اور رمز لفظِ تحت کے معنی پائیں سے ظاہر ہے جو قلوبِ سانی و سانی پر واضح ہے۔

۲۳

نَظَرْتُ إِلَى بِلَادِ اللَّهِ جَمْعًا
كَخَزْدَلَةٍ عَلَى حُكْمِ اتِّصَالِ

○

در گاہم جملہ ملکِ ذوالجلال
داند خردلِ سیاں حکمِ اتصال

اک نظر میں دیکھتا ہوں جملہ بلدانِ خدا
جس طرح خردل کا داند ہو پتھلی پر پڑا

تذہیب:

وہ کہ تو ہی بنی و ناما دور گناہ
آہ آہ از کوری ما آہ آہ
چشمِ دہ تا زینِ بلاہا و ریم
روئی تو عظیم و برپا جان دہم

یا سیدی غوث اعظم!

آپ دیکھ رہے ہیں اور افسوس کہ ہم پھر بھی گناہوں میں مبتلا ہیں۔ ہائے
تماری آنکھوں کا اندھا پن، آہ آہ۔

سیدی! چشمِ بصیرت عطا فرمائیے کہ ہم اس مصیبت سے رہائی پائیں۔

آپ کا جمال جہاں آراؤ کیے گئیں اور آپ کی تعلیم مبارک کی خاکِ پاک پر جانِ ثار کر گئیں۔

تشریح و تجزیہ:

من نظر کردم بسوی شہر با
بڑا د بڑا د بڑا د
یا تم جملہ مجھ اتصال
کتر از یک خرد بے قیل و قال

رب دے سارے شہر اس دے دل چد میں جھاتی پائی
اک رائی دے دانے اندر دنیا نظری آئی

اس فرمان میں اور بیشتر کے فرمان میں مریدوں کے لیے تسلی ہے کہ ہم سے ارادت رکھنے والو! ہماری دوری سے غمگین نہ ہونا کہ قرب و بعد ہمارے نزدیک ایک سے ہیں تم جہاں بھی ہو گے ہمارے انوار تم پر فرداں ہوں گے۔

”ہلاد اللہ“ مراد ظاہری شہر اور دہات یا اسرار و انوار کے شہر یعنی اللہ تعالیٰ نے اولیاء اللہ پر جن انوار و سراد کو کاشوف فرما دیا ہے۔ یہ سب میر سے نزدیک مسرہوں کے دانے کی طرح ہیں۔ ہاں میں وہ سمندر ہوں جس کا کوئی ساحل نہیں۔ اس معنی کی شہادت العلم نقطہ سے ظاہر ہے۔

خرد دل میں یہ رمز ہے کہ کبھی مقدار میں اولیاء اللہ کی نظر میں حقیر ہیں۔ اس لیے کہ

ان کی آنکھیں نورِ اقدس سے روشن ہوتی ہیں اور لوہے کی تمام اشیاء سے غروں تر ہے۔ پس جو کچھ اس عالم میں ہے، وہ نورِ ان سب اشیاء کو محیط ہے۔ اس وقت بڑی مقدار بھی چھوٹی نظر آتی ہے۔ اور امکان ہے کہ یہ صغیر اشیاء قدرتِ قاہرہ کے شکوہ و سلوک کی بدولت ہو۔ چنانچہ بوقتِ ظہور، جملہ ذرات ایک چھوٹے سے ذرہ کی مانند نظر آتے ہیں۔ اور اس لیے بھی کہ تمام اشیاء اولیاء اللہ کی نظر میں کنارہ پر دکھائی دیتی ہیں۔ ہمیت عالی کے پیش نظر تو بڑی بڑی چیزیں بھی چھوٹی نظر آتی ہیں۔ یہ بندہء خاک کی نو پہاڑوں کو سر کر لیتا ہے۔

۲۲۰
وَكُلِّ وَلِيٍّ لَهُ قَدَمٌ وَ إِنِّي
عَلَى قَدَمِ النَّبِيِّ بَدْرُ الْكَمَالِ
○

ہر دلی را یک قدم دادند و ما
بر قدمہائے نبی بدر الکمال

ہر دلی کے واسطے یاں اک قدم مخصوص ہے
اور میں قائم مقام مفضل بدر الکمال

تذنیل:

کام چاہنا تو کام مصطفیٰ
حیف پر خطوات دیو اکیم نا
کام پر کام گئے رازا نہیں
دست دہا پر کش سوئے رازا نہیں

یا سیدی غوث اعظم!

مقصود و مطلوب ارواح! آپ، حضور انور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
کے قدم انور پر ہیں۔ حیف اگر ہم کسی شیطان کے قدموں پر چلیں۔ آقا! ہمیں جہانہ
چھوڑ پیے کہ ہم کی سب ملہوں کے قدم پر قدم رکھنے لگیں۔ وگھیری فرما کر ہمیں صراطِ
مستقیم اور راہ نہیں پر ڈال دیجئے۔

تشریح و تجزیہ:

ہر دلی را پر قدم شد روا مرا
شد بر اقدام جناب مصطفیٰ
وانکہ او شہ بہشت بر تخت بنال
آنکہ او پدر است پدر لایزال

اللہ نے سب دلیاں کو مخصوص قدم میں رکھے
میری خاطر خاص کمال رسول اللہ دے رکھے

ہر دلی کے مقام کا وسیلہ انبیاء کرام میں سے کسی نبی کی ذات ہوتی ہے اس

لیے کہ اللہ تعالیٰ کی جناب کے اسرار سے حقیقی شناسا انبیاء علیہم السلام ہی ہوتے ہیں اور انبیاء میں سے بھی کوئی نبی سرورِ کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے نور کی چمکی کے بغیر قریب کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ ذاتِ سرورِ عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہی اس کا وہ نور ہے کہ ہر پیمانہ میں اس کے اسرار سے شرابِ اعلیٰ ملتی ہے۔ اس سے ظاہر و معلوم کہ روحِ محمدی، الاولیاءِ راجع ہے اور حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا مرتبہ و خاص، سب مراتب سے بالا دیا لاتر ہے۔ دراءِ الورا ہے کہ اس سے بالاتر مرتبہ الوہیت ہے۔ اس اعتبار سے وہ ذاتِ عالی درجات علیہ التسلیم والتحمیات، افضل الانبیاء ہے۔ اس وقت متبادر ہوتا ہے کہ رتبہ و ولایت، رتبہ و نبوت سے کم تر ہے۔

اس لیے کہ نبوتِ اصل ہے اور ولایت اس کا غل۔ اور اسی سے الاولیاء تحت لواء الانبیاء، متحقق ہوتا ہے۔ پس ہر ولی کا رتبہ، انبیاء سے مکسوب ہے اور دیگر انبیاء کا رتبہ، مرتبہ نبوتِ محمدی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے کم تر۔ لاحال ان کی نبوت کا نقل بھی، نقلِ نبوتِ محمدی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے فردر ہوگا۔

نبوت محمدیہ علیہ التحسینہ والشمس کا نقل دو حصوں میں منقسم ہوا۔

ایک، صحیحہ محمدیہ کہ صحابہ کرام میں تھی۔ دوسرا، ولایتِ محمدیہ

اول، ثانی سے بالاتر ہے لہذا اصحابِ رسول، اولیائے امت سے افضل ہیں۔

پس آنجناب معلی القاب فرماتے ہیں کہ ہر ولی دیگر انبیاء علیہم السلام کی نبوت کے مراتبِ اظلال میں سے ایک مرتبہ غل تک رسائی پاتا ہے۔ اور میں اظلالِ نبوتِ محمدیہ کے غلِ خاص سے شرفِ یاب ہوں اور میرا مرتبہ اصحابِ کرام کے بعد ہے اور اس پر قرآنِ عظیم و نقلیہ و نقلیہ شاہد ہیں۔

الطریقہ یقیناً نے فرمایا ہے کہ خدائے تعالیٰ نے شیخ عبدالقادر کی مانند پیدا

کیا ہے اور نہ پیدا کرے گا۔ بجز اصحاب رسول کے اور حکماء وہ بھی صحبت رسول سے مشرف ہیں۔

کمال۔ بہر الکمال، میں کمال سے ذات اللہ اورندی مراد لیں تو بھی بجا کہ ہر کمال کا سرچشمہ ذات بخت ہے، ہے اس صورت میں یہ معنی ہوں گے کہ بدر آفتاب کے نور و کمال کا مظہر ہے۔ اور اگر کمال سے مراد وصول ہے تو یہ بحر ملکشف ہوگی کہ وہ تاریک دلوں کو روشنی بخشتا ہے اور مراد تک پہنچاتا ہے۔ اور جو استعداد سے دور ہیں انھیں اس کی استعداد بخشتا ہے۔

دَرَسْتُ الْعِلْمَ حَتَّى صِرْتُ قُطْبًا
وَنِلْتُ السَّعَادَ مِنْ مَوْلَى الْمَوَالِي

○

درس کردم علم تا قلبے شدم
کرد مولائے موالی اسعدم

علم حاصل کرتے کرتے قلب کا درجہ ملا
میرے مولاء کا کرم اس نے مجھے اسعد کیا

تذقیل:

اے سعید یوحید سعید ویر
 سعید چرخت بندہ اے سعید زمیں
 نے چین سعیدی کہ شاہ سعید کن
 سعید کن تا سعید ما را سعید کن

یا سعیدی غوث اعظم!

سعید دین مصطفویٰ حضرت ابو سعید مبارک
 من خرمسی قدس سرہ کے سعید و خوش نصیب اروئے زمین پر سعادتوں کا نزول
 آپ کے باعث ہے۔ سعید چرخ، منشی آسمان عطاوارہ، آپ کا غلام و خادم ہے۔ آقا
 آپ کی ذات ہی صرف سعید نہیں بلکہ سعید کن ہے یعنی آپ تیرہ بھتیوں کو خوش نصیب
 بنانے والے ہیں۔ ہماری بد بھتیوں کو بھی خوش بھتیوں میں تبدیل فرما دیجئے۔

تشریح و تجزیہ:-

علم را من درم گروم آچنان
 تاکہ چشم قطب انقلاب جہاں
 اوست مولیٰ، نیست مولیٰ غیر او
 تربیت را نیست اولیٰ غیر او

اتما علم میں حاصل کیا قطباں کا سر ہوا
 رب کریم سعادت بخشی جو سب کا ہے مولا

یعنی علم ظاہر کے سیکھنے میں اگر قدر رحمت و شفقت سے کام لینا پڑتا ہے کہ اگر صاحب علم و دین تعلیم میں خالصتاً اللہ کے لیے نیت کرے اور اسے وصول الہی کا وسیلہ بنا لے تو اللہ تعالیٰ کے حکم سے درجہ انقلاب پا کر مطالب و مراد اعلیٰ تک پہنچ جاتا ہے۔ سبحان اللہ

اس فرمان عالی میں چند رموز متعالی ہیں۔

الف۔ شغل طریقت یا دین علم سے ہے۔ جو کوئی اس مجاہدہ میں انہیں بد لگام کو ہلاک کر لیتا ہے، قتل ہے ہو جاتا ہے۔

ب۔ ہر طریقت پر لازم ہے کہ وہ علوم کے آخری مدارج میں محافظ بننا ہے۔
ج۔ علم سے مراد علم باطن ہے اس معنی میں یہ رمز ہوگی کہ آنجناب رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے ابتدائی درجہ ہی میں ارشاد باطن کا آغاز کر دیا تھا۔ چنانچہ روایت ہے کہ ماہ سفر میں رہنمائی نے آپ کے دست مبارک پر توبہ کی اور وہ آپ کے اولیٰ مریدوں میں شامل ہوئے۔

مولیٰ العوالمی سے مراد کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ذات مراد ہے۔
کہ تحصیل علم دین کی برکات سے، بغیر کسی واسطہ وصول کے، جنس و نبوی حاصل ہو گیا۔
اس فرمان ذی شان میں اس رمز کی جانب اشارہ ہے کہ

لَا مَنَّةَ إِلَّا خَدَّ عَلَيَّ بَعْدَ اللّٰهِ وَرَسُولِهِ

اللہ اور رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے بعد کسی اور کا مجھ پر کوئی احسان

نہیں

ایک اور مقام پر آنجناب رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا ہے کہ

وَجَدَّی رَسُولُ اللَّهِ فِي الْأَصْلِ رَبَّانِی
اور میرے نانا رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم نے ہی حقیقت
میں میری تربیت پرورش فرمائی۔

اور اسی قصیدہ غریبہ میں فرماتے ہیں۔ وجدی صاحب العین الکمال،
صبحانہ، و عزتوہانہ۔ اللہ اللہ کیا کمال مجاہدہ کبڑی ہے کہ بے واسطہ دیدار و لدار
کے انتہائی مقسود تک پہنچاتا ہے۔ پس اے برادر طریقت، یہاں طلب العلم
لمریضۃ علیٰ کل مسلم و مسلمۃ (ہر مسلمان مرد و عورت پر طلب علم فرض ہے)
کے معنی صاف ہوتے ہیں۔

علم آں علیٰ ست از دیدار یار
حاصل آید اے برادر، یادِ یار
علم باید تا غبار دل رود
نور حق در جان شاگرداں رود
استاد مصطفیٰ نور بقا ست
اول این تعلیم زین جا، از خدا ست
تا توانی علم ہو را یادِ کبر
از طفیل شاہ محی الدین بید

اے بھائی، یاد رکھ علم صرف وہ علم ہے جو دیدارِ یار سے حاصل ہوتا ہے۔ علم
وہ چاہیے کہ دل کے میل کجیل کو ازادے اور طلب کرنے والوں کی روحوں کو نور حق
سے فروزاں کر دے۔ اس سلسلہ میں مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا استاد خدا ہے

لا یرأل کائنات ہے۔ ابتدایہ تعلیم خداوند قدوس کی جانب سے دی گئی۔ جہاں تک ممکن ہو
 علم الہی کا درس یاد کر اور یہ علم سیدنا شیخ سید عبدالقادر علی الدین قدس سرہ العزیز کے
 واسطے سے بھی تبلیغ حاصل کر۔

۳۶

رَجَالِي فِي هَوَا جَرِهِمْ صِيَامٌ
 وَفِي ظَلَمِ اللَّيَالِي كَالنَّالِي

○

در تموز روزِ حشمِ روزہ دار
 در شبِ تیرہ چو گوہرِ نور بار

گرمیوں میں روزہ دار ہوتے ہیں میرے عسکری
 اور قیامِ لیل میں روشن یہ گوہر ہے بہا

تذخیر:

کارِ مردانت صیام است و قیام
 کامِ ما در خوردِ بام و خوابِ شام
 مَرُوکَن یا خاکِ راحت کنِ شباب
 ایں بہائمِ راجتاں کو "سکنِ خواب"

یا سَلِّیْہُ شَوْبَا اَعْظَم!

آپ کے مرید، دن کو روزہ دار اور رات کو قیام کرنے والے ہیں۔ ہمارا کام صبح کھانا اور شام سونا ہے۔ آقا! ہمیں بھی اچھی مردوں کا ساعزم و حوصلہ اور کردار عطا فرمائیے۔ یا اپنی راہ کی خاک پیدا دیجئے، یا ابنِ بہائم کو عظم فرمائیے کہ خاک ہو جائیں۔

تشریح و تجزیہ:

نابغائم در عبادت دائم اند
در نواہ صیفت دائم ضائع اند
روئی شان گر در لیلی دیدہ ای
بے سخن گویا لالی دیدہ ای

میرے بندے تپدیاں گرمیاں دے دج روئے رکمن
کالیاں راتاں دے دج موتی وانگ اودا ناں مارن

یعنی دن کو بھوک اور پیاس اختیار کر کے چاہہ وہ نفس میں نظر آتے ہیں اور راتوں کی تارکی میں قیام کرتے ہیں، اور موتیوں کی طرح درخشاں ہوتے ہیں۔
و جہاں، مریدوں کو رجال کہتے ہیں، یہ مڑ ہے کہ آنجناب رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے سبھی مرید بہاؤ اور جرات مند ہیں۔

ہو اجرو دو پہر کی گرمی کو کہتے ہیں۔ اگر اس سے ظاہری مطلب مراد لیا جائے تو سخت گرمی میں چاہہ دور یا سخت کا اشتغال، یعنی نفس کو ذلیل و خوار کرتے رہتے

ہیں۔ اس طرح کہ دون کو بھوک پیاس برواشت کر کے اپنے ہی خون جگر پر بسر کرتے اور رات آنکھوں میں کات دیتے ہیں۔ بیدار رہ کر نفس کو مشقت میں ڈالے رکھتے ہیں اور شہیاد لامکانی کے خاتو ادہ، شکاری کا بھی انداز تعلیم ہے۔ بھارت سے خاص معنی مراد لیے جائیں تو صوم یعنی روزہ اس جانب اشارہ ہے کہ یہ نفس پر دنگ تمام ریاضتوں سے زیادہ گراں ہے۔ نفس لہارہ کی محبتوں کا قاطع، بھوک کی سختی سے ۱۰ اور کوئی نہیں۔ ذکر صوم کے بعد بیداری شب کے ذکر میں یہ رمز ہے کہ آخر قیام میل بہاد گرسنگی کے سبب سے بھی ٹھیکل پاسکتا ہے۔

۲۷
 اَنَا الْحَسَنِيُّ وَالْمُخَدَّعُ مُقَامِي
 وَاقْدَامِي عَلَى عُنُقِ الرِّجَالِ
 ○

از حسن نسل من و مخدع مقام
 پایے من بر گردن جملہ کرام

میں حسن کی نسل سے ہوں، میرا مخدع ہے مقام
 پاؤں انقلاب جہاں کی گردنوں پر ہے مرا

تذکرہ:

سرور! ہم براہ افتادہ ایم
پہنالت را سرے بہادہ ایم
گل برہا یک قدم گل کم ہواں
حبہ اللہ مرد دامن کشاں

یا سیدی غوث اعظم!

ہم بھی آپ کی راہ میں گرے پڑے ہیں۔ اپنا سر آپ کی خاک راہ گزر پر
رکھے ہوئے ہیں کہ کبھی آپ اسے پائے مبارک تلے روندتے ہوئے گزریں۔

سیدی! آپ کی راہ میں ہر سمت پھول ہی پھول ہیں۔ اپنے قدموں
تلے قدم بھر پھول کم جان لیں اور ان پھولوں کی جگہ اس غریب کو پامالی کا سزاوار
گردان لیں اور خدا کے لیے ہم سے دامن چھڑا کر نہ جائے۔

تشریح و تجزیہ:-

گشت روشن از سرم جان حسن
تقدیر اسرار باشد جان من
بر سر من سایہ رحمان بود
پائے من بہر گردن مردان بود

میں ہاں منی نور مقام اسرار اے تقدیر میرا
سب دلیاں دی گردن او پر پیر اے میرا دھریا

آجانبِ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا سلسلہ نسب اس طرح ہے۔

والدہ کی جناب سے۔ حضرت سیدنا سید عبدالقادر ابن سید ابوصالح موسیٰ ابن سید
ابو عبداللہ ابن سید یحییٰ زائد ابن سید محمد ابن سید داؤد ابن سید موسیٰ علی ابن سید
موسیٰ الجون ابن سید عبداللہ الصحن ابن امام حسن ثانی ابن امام المسلمین حسن مجتبیٰ
ابن امیر المومنین حضرت علی مرتضیٰ زوج مقدس جناب سیدۃ النساء حضرت سیدہ المرسلین
علیہا السلام و آلہ وسلم علیہم السلام۔

سلسلہ کرمی اجدادِ قادری:

حضرت سیدہ فاطمہ ام الخیر بنت سید عبداللہ موسیٰ ابن سید جمال الدین
ابن سید محمد ابن سید محمود ابن سید طاہر ابن سید ابوالعلا ابن سید عبداللہ ابن سید داؤد
لکڑال ابن سید یحییٰ ابن سید ابوالعلا ابن سید محمد ابن سید علی ابن امام جعفر صادق ابن
امام محمد باقر ابن امام زین العابدین ابن سید اشہد ۱۔ جناب امام حسین رضی اللہ تعالیٰ
عنہ و آلہم اجمعین۔

صمدیغ۔ نثارِ اسرارِ نبوی۔ اور یہ مقام خاص آجانبِ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا
ہے۔ صحابہ کرام کے علاوہ دیگر تمام اولیاء اللہ میں سے کسی کو یہ مقام عطا نہیں ہوا یعنی
تمام اولیاء اس مقام سے فروتر ہیں اگرچہ کبھی نازِ محبوبی رکھتے ہیں۔ مگر آجانبِ رضی
اللہ تعالیٰ عنہ کے نبیوں خاند کے اسرار سے بیگانہ ہیں اور یہ سبکی ہیں۔

”قولہ علیٰ رقیۃ کلی اولیاء الاولین و الآخرین“ کے

۱۸

أَنَا الْجَبَلِيُّ مُحَمَّدٌ الدِّينِ اسْمِي
وَأَعْلَامِي عَلَى رَأْسِ الْجَبَالِ

○

مولد جبال و نام محمدی الدین
راستم بر قباہے کوہ بنی

ملک پیدائش مرا جبال ہے محمدی الدین اسم
کوساروں کے سروں پر ہے مرا پرچم کھلا

تذیل:

اے بڑے آیاتِ خدا، روایات تو
معجزاتِ مصطفیٰ، آیات تو
جلوہِ رہ از رویت ایں آیت
پوں منی مشہور زیر رویت

یا سیدی خات اعظم

آپ کے لہرستے ہوئے پرچم، خدائے تعالیٰ کی آیات ہیں۔ حضرت محمد
ﷺ اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے معجزات، آپ کی کرامات ہیں اَقْبَا! اپنے پرچم سے
اس پر جلوہ فرمایا کہ حشر لوگوں جیسے آپ کے پرچم تلے مشہور ہوں۔

تشریح و تجزیہ:

ہستم از جبالاں کنم احیاء دین
 ترا کہ مئی الدین لقب دارم یقین
 نیزہ ہائے من رسیدہ بہ جبال
 رو بروئے ما کسی را نے بجال

میں جیلائی کا نام مئی الدین اسے ہفتاں دلا
 ہر پہاڑی بچہ اُسے جھنڈا میرا بٹھلا

دلن اور اسم کرامی لکھتے ہیں یہ رمز ہے کہ ہر طالب اپنے حیر کا نام و مقام
 جانے اور اس سے مکمل تعارف حاصل کر لے۔ یہی وجہ ہے کہ بزرگان دین اپنے حیر کا
 شجرہ اپنے پاس رکھتے ہیں اور ظاہری و باطنی حوادث کے لیے اسے پھر بکھتے ہیں۔
 برادر طریقت! اگر تو لفظ اسم "صاحب الدین" میں غور کرے گا تو "مئی" و "دین"
 میں پوشیدہ امکانات کو دریافت کر لے گا۔ "مئی" اس کے لیے ہیں ہے ایلہ اسم ہے۔

ذبحہ ذبحہ مہر و مہر استار با

زندہ گشت از نور فیضان خدا

گشت کنزاً مخفیاً صاحب ان اعرف کے مطابق مرثیہ احدیت سے
 در بندہ صفت ظاہر ہوا اور پر تو میر حقیقی ہر ذرخ جہاں کوئی میں ظاہر۔ انسان نور اللہ
 و انشاؤں میں نور ہے۔ اس معانی اس مقام پر آج بدل پر ظاہر ہوا ہے۔

زندہ شد ہر ذرہ از نور خدا

زانکہ ہر ذرہ نیست بجز ذرہ خدا

اس وقت تو سمجھے گا کہ یہ ساری کائنات اور کئی دکان کا یہ سارا مال، ذاتِ محمدی علیہ السلام کی تخلیق کے لیے ہے۔ دوستانہ کامیابی پر اور دشمنان پر بادی میں۔ اس جہش پر مسرت کے کلمات کا اظہار کر رہے ہیں اس لیے کہ اشیاء اپنی اخلاص سے محبت بھی ہوتی ہیں۔

بولہب کرا زندہ کردہ بھر آں

تا نماید در محمد رازِ بجاں

بولہب کو اس لیے زندہ کیا گیا کہ وہ محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں روح کے اسرار کو پائے۔ جب تجھے علم ہو گیا کہ اسم 'محیی' میں کیا کیا راز پنہاں ہیں اور اس برزخ میں بنال محمدی کی تابانی ظاہر ہے۔ لہذا اسرار کا مشاہدہ کرنے والوں کے لیے لفظ 'محیی' کا اول (م ح) سے اسم محمد اور آخر لفظ (ح ی) سے اللہ تعالیٰ کا اسم "حیی" پیدا ہے۔

بجنان اللہ کیا اعجاز ہے۔

از کمال ہر ذات نور مصطفیٰ

عازقان دارند دایم ارتقا

محی ہیں آں ذات را برات شد

غیر مفتی گشت و خود اثبات شد

نامہ از مرآت ذلت آں غیب

خود بہ بندہ در بصارت او مصیب

جہاں۔ اگر "جہاں" سے معنی ظاہر لیے جائیں یعنی پہاڑ، تو "اعلام" سے مراد "نیزے" ہوں گے اور مطلب یہ ہوگا کہ ہمارا حکم بہر صورت نافذ ہے اور کسی کو انکار کی چال نہیں دکر نہ ہم ان اشرار کو زما نہ دیں۔ "جہاں" سے اگر "خت ول" اور "اعلام" سے سلسلہ ہدایات، مراد لیں تو مفہوم یہ ہوگا کہ ہدایات کے اعلام نے خت دلوں پر نور کا جلوہ فرمایا ہے۔ اس میں شہرت سے بھی کٹنا یہ ہو سکتا ہے یعنی آنجناب رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی شہرت زیادہ سے زیادہ حدود تک پہنچتی ہے۔ "اعلام" سے مراد "مریدان کامل" بھی ہو سکتے ہیں کہ آنجناب رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے مریدان کامل نے سیاہ باطنوں کے دلوں میں غیہ و ہدایت کھلایا ہے۔ "جہاں" سے اولیاء کاملین بھی مراد ہو سکتے ہیں کہ "جہاں" "زمین کے اوتاڈ" ہیں۔ اور اولیاء کاملین دین و دنیا کے اوتاڈ ہیں اور اس وقت ہی "قلعی علی رقبۃ کل اولیاء اللہ اولالین والآخرین" کی روضہ کھلتی ہے۔

اسے مراد نیز ہائے محی دین

از عالم در غرہ شہ بالیقین

لامکان چوں در مکان محمد بہ دین

لامکانی دامن نشان محی دین

۲۹
وَعَبْدُ الْقَادِرِ الْمَشْهُورِ اِسْمِی
وَجَدِیْ صَاحِبِ الْعَيْنِ الْکَمَالِ
۵۰

نام مشہور است عبد القادر
میں ہر نفل، آں جد اکبر

”عبد القادر“ ہے میرا نام، مشہور جہاں
میری ہر قدرت کا سرچشمہ کمال مصطفیٰ

تذئیل:

آں جدت چوں نہاںد آں تو
دارتِ اے جان من قربان تو
بر رضا کے ناتھت افشاں نوال
یک چشیدن آئے از بحر الکمال

یا سیدی غوث اعظم!

جو کچھ آپ کے نام پر رگوار حضرت محمد مصطفیٰ علی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی جاگیر
ہے وہ آپ کی ملکیت کیوں نہ ہو۔ آپ اپنے جدِ محترم کے وارث ہیں۔ میری جان
آپ پر غار۔ اپنے رضا کو بھی اپنی عنایات جو دو کرم سے نوازیے کہ وہ خود میں
بہت سی کمیاں محسوس کرتا ہے۔ سیدی ا خدا آپ کے بحر کمال کو ہمیشہ جوش زن
رکھے۔ رضا کو بھی آپ کے بحر کمال سے نکالنے کو آبِ مل جائے۔

تشریح و تجزیہ:-

نام من مشہور عبد القادر است
از ازل عشق و جام عشق مست
ہست بر من الطیب رب الانس
ہست جدم صائب سین الکمال

عبد القادر اسم اے میرا جانے سب زماں
میرے سب گمااں دا سرچشم میرے تاباں

اس اہم مبارک کے ذکر میں یہ مڑ ہے کہ ”عبد‘ قادر“ کی قدرت کے کمال ٹھہرے خاص مرتبہ پر فائز ہو چکا ہے اور اب سولی تعالیٰ کی قدرتِ کاملہ ہی اس میں امورِ عظیمہ سرانجام دے رہی ہے۔ اسی سے **عبد القادر** کے معنی و امکانات روشن ہو رہے ہیں۔

اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خاں بریلوی قادری قدس سرہ نے پیش ازیں ہر شعر کے ترجمہ میں دو شعروں کی ترکیب تحریر فرمائی ہے۔ اس ترکیب میں ایک خاص خطابِ انداز کا فرما ہے آخری شعر کی ترکیب میں پانچ اشعار مزید رقم فرمائے ہیں اس طرح وہ ایک خوبصورت دعائیہ پراختتام پذیر دعا ہے۔

خفتہ دل تا چند تک رہیست
بر رخ او بحر فضل آئے بہر

آتش کا ہے پا ہوا ہے کڑوا ہوش
 بحرِ سبیل را لگو خود کو ہوش
 زورِ ہوش او را ہوش بیدار ساز
 ہوش ہوش و ہوش ہوش و جاں نواز
 جاں نواز، جاں فدا ہے نام تو
 کام جاں نواز، اسے جہان در کام تو
 اس دعا از بندہ آتش از ملک
 ہوش از بغداد اجابت از ملک

یا سیدی غوث اعظم!

یہ خشتِ دل کب تک زندگی کے لیے باعثِ عار بن رہے گا۔ بحرِ فضل و کمال
 سے پانی لے کر اس کے چہرے پر چھینے دیجئے۔ سال یہ ہے کہ طاق سوکھا ہوا، پاؤں
 دام میں الجھے ہوئے اور پیاس کی شدت سے خش طاری ہے۔

آقا! اور یائے رواں سے فرمائیے کہ وہ خود ہی اس کے پہاؤ تک پہنچے،
 قریب ہو کر اس پر پانی چھڑکے اور اس کو بیدار کرے اسے ہوش میں لا کر ایک جاں
 پرور گھونٹ سے لواز دے۔

یا سیدی غوث اعظم!

آپ کس قدر جاں پرور ہیں آپ کے نام پر میری جان فدا۔ میرے جان
 و دل کے مقصود و مطلوب! سارا جہان آپ کی آرزو رکھتا ہے۔ میری دلی آرزو بھی
 پوری فرمائیے۔ یہ آپ کے غلام کی فریاد ہے، دعا ہے۔ فرشتے ”آمین“ کہہ رہے
 ہیں۔ پذیرائی بغداد شریف سے اور قبولیت آسمان بالا سے ہے۔

حافظ محمد عابد وزیر آبادی قدس سرہ

مغلیہ خاندان کے حکمرانوں میں شاہجہان کو تعمیرات سے خصوصی شوق تھا۔

اُس کے عہد کی عمارات آج بھی اُس کی نظامتِ طبع کی آئینہ دار ہیں۔ اس کی بھروی میں شاہجہانی دُورا نے بھی کئی شہروں اور عمارات کی بنیادیں رکھیں۔ آج عمارات اور شہر تو موجود ہیں مگر ان کے باتوں کے بارے میں تاریخ خاموش ہے۔ وزیر آباد، شیر شاہ سوری کی تعمیر کردہ شاہراہ (آج کی جی ٹی روڈ) پر دریائے چناب کے کنارے واقع ہے۔ مسجد وزیر خاں کے بانی حکیم علی الدین خاں جو اپنے عہد کے نامور معالج اور حاذق طبیب تھے۔ حرم شاہی کے طبیب خصوصی تھے۔ وزیر تھے اور وزیر آباد کا وسیع و عریض شہر اسی شخصیت کے دستِ فیاض کا بنا کر دیا ہے۔ جسے ۱۰۳۵ھ میں بسایا گیا۔ وزیر آباد میں بہت سی علمی شخصیات نے جنم لیا۔ اور اپنے علم و فضل کے انوار سے اسے چمکاتے ہوئے بنا کر خود نور ازل کی وسعتوں میں کھو گئیں۔ ان علمی افراد میں حافظ محمد عابد وزیر آبادی کا اہم گرامی بھی افضی شہرت پر نمایاں ہے۔

حافظ محمد عابد وزیر آبادی نے اپنا سلسلہ نسب ”شرح قصیدہ خوشیہ علی

المنشکات“ میں یوں لکھا ہے۔

”حافظ محمد عابد بن حضرت غلام رسول بن حضرت ابراہیم بخش وزیر آبادی“۔

حضرت ابراہیم بخش اور حضرت غلام رسول عالم باعمل تھے۔ خود اور ادو و خاکف پر عامل تھے۔ اور دیگر افراد کو اپنے و خاکف کی اجازت دے رکھی تھی۔ غلام رسول شاعر تھے۔ حافظ محمد عابد وزیر آبادی اپنے عہد کے جید عالم، شاعر اور قادری سلسلہ میں نثر شاہ مقیم کے سجادہ نشین سے بیعت تھے معاصر علما میں بڑی شان اور وقار تھا۔ فتاویٰ پر دیگر

علماء کے ساتھ ان کا نام، دستخط اور مہر کی بڑی اہمیت تھی۔ ہم عصر علماء میں درج ذیل علماء کے اہتمام سے کرامی قافلہ ذکر ہیں۔

- ۱۔ مفتی محمد مکرم ۲۔ محمد باقر لاہوری ۳۔ غلام علی ایمن آبادی ۴۔ عزیز اللہ سیالکوٹی
- ۵۔ حافظ عبداللہی ۶۔ مولوی غلام رسول وزیر آبادی ۷۔ میاں حبیب اللہ ساکن
- پوہ دو وال کجرات ۸۔ محمد فاضل گجراتی ۹۔ صالح محمد بن شیخ الاسلام غلام نبی
- ۱۰۔ قاضی محمد شعیب ۱۱۔ حافظ خان محمد قلعہ اری

۱۲۔ حافظا بر خوردار مشہور پنجابی شاعر۔ ۲۔

اور بھی بہت سے علماء ہیں مگر ان کے حالات پر دیکھنا میں ہیں۔

حافظ محمد عابد وزیر آبادی کی تصانیف، ہوسودات کی صورت میں ہیں۔ دیگر قریشی احمد حسین قلعہ اری اور کوئی آشنا نہیں۔ اس لئے کہ وہ ہوسودات کتب خانہ قریشی کی زینت بن کر رہ گئے ہیں۔ اور موجودہ صدی انجام پذیر ہو رہی ہے۔ اور ان ہوسودات کا طباعت سے ہم کنار ہونا دکھائی نہیں دیتا۔ مولانا حافظ محمد عابد وزیر آبادی نے ”حل مشکلات“ کے دیباچہ میں لکھا ہے۔ کہ انھوں نے منطق کی مشہور متداول کتاب ”ایمانی ہوئی“ کی شرح بڑی محنت سے لکھی۔ پھر اور ادو دو نوائف کی کتاب تصنیف کی اور بعد میں شرح تسیدہ غوثیہ کی جانب توجہ مبذول ہوئی۔

حافظ محمد عابد وزیر آبادی ایک عالم اہل، پیر طریقت، زلیہ مرتاض، واعظ شیریں بیان، ماہر علم کاام، مناظر اور خطاط بھی تھے۔ ان کی تصانیف میں درج ذیل کتب شامل ہیں۔

۱۔ رسالہ حقیقہ

انوار عبد اللہ لاہوری، اور حافظا بر خوردار کی تقلید میں پنجابی نظم

میں ایک مختصر رسالہ ہے۔ جس میں فقیر کے متعلق محمد عابد و زمر آبادی نے فقہ و حدیث کی مشہور کتابوں کے حوالے سے مسائل بیان کئے ہیں۔ اس رسالہ میں صحیح بخاری، تحفۃ الحسینی، خلاصۃ الفقہاء، ارشاد المتعلمین، مصباح الضرر النظمی، جامع المتفرقات، غزلانہ، مرآت الصفاء، احیاء العلوم، مفاتیح الجنان، شرح ملا علی قاری، کنز العباد، فوائد فیروز شاہی، نافع المسلمین، شرح حصن حصین اور حجة الاسلام کے حوالے درج ہیں۔ اس کتاب کے مطالعہ سے محمد عابد و زمر آبادی کی علمی عظمت نمایاں ہے۔ ۳۔

۱۲۔ فرائض محمد عابد

”کتابوں میں اس کے حوالے ضرور درج ہیں۔ اس کا نام و نشان تک بھی دستیاب نہیں“۔ ۳۔

۱۳۔ مرغوب القلوب

”۔۔۔ میں حرمِ تنباکو کے متعلق بحث کی ہے اور تنباکو نوشی کی اباحت ظاہر کی ہے۔ اس رسالہ کا ابتدائیہ تو فارسی میں ہے۔ لیکن رسالے کا متن عربی میں ہے۔“۔ ۵۔

۱۴۔ نجات المساکین

”یہ رسالہ چودھری ہدایت اللہ ساکن منصور والی کے ایما پر تصنیف کیا۔ اس مختصر رسالہ میں کلمہ شریف کے ورد کے آداب و طریق تحریر کئے ہیں۔“۔ ۶۔

۵۔ فتاویٰ محمد عابد

قریشی صاحب لکھتے ہیں

”محمد عابد وزیر آبادی کا اصلی موصوع فقہ حنفیہ تھا اور اس سلسلہ میں دو علماء عصر میں کمال درجہ کا تفوق رکھتے تھے۔ انھوں نے عربی اور فارسی کے۔ شمار مسائل حل کر کے ایک فتاویٰ بھی ترتیب دے رکھا تھا۔ جو دستبرد زمانہ سے محفوظ رہا۔“۔۔۔

۶۔ ترجمہ قصیدہ غوثیہ

”قصیدہ غوثیہ کا تحت اللفظ ترجمہ ہے۔ جس پر ملا فضل سیالکوٹی نے اپنے قلم سے حواشی درج کئے ہیں۔“۔۔۔ ۸۔

۷۔ حل المشكلات

”قصیدہ غوثیہ کی مبسوط شرح ہے۔ ابتدائی فارسی میں اور متاخر عربی میں ابتدا میں شرح کو بلور حواشی درج کیا بعد میں اس کو کتاب کی شکل دے کر نقل کیا۔“۔۔۔ ۹۔

۱۰۔ وزیر آباد کا ایک علم پرور خاندان۔ جس قریشی، احمد حسین قلعہ اری، ڈاکٹر

جل۔ ایضاً۔۔۔ ۹۔ ایضاً

شماره پنجم، شماره نهم، شماره دوازده

حضرت الشیخ محمد افضل فاضل کلاویں قادریؒ:

حضرت شیخ محمد فاضل کائنات کی قدس سرہ ازبک بہت بڑی علمی، ادبی، لسانی اور روحانی تحریک کے بانی مہمان تھے۔ حضرت ابلی سید محمد فاضل الدین کاؤر قدس سرہ کے مرشد..... ہونے پر جس قدر عظیم شخصیت، اُسی قدر ملامت و سازش کتاب بالکشتہ ہونے لگے برابر۔

علی او بی تواریخ اور انشاء کا لو پیڈیا۔ "شیخ محمد افضل" لکھتے ہیں۔ یہی ایک
محدود نہیں کہتی انھیں "اھوری" لکھتا ہے۔ اور کوئی کانور سے باہر جانا ہی مشکل ہے کہ
حق ہے۔ یہی حال ان کی زیست اور پیر و مرشد کے رسم و روائی سے متعلق ہے۔

اعلیٰ حضرت امام احمد رضا رحمۃ اللہ علیہ نے القسریہ
القسریہ علیہ السلام کی شرح کا حوالہ دیتے وقت ان کا نام شیخ محمد فاضل کلاںوی رحمۃ اللہ علیہ
فرمایا ہے۔ اور جب فقیر کو ان کے حالات کی تلاش ہوئی تو کسی کتاب میں حوالہ نہ
مل سکا، حالانکہ ان کی شرح ”دوموزخریہ“ کے سرورق پر بھی نام مستدرک نہ
ہے۔ بہر کیف اردو جامع انسائیکلو پیڈیا کا مقالہ نگار لکھتا ہے۔

”قادری حلیے کے مشہور بزرگ اور شاعر (پ) کلانور۔۔۔ گورناپور)۔۔۔
 اوائل عمری میں لاہور آ کر حضرت شیخ طاہر ہندگی لاہور کی قدس سرہ دہلی
 سے سداً بحالہ قادریہ میں بیعت ہوئے اور پیر و مرشد کے نظم سے واپس کلانور جا کر
 شاعت و تبلیغ اسلام میں مصروف ہوئے“ (وفات ۱۰۷۱ھ)۔۔۔۔۔ ۱۔

میاں محمد دین کلیم لکھتے ہیں۔

”حضرت خواجہ محمد افضل قادری کا لوری تمام عمر کلا نور ہی میں تشریف فرما ہے۔ اور گردنوں کے دیہات میں اشاعت اسلام کے لئے کام کرتے رہے۔۔۔۔۔ (۲)“

خاندان محمد شیرانی رقم پلازین۔

”شیخ ابو الفرج محمد فاضل بنالوی نے خاص شہرت حاصل کی۔ آپ شیخ محمد افضل لوری کے برید ہیں۔۔۔۔۔ (۳)“

”خزینۃ الاحقیقا جلد اول میں لکھا ہے۔ کہ خواجہ محمد افضل پیر روشن ضمیر شیخ محمد فاضل کلا نور میں رہائش پذیر تھے اور تمام عمر کلا نور میں گزاری اور وہیں اُن کا مزار ہے۔۔۔۔۔ (۴)“

”ذیل روایت ہے کہ آپ حضرت ابو محمد قادری قدس سرہ کے صاحبزادے ہیں۔ یعنی روحانی اور نسبی دونوں اعتبار سے، اور اپنے والد ماجد حضرت ابو محمد قادری قدس سرہ کے دست مبارک پر بیعت ہوئے۔ انہی سے علوم ظاہری و باطنی حاصل کیے۔ اور سلوک کی تمام منازل طے فرما لیں۔ 1050ھ میں اپنے والد کے وصال کے بعد فقہ کلا نور ضلع گورداسپور تشریف لے گئے اور وہیں سکونت اختیار کر لی۔۔۔۔۔ (۵)“

”شہر انکب غوثیہ از سیدنا محمد شاہ رضوان اللہ علیہ چہارم جہادہ نشین دربار قادریہ فاضلیہ شاہ شریف صفی فیہ ۲۲۰ پر تحریر فرماتے ہیں۔ کہ آپ کا اصل وطن لاہور ہے۔ اور فقہ کلا نور میں سکونت فرمائی۔“

کر لی۔۔۔ (۶)

”آپ حافظ کلام الہی و امور تجلیات نامتناہی و عارف کامل اور خلف رشید
آپ شیخ ابو محمد (قادری) تھے۔ اور آپ کے فیض و برکات کے وارث تھے“

۔۔۔۔ (۷)

شیخ محمد افضل فاضل کلاوری قدس سرہ کے والد گرامی حضرت ابو محمد قادری۔
رکس میانی حافظ جان محمد کے صاحبزادے تھے۔ اپنے والد کے وصال کے بعد رئیس
میانی قرار پائے۔۔۔۔ (۸)

حضرت طاہر بندگی قادری قدس سرہ سے مشرف بیعت تھے۔ ان کے
وصال کے بعد ہادہ نشین ہوئے۔۔۔۔ شیخ محمد طاہر کے خلفاء میں حضرت ابو محمد
قادری قدس سرہ معروف ہیں۔۔۔۔ حضرت شیخ محمد افضل کلاوری قدس سرہ نے
از ہود تشریف لا کر آپ کے دست مبارک پر سلسلہ عالیہ قادریہ میں بیعت کی اور پھر
پیر و مرشد کے حکم پر واپس کلاور جا کر اشاعت و تبلیغ اسلام میں مصروف
ہوئے۔۔۔۔ (۹)

ان تمام حوالوں سے شیخ محمد افضل فاضل کلاوری قدس سرہ کے حالات و
واقعات کے بارے میں مورخین کے ہاں یو اختلاف و تشناہ ہے وہ ابھر کر سامنے آ
جاتا ہے۔ محترم اسرار افضنین قادری فاضلی نے بھی ان تقاضات کو دور کرنے کی
جانب اپنی توجہ مبذول نہیں فرمائی۔ وہ محرم راز درون خاشہ تھے اور تمام مآخذ تک
رسائی بھی رکھتے تھے۔ کتاب میں مناسب پیر و مرشد کی نگاہ نہ ہونے کے باعث
تینا میں ذلت انہیں پہنچا دی ہے۔ بعض اوقات تو تکبر اور ولایت بھی نکلتی ہے۔

..... بہر حال حضرت شیخ محمد فاضل کا انوری اور شیخ محمد فاضل لاہوری ایک ہی شخصیت ہیں۔ لیکن مورخین کی بے اعتنائی سے وہ شخصیات منفی نظر آتی ہیں۔

حضرت شیخ محمد فاضل کا انوری قدس سرہ اعترافِ علوم شریعت و طریقت پر فاضل و سترس رکھتے تھے۔ ”رموز شریعہ“ میں جہاں اسرار و رموز معرفت اور خفائی شریعت کو بیان کیا ہے۔ علمی، ادبی اور لسانی گفتگو کرتے وقت صرفی اور نحوی، منطقی علوم سے بھی استفادہ کیا ہے۔ قرآن و حدیث کے غوامض کو پیش نظر رکھا ہے۔ اور اصطلاحات کی تشریح اس انداز میں کی ہے۔ کہ ان اسرار کی تفسیم آسان تر ہو جاتی ہے۔ اور مقامات غوثیہ کے عروج و اقبال کا کچھ احساس، قلب و شعور کو ہونے لگتا ہے۔

جو ادگ بعض بزرگانِ دین کے نام سے منسوب کر کے یہ اڑائے پھرتے ہیں کہ یہ قصیدہ حالتِ سکر میں کہا گیا ہے انھیں اس شرح کا دیدار دینا سے جائزہ لینا چاہیے۔ حضرت شیخ محمد فاضل کا انوری علیہ الرحمۃ والرضوان نے نہایت عمدہ اور برحکل تجزیہ سے ان تمام مسائل و اعتراضات کا جواب دیا ہے جو قصیدہ مبارکہ کی نسبت اور اس کے بعض الفاظ و ترکیب اور مضامین پر نا فہم افراد کرتے رہے ہیں۔ شرح کے ایک ایک لفظ سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ قصیدہ مبارکہ حضورِ غوثیہ اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا ہے۔ حضور سیدنا غوثیہ اعظم قدس سرہ، سید الانبیاء نور ذات شہداء محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے نائب و وارث ہیں اور کوئی فرد ان کے مقام تک رسائی نہ پا سکا۔ فاضل بریلوی قدس سرہ فرماتے ہیں۔

بدل یا فرد، جو کائنات ہے یا غوث

ترے ہی در سے منکمل ہے یا غوث

غن میں اصفیا، تو مغز معنی
 بدن ہیں اولیا، تو دل ہے یا غوث
 اگر وہ جسم عرفاں ہیں تو، تو آکھ
 اگر وہ آکھ ہیں، تو تل ہے یا غوث
 الوہیت نبوت کے سول، تو
 تمام افضال کا قائل ہے یا غوث
 نبی کے قدموں پر ہے ہر نبوت
 کہ ختم اس راہ میں جاگے ہے یا غوث
 الوہیت ہی احمد نے نہ پاکی
 نبوت ہی سے تو عاقل ہے یا غوث
 حمایت ہوئی پھر متابعت
 ابن آگے قادری منزل ہے یا غوث
 ہزاروں شاہی سے تو فزوں، ہاں
 وہ ملکہ تھا فاضل ہے یا غوث
 یہ چشتی، سہروردی، نقشبندی
 ہر اک بڑی طرف آکل ہے یا غوث
 کوئی کیا جانے خیرے سر کا رتبہ
 کہ تلوہ خارج اہل دل ہے یا غوث

مشائخ میں کسی کی تجھ پہ تفہیل
بہکم اولیا باطل ہے یا نقوٹ (۱۰)

حضرت شیخ محمد فاضل کاناوری قدس سرہ خود بھی قادر الکلام شاعر تھے۔ اردو کی اشاعت کے سلسلہ میں حضرت شیخ اور ان کے مرید یا صفا حضرت شیخ محمد فاضل الدین بناوی اور ان سے اخلاف قدس سرہ انہم نے نظم و نثر کے ذریعے نہایت اہم کردار ادا کیا ہے۔ حضرت شیخ محمد فاضل کاناوری قدس سرہ کی ایک نظم یہ ہے جو جو حضور سیدنا نوح علیہ السلام رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے حضور انبیا و عقیدت و محبت کے بطور پر پیش کی ہے۔ حضرت شیخ سید عبد القادر الجیلانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ جو نوام ثناء کیا ہو ہیں والے چیز کے نام سے مشہور ہیں۔ "یار ہو" میں شریف کی مناسبت سے نظم کے اشعار بھی گیارہ ہیں۔

اے شاہ شاہاں نور من یعنی خیر نامزد کی
کرنا توجہ از کرم پاؤں خلاصی درد کی
دن رین تجھ میں زار ہوں یکس پریشاں خواہ ہوں
قربان تیرے نام پر منی حقیقت فرد کی
چلنی کیا ہیں پھنسا تھر تھر رہتا ہے جیا
اس ہاتھ میری تنھن سے دھنسی جو تیزی گرد کی
پہاں پھنسا ہوں غلت کر اس وقت پر کرنا کرم
مشکل کشا ہو جلد تیرا پناہی کہو اس درد کی

اچھ قعر دریا درو کے بیکس ہویا ہوں ، دین دن
 یا غوثِ اعظم مئی دین زاری سنو اس سرو کی
 چو پٹ پڑا ہوں گرد میں جنگ سے پٹا ہوں لنگرا
 تجھ کن نہ کوئی پاس ہے تلک سار لے اس فرد کی
 حریف وہ بدست ہے چاہتا ہے بازی پھین لے
 چو رنگ پڑا ہوں غم سستی کرنی مدد رنگ زرد کی
 بہتی کنی ادھک ہوئی اب میں پڑا ہوں پاؤں پر
 کمر کر تھدق پاؤں کا بازی ہر روز نامرد کی
 تجھ کن نہ کوئی ہے مرا اے شاہ شاہاں اختیار
 کمر کر نظر اک مہر کی فریاد من دم سرو کی
 ثوب ہو گوش پڑا تن پر نہ پردا چاک ہے
 پردہ اجمال بخشو مجھے حرمت نہیں ہے پرد کی
 تم شہ غریب نواز ہو ہر سردار سر تاج ہو
 پیشی سنو اے بادشاہ افضل مسافر برد کی داں

۱۔ اردو جامع انسائیکلو پیڈیا۔ شیخ غلام علی اینڈ سنز لاہور

۲۔ لاہور کے اولیائے کسب و کار، ص ۲۴۱ مکتبہ نوریہ لاہور، اشاعت دوم ۱۹۹۷ء

۳۔ پنجاب میں اردو، ص ۳۲۵ کتاب نمائندہ لاہور، مرتبہ وحید قریشی

طبع سوم ۱۹۹۲ء

۴۔ تذکرہ مشائخ قادریہ فاضلیہ میں ص ۱۶۶ اسرار الکاشفین فاضلانی، تصوف فاؤنڈیشن

لاہور ۱۹۹۷ء خزینۃ الہامیہ جلد اول مطبوعہ مکتبہ نوریہ سال ۱۴۱۰ھ کا کئی بار بطور مطالعہ

کے باوجود حضرت شیخ محمد افضل کلانوری قدس سرہ کا ذکر نہیں ملا۔ بلکہ حضرت شیخ طاہر

بندگی اور حضرت ابو محمد قادری قدس سرہ کا بھی ذکر نہیں ملا۔ ممکن ہے ان شخصوں میں

اختلاف ہو لیکن اتنا زیادہ اختلاف بعید از قیاس ہے۔

۵۔ تذکرہ مشائخ قادریہ فاضلیہ ص ۱۶۶

۶۔ ایضاً ص ۱۶۶

۷۔ ایضاً ص ۱۶۹

۸۔ ایضاً ص ۱۶۲

۹۔ ایضاً ص ۱۶۲

۱۰۔ خدا کی بخشش حصہ دوم

۱۱۔ پنجاب میں اردو ص ۴۹ ایضاً

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يا شيخنا الجيلاني

قصیدہ غوثیہ مبارکہ کے دستیاب نسخوں میں متنوع اختلافات نظر آتے ہیں۔
اشعار کی تعداد الفاظ و ترکیب کے لحاظ سے عربی، ترکیبی، اشعار اور بعض بعض مقامات پر
پورا پورا متن ہی تبدیل ہو کر رہ گیا ہے۔ کسی قصیدہ میں اشعار زائد ہیں تو کسی میں کم۔
کسی قصیدہ کے آخر میں خود حضور غوث اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے دربار میں اقامت و
استخاش پر مشتمل شعر مرتوم ملتا ہے۔ اختلاف نسخ کا جائز و سبب سے وقت و درج ذیل مطبوعہ
وغیر مطبوعہ تصانیف فقیر کے پیش نظر ہے۔

تالیف الشیخ نور الدین ابی الحسن بن

۱۔ بهجة الاسرار و

یوسف الطغوسی قدس سرہ

معدن الانوار

مطبوعہ شرکت احمد ان اصفہان مصر

و بہامشہ کتاب فتوح الغیب

۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲ حاشیہ

اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خاں بریلوی

۲۔ حلالی بخشتن

حشی پر بی بریلی (وہ نسخہ جو "سلام رضا

تضمین و فہم اور تجزیہ کے دوران

میں مدد و گور رہا)

مولانا ابوالبرکات عبدالملک کھڑوی

۳۔ الحجو اہر المضیہ شرح

نوری بک ڈپولا جونہ بار دوم ۱۳۹۵ھ

قصیدہ غوثیہ

- ۳۔ القصیدۃ الیوسفیہ مولانا محمد اعظمی اوشاہی قادری
ادارہ معارف اوشاہیہ اعظمیہ مزید کے
باروم ۱۹۵۵ء
- ۴۔ شرح صغیر قصیدۃ غوثیہ حضرت صاحبزادی چشتی قادری
شعبہ برادر اردو بازار لاہور
پارا اول ۱۹۸۷ء
- ۵۔ قومی ڈائجسٹ مرتبہ انجمن صی عدم۔۔۔ خالہ جہانوں
اثبات دوم دسمبر ۱۹۹۴ء
- ۶۔ پیران پیر نمبر ۱۔ قصیدۃ غوثیہ۔۔۔ صاحبزادہ برکات احمد معنی چشتی قادری
گولڑہ شریف بازار گنجی اردو بازار لاہور
- ۷۔ مقبول دعائیں شیخ سید عبدالقادر جیلانی
ادارہ معارف نعمانیہ شاد باغ لاہور
- ۸۔ پیشانی الخیرات فی الصلوات علی صاحب الآیات المبینات ادارہ معارف نعمانیہ شاد باغ لاہور
پاکستان
- ۹۔ قصیدۃ غوثیہ دربار عالیہ فقیر قادری خٹتری ہشتی شریف
مخدومیہ کالا بھراں جہلم
- ۱۰۔ مخزون الاسرار حضرت فقیر نور محمد سروری قادری کراچی
دریاد حضرت سلطان بابو قدس سرہ
- ۱۱۔ قصیدۃ غوثیہ مترجم شمس بریلوی
مکتبہ نوریدہ رشیدیہ سکھر پاکستان

۱۲۔ قصیدہ غوثیہ

نہد عابد و زیر آ پاکی۔ مخلص ملک

مترجم و معنی

(فنون سلیک کاپی) ترمیم ڈاکٹر قاسم اری

نہد عابد و زیر آ پاکی۔ مخلص ملک

دروغ کے لیے سامان عقیدت و محبت اور وہیب رفعت ہو رہے ہیں۔ ان میں ان
 قدر اختلاف ہمارے بھی رہ چکا ہے۔ فقیر نے ان قصائد کا جائزہ لیتے وقت
 شمار پائی انداز میں ہر شاعر کی کرتے ہوئے سند رہا۔ ان قصائد کو غوثیہ انتخاب کیا۔
 آج قادیان و دیاروں اور ارباب سب سے غوثیہ کے ہاں جو قصائد غوثیہ مرقوم ہیں وہ انکی
 قصائد کے احاطہ میں داخل محسوس ہوتے ہیں۔

فقیر نے صدائق بخشش میں مرقوم "دلیلہ قادریہ" کے عنوان سے قصیدہ
 غوثیہ کو بنیادی نمونہ قرار دیا۔ اور اس کا مقابلہ و توازن ہونا اہل مالک کھڑوی اور
 مولانا اعظم نوشاہی کے متعلقہ قصائد سے آیا۔ "پتہ الاسرار" اور "خزان الاسرار" کے
 مرقوم کو بھی پیش نظر رکھا ہے۔ اور ان قصائد میں دی گئی اشعار کی صورت و کیفیت کچھ
 اس طرح سے ہے۔

اول اشعار کی تعداد: مخلص۔

نمبر ۱۔ ہمدردی الاصرار	۲۸	نمبر ۲۔ صدائق بخشش	۲۹
نمبر ۳۔ الجواہر المصی	۲۹	نمبر ۴۔ قصیدہ قادیان	۲۹
نمبر ۵۔ شرح صغیر	۳۰	نمبر ۶۔ قومی ڈائجسٹ	۳۰
نمبر ۷۔ مجاز و شریف	۳۰	نمبر ۸۔ ہشتاد و الخیرات	۳۹

نمبر ۱۰۔ مخزن الاسرار۔ ۲۷

نمبر ۹۔ دربار حضرت۔ ۳۱

نمبر ۱۱۔ مترجم شمس بریلوی

نمبر ۱۲۔ مختلفہ جامعہ عابد و زیر آبادی۔ ۳۱

بعض لوگوں نے تصدیقہ سے اپنی تلاش و تفتیش اور تحقیق و انتساب کی روایت، صداقت پر بھی انکار کیا ہے۔ حضرت علامہ عابد و زیر آبادی نے خود بھی اس اختلافِ نسخ اور مشکلاتِ حنفی کی جانب اشارہ کیا ہے۔ لکھتے ہیں۔

”وقتِ قرأت، حنفی بعض اشعار بخاطر غمی لذت و از کے تسلی ہم نمی شنند۔ تصدیقہ ہائی ہم پسند ہیں غلط نظر در آمدہ کہ بخاطر ارتخیر غمی آمدہ اتفاقاً نسخہ مذکورہ نصیح محمود و سالنہ السادات الکریم میرزا شاہ نور محمد بن شاہ امیر بن مقتدائی لولیا حضرت شاہ محمد مقیم الملقب پہ خاتم دین ازاد و اجداد حضرت قنکب الا قلاب رضی اللہ تعالیٰ عنہم اجمعین دست داد شکر ایں لوت بیدر غرق بجا آورده ہمیں نسخہ شریفہ را مقدم داشت بذل مجاہد و در تحریر لفظ و اعراب و ترجمہ نمود۔۔۔۔۔“

مخزن الاسرار۔ سلطان الاولاد کے مؤلف حضرت فقیر اور محمد سرودی قادری کلایوی قدس سرہ العزیز تصدیقہ نوید شریف تصدیقہ ہذا شب کے تدریسی لوت میں رقم طراز ہیں۔

۱۔ ”یہ قصائد شریف حضرت میرزا غلام غفران صاحب سیاحی قدس ربانی غوثِ صدیقی حضرت سید محمد الدین شیخ عبدالقادر جیلانی قدس سرہ العزیز کی زبانِ حق ترجمان پر اس وقت جاری ہوئے جب کہ آپ غوثیت اور محبوبیت کے سب سے اعلیٰ اور ارفع مقام پر فائز ہو کر غوثِ دوام اور سید الاولیا و سلطان الفقرا کے منصب اور مرتبے سے مرفراز ہو گئے۔ اس مقام پر آپ نے اللہ تعالیٰ کے امر سے فرمایا ”قلیسی ہلدا علی رقیبہ“

کل ولی اللہ۔ یعنی میرا قدم تمام اولین و آخرین اولیاء اللہ کی گردن پر ہے۔ جو شخص صدق دل و اخلاص اور ادب و استقام سے یہ قصیدہ و شریف پڑھتا ہے۔ حضرت پیر و عظیم محبوبِ بھائی کی روحانیت اُسی بلند مقام سے پڑھنے والے کی طرف متوجہ ہوتی ہے۔ اور اُسی اعلیٰ ترین مقام کی شان اور اُسی پاک منزل کی کیفیت اس پر نازل اور وارد ہوتی ہے۔ اور وہ جلد ہی اپنی دلی مراد اور منزلِ مقصود کو پہنچ جاتا ہے۔

ہم نے اس قصیدے کی تلاش اور تجسس میں بہت دور دور سفر کئے ہیں۔ اور اس کی بہت سی تحقیق میں بڑی کوشش کی ہے۔ حتیٰ کہ بلند اشریف جا کر حضرت محبوبِ بھائی قدس اللہ سرہ و العزیز کے شانہ دان کے پرانے قلمی نسخوں کو بھی دیکھا بھٹا اور ان قصائد کے عالمین سے بھی تبادلہ خیالات کیا۔ اس فقیر نے بے شمار قلمی اور طبع شدہ قصائد کا مطالعہ کیا ہے۔ سب میں جا بجا غلطیاں ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے پڑھنے سے کما حقہ فائدہ نہیں ہوتا۔ مجھے بعض عالمین کا ملین اور صاحبِ کشف عارفین کی زبانی معلوم ہوا ہے کہ اس قصیدہ خوشیہ میں حضرت پیر محبوبِ بھائی کی زبانِ حق ترجمان پر اس قسم کے محبوبانہ انداز اور مشوقانہ ناز کے کلمات جاری ہوئے ہیں کہ جن میں طالبوں اور مریدوں کے لئے ایسے موادِ مفید اور مواہقِ کائنات رکھا گیا ہے کہ جس سے بالکل اتخف و لا تحزن کی پو آتی ہے اور جن کے پڑھنے سے طالب پر رحالہ و امید کا غلبہ ہو جاتا ہے۔ اور وہ بالکل مستغنی اور بے پرواہ ہو کر خود عمل کرنا چاہوڑ دیتا ہے۔ جیسا کہ ان بیت میں آیا ہے۔

مریدی ہم و اطلب و اطلب و غنی۔ و افعِل ما نشاء فا لاسمِ عالی

یعنی اے میرے مرید تو امت کر اور خوش و خرم اور بے پرواہ اور بے نیاز رہ اور

جو کچھ تیرا جی چاہے کر، میرا نام اور میرا واسطہ بڑی چیز ہے۔ سوا اس قسم کے کلمات سے لوگوں کے ظاہری و شرعی اعمال میں چونکہ اکابر دین اور علماء شرع متین کو لوگوں کے ظاہری اعمال و اطاعت و بندگی میں کوتاہی اور سستی کا خطرہ اور اندیشہ محسوس ہوا اس لئے ان بزرگوں نے اس کے مدارک کی یہ راہ اور ترویج نکالی کہ جانتا ہے اس قصیدے کے اندر اپنی طرف سے چند ایسے شعر ملا دیے۔ جن کے پڑھنے سے ظاہری اعمال اور شرعی پابندی کی طرف توجہ پائی جاتی ہے۔ چنانچہ ان جملہ ان آیات کے وہ متین بیت یہ ہیں۔

رجالی خلی ہو اجرهم صیام وفی ظلم الیائی کا لالی

یعنی میرے مرید وہ ہیں جو نیت نری کے دنوں میں روزے رکھتے ہیں۔ اور رات کی تاریکی میں اپنی عبادت اور ذکر و فکر کے ادارے ستاروں کی طرح چمکتے ہیں۔

دوسرا بیت یہ ہے۔

درست المسلم حتی صرث فقلباً..... الخ اور..... تیسرا بیت یہ

ہے۔ ومن فی اولیاء اللہ مثلی..... الخ۔ ان آیات کی شواہد اور ملامت

سے خدا جانے لوگوں میں ظاہری اعمال اور شرعی پابندی کی رغبت پیدا ہوئی یا نہ، لیکن

قصیدہ میں تریف ہوئی۔ اور وہ پہلی ہی تہنیت اور برکت شریعت کہتے ہیں۔ کہ

یہ واقعی تنویر آیات سوار ناہاں ہوا۔ پ۔ لے جائے ہوئے اور تھامے ہوئے ہیں۔

واللہ اعلم بالصواب۔ لہذا۔ ہم نے یہ بعض آیات اپنے قصیدے سے خارج کر

دیئے ہیں۔ تاکہ انہیں کردہ قصیدہ ہر قسم کے ملامت اور آمیزش سے پاک اور مبرا ہے۔

اور بالکل صحیح اور سلیبی ہے۔

جدید عصر اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خاں قادری محدث و محقق بریلوی کی بھی دو
وجہا سے اور تحقیق و نقد حقائق و دقائق بذات خود شہرہ آفاق ہے۔ اس طرح پہلے الاسرار
کے حاشیہ پر فتوح الغیب، دیباچہ یافتہ ہے۔ اور اسی حاشیہ پر مضمون "یدنا غوثنا عظیم
رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے قصائد بھی طبع ہوئے ہیں۔" پہلے الاسرار کا یہ نسخہ مصطفیٰ الیابی
الحسنی و برادران کی جانب سے شرکت و امداد انصاریہ مصر سے اشاعت پذیر ہوا
ہے۔ اس نسخہ کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ یہ عرصہ دراز تک حضرت مولانا مفتی
عبدالحق سرگولی کے زیرِ ملاحظہ رہا ہے۔ اور ان کے قلم سے اس پر مختلف اشارات و
عبارات مرقوم ہیں۔ بریلوی نے اپنا قصیدہ غنیہ ہے۔ جس کے تقریباً ۱۲۹۳ شمار ہیں۔
اس طرح دیگر مختلف مکتوبہ قصائد بھی علی و دروہانی شخصیات کے زیرِ ملاحظہ
رہ کر مصنف شہود پر آئے ہیں۔ فقیر اس مقام پر نہیں کہ کسی کی تحقیق کو غلط قرار دے ہاں
آئندہ صفحات میں صرف شعروار اختلاف کو واضح کر دیا گیا ہے۔

شعر نمبر ۱ عشقانی الحب نکاحات الخ

یہ شعر بھی قصائد میں یکساں طور پر تحریر یافتہ ہے۔ مثنوی الاسرار میں "فعالی" کے
جائے "فعال" آیا ہے۔

شعر نمبر ۲ فطیعت و فطنت الخ

اس کا دوسرا مصرع حدائق بخشش میں "فطمت لسكرتی" آیا ہے۔ جب کہ دیگر
سبھی نسخوں میں "لسكرتی" ہے۔

شعر نمبر ۳ فقلت لسان الاقطاب لموا الخ

محمد عابد زیر آبادی کے مرقوم قصیدہ میں شعر اس طرح سے دیا گیا ہے۔

وقلت لسانہ الاقطاب جمعا هلسوا و ادخلوا انتم و جالی
اور اس مضموع بیتہ الاسرار نثران الاسرار اور قومی ڈائجسٹ میں یوں ہے۔

”جالی و ادخلوا راج“

شعر نمبر ۴۔ و هموا و اشربوا راج

بیتہ الاسرار اور قومی ڈائجسٹ نے ”و هموا“ لکھا ہے۔ محمد عابد وزیر آبادی نے
”فهموا“ کیا ہے۔

شعر نمبر ۵۔ شر بتم فضلی من بعد سکری راج

کبھی قصائد میں ایک ہی طرح سے دیا گیا ہے

شعر نمبر ۶۔ مقامکم العلی راج

کبھی نثروں میں یکساں ہے۔ مولا نا محمد اعظم نوشاہی اور مولا نا نور محمد کلاچوی نے
”عالی“ کا املا ”عال“ کیا ہے

شعر نمبر ۷۔ انا فی حضرۃ راج

نثران الاسرار اور محمد عابد وزیر آبادی نے ”حضرت“ الخدادی ہے باقی عبارت میں بھی
متفق ہیں۔

شعر نمبر ۸۔ انا البازی اشہب راج

کبھی قصائد میں ایک سا ہے۔

شعر نمبر ۹۔ اس شعر سے ترتیب اشعار میں خاصا فرق نمایاں ہونا شروع ہو

جاتا ہے۔ چونکہ فقیر نے بنیادی نسخہ حدائق بخشش کو قرار دیا ہے اس لئے ترتیب اشعار

بھی اس کے مطابق ہے۔ حدائق بخشش میں شعر نمبر ۹ یوں مندرج ہے۔

کھنکھانی غلغلہ بطراز اعظم..... الخ

بجۃ الاسرار اور علامہ لانا محمد عابد وزیر آبادی نے ”بطراز عظم“ لکھا ہے۔ اس کو شعر میں جو اشعار ہیں ان سے بھی یہی قیاس ہوتا ہے۔

شعر نمبر ۱۔ واطلعتی علی سر قدیم..... الخ

یہی قصائد میں یکساں طور پر تحریر ہے۔ علامہ لانا محمد عابد وزیر آبادی نے ”واو خفنی“ لکھا ہے۔

شعر نمبر ۱۱۔ وولانی علی الاقطاب جسطا..... الخ

علامہ مؤلفین کے ہاں یہ شعر ایک ہی متن میں ہے۔ شرح شفیق میں ’حالی‘ لکھا ہے۔ جو کاتب کی غلطی معلوم ہوئی ہے۔ اس لئے کہ شرح کبیر میں ’حالی‘ ہی لکھا ہے۔

شعر نمبر ۱۲۔ فلو القیت سری فی بخار

شعر نمبر ۱۳۔ ولو القیت سری فی جنال

شعر نمبر ۱۴۔ ولو القیت سری فوق نار

شعر نمبر ۱۵۔ ولو القیت سری فوق میت

یہی قصائد میں ای ترتیب اور یکساں متن سے قلم بند ہوئے ہیں۔ صرف قوی ڈائجسٹ نے شعر ۱۳ میں ”ولو“ کو ”فلو“ اور شعر ۱۴ میں ”فلو“ کو ”او“ اپنے ذہن سے کر دیا ہے۔ عابد وزیر آبادی نے بھی اشعار کو ”او“ نے شروع کیا ہے۔

بجۃ الاسرار میں یہ اشعار نمبر ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ہیں

محمد عابد وزیر آبادی کے ہاں یہ ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، نمبر پر تحریر ہیں۔

شعر نمبر ۱۷: و ما فيها شهوور الخ

و تجبر لی بعاقلی و تجری الخ

”قوی ذائقہ“ کے مرتب نے ”اقالی“ کا ”اسی لی“ لکھا ہے۔ باقی

کئی قصائد میں ”اقالی“ ہے۔ فاضل بریلوی کے علاوہ بھی نے ”یقنی و یجری“

رقم ایسا ہے۔ ”میں بریلوی نے منظوم قصید میں ”یجری“ ہے اور ”فرید بہ شال کے

میلو“ ”عدا کی بخشش“ اور ”یہ عدا کی بخشش“ (کامل) میں ”جری“

ہے۔

شعر نمبر ۱۸: مریدیٰ ہم و طب و اسطح و غن الخ

۱۸ مریدیٰ ہم و طب و اسطح و غن الخ

”غن“ کی جگہ باقی تمام قصائد میں ”غنی“ ہے۔

۱۹ مریدیٰ لا تخف اللہ ربی عطلانی رفعة نلت المنان

”بیر الاسرار“ میں ”نلت السعالی“ آیا گیا ہے۔ ”لا تخف لڑوی اور دانا

کافہ“ نے ”العسلی لی“ لکھا ہے، اور محمد عابد وزیر آبادی نے دوسرا مصرع یوں دیا

ہے۔

”ولا دبا سواہ ولا القوالی“

۲۰ مریدیٰ لا تخف و اش فانی عزوم قائل عند القال

مولانا دوزیر آبادی نے مصرع اولیٰ میں ”واضل“ کے بجائے ”احمد“ لکھا

ہے۔ عموماً بھی قصائد نے تیسرا شعر پہلے دو اشعار سے الگ کر کے آخری تین

اشعار سے قبل تحریر کیا ہے۔ ”تخت الاسرار“ نے اس شعر کو سب سے قبل رکھا ہے۔ یہاں

ساری ترتیب مکمل بدل گئی ہے۔

شعر نمبر ۲۱۔ طبولی فی السماء وشاؤس الخ

”خزان الاسرار میں دوسرا مصرع کی ابتدا اس طرح ہوتی ہے۔

”قصی وشاؤس“ کو ”قصی“ کا اضافہ کتابت کی غلطی دکھائی دیتا ہے۔

”خزان الاسرار میں ”شاؤس“ کو ”شاؤیش“ لکھا ہے۔ اور ”طبولی“ کے بجائے

”طبول“ ہے۔

شعر نمبر ۲۲۔ بلاد اللہ قد صفالی

”خزان الاسرار میں دوسرا مصرع یوں ہے۔ ”ووقتی قبل قبلی قد صفالی“

”قوی ڈائجسٹ نے بھی اس کا اجماع کیا ہے۔ باقی قصائد میں ”قبل قبلی“ ہی

ہے۔

شعر نمبر ۲۳۔ نظرت الی بلاد اللہ علی حکم اتصال

”جی ہائیں نے ایک ہی متن اختیار کیا ہے۔ سرف ”قوی ڈائجسٹ کے

مدیر نے ”اتصال“ کو ”اتصالی“ کر دیا ہے۔ مولانا کھڑوی کے ہاں یہ شعر نمبر

۲۵۔ دربار خضریٰ کے قصیدہ میں نمبر ۴۲ ہے۔ ”خزان الاسرار میں (۲۳) ہے۔ بھجہ

الاسرار میں (۲۶) ہے۔ چونکہ عام قصائد میں ”مربی“ لایستخف و اش

فانی الخ آخر میں ہے۔ اس لئے ترتیب میں اختلاف واقع ہوتا چلا گیا

ہے۔

شعر نمبر ۲۴۔ وکل ولی قدم الی بدر الکمال

دربار خضریٰ کے قصائد میں نمبر ۲۶ ہے۔ مولانا کھڑوی نے نمبر ۲۳ قوی

معانی قصیدہ نمبر ۲۵ (زبان طوٹنا العجب لالی)

ڈائجسٹ نے بھی نمبر ۲۳ مولانا ٹھوڑی نے نمبر ۲۵، اسرار نے نمبر ۲۶۔
وزیر آبادی نے نمبر ۲۵ اور مولانا شامی نے قصیدہ الیوسفیہ میں ۲۵ پر لکھا ہے۔
شعر نمبر ۲۵۔

درست العلم حتی صرت قطبا - وملت السعد من مولی السوالی
مولانا عابد وزیر آبادی نے استعاضی شعر۔ طور پر لکھا ہے۔ بخت اسرار
میں نمبر ۹ پر ہے۔ بشار الخیرات میں نمبر ۲۳ پر، مولانا کھڑکی کے قصیدہ میں بھی نمبر
۲۳، قوی ڈائجسٹ نمبر ۲۳ اور وزیر آبادی حضرت کے قصیدہ میں بھی ۲۳ پر ہے۔ نثرین
الاسرار میں مولانا نور محمد سروری کا چوٹی نے اسے الحاقی قرار دیا ہے۔

شعر نمبر ۲۶۔ رجائی فی ہوا جہم صیام..... و فی ظلم اللیائی کالائی
مولانا وزیر آبادی نے تیسویں نمبر پر لکھا ہے۔ اور 'وفی ظلم کی جگہ
'وفی جنت' کیا ہے۔ بخت اسرار میں یہ شعر نہیں اور نثرین الاسرار کے مؤلف مولانا
کاچوی نے اسے الحاقی قرار دیا ہے۔ مولانا ٹھوڑی نے نمبر ۲۳ پر لکھا ہے۔
قصیدہ الیوسفیہ میں نمبر ۲۶ پر ہے۔ قوی ڈائجسٹ میں بھی نمبر ۲۶ پر ہے۔ قصیدہ
دربار حضرت میں نمبر ۲۵ پر ہے۔ گوڑہ شریف سے صاحبزادہ سید برکات احمد معینی
کے مہلک قصیدہ میں نمبر ۲۳ پر ہے۔ شمس بریلوی نے ۲۵ پر لکھا ہے۔

شعر نمبر ۲۷۔ انا الحسنی و المخلوع مقامی، و اقدامی علی عنق الرجال
ترتیب میں اختلاف ہے۔ مولانا کاچوی کے ہاں نمبر ۲۶ قوی ڈائجسٹ
میں نمبر ۲۹، قصیدہ الیوسفیہ نمبر ۲۷، مولانا ٹھوڑی نے نمبر ۲۸ یا ہے۔ شمس بریلوی
کے مترجم قصیدہ میں نمبر ۳۰ پر مندرج ہے۔ دربار حضرت کے قصیدہ میں بھی نمبر ۳۰ پر

ہے۔ بختہ الاسرار میں یہ شعر نمبر ۱۳ پر داخل ہے۔

شعر نمبر ۲۸۔ انا الجیلانی محی الدین اسمی۔ واعلامی علی راس الجبال
بعض دیگر نسخوں میں یہ مذکور دہلا شعر ہے قبل آیا ہے۔ مولانا وزیر آبادی
نے ”واقداہمی علی عنق الرجال“ کو یہاں مصرع ثانی بنایا ہے۔ اور اس میں
تبدیلی یہ کی ہے۔ کہ ”عنقی کی جگہ دُوس“ کیا ہے۔ اور اُن کا شعر اس طرح ہو گیا
ہے۔

انا الجیلانی محی الدین اسمی۔ واقداہمی علی دُوس الرجال
”عنقی الرجال“ ہی حضور غوثا عظیم رضی اللہ تعالیٰ کے معروف قول کے معروف
القائلین۔ شکر دُوس الرجال.....

شعر نمبر ۲۹۔ عبدالقادر المشہور اسمی۔ و جدی صاحب العین الکمال
کبھی قصائد میں یہ آخری شعر ہے۔ مولانا وزیر آبادی نے اسے نمبر ۱ پر رکھا
ہے۔ متن سب کا ایک ہی ہے۔

بعض نسخوں میں دو شعر ہمارے بنیادی نسخے سے زائد بھی ہیں۔ وہ یہ ہیں۔

(الف) فمن طی اولیاء اللہ ملی و من فی العلم و النصیریف حال

دربار خضریٰ کے قصیدہ میں یہ شعر نمبر ۲۲ ہے۔ قوی ڈائجسٹ میں

یہ شعر نمبر ۲۵ ہے۔ اور حصال کے بجائے انا ”حسالی“ دیا ہے۔ شمس بریلوی کے

مظلوم و مترجم قصیدہ میں نمبر ۲۲ ہے۔ اس شعر کو بھی مولانا کارجی نے الحاقی قرار دیا

ہے۔

(ب) لبی ہاشمی مکی حجازی..... ہو جدی بدلت الموالی

شس بریلوی کا مظلوم مترجم قصیدہ مطبوعہ مکتبہ نوریہ رضویہ سکھر میں اس شعر کا نمبر ۷۷ ہے۔ دربار خفزی میں بھی ۷۷ نمبر پر ہے۔ قومی ڈائجسٹ، پختہ الاسرار، مخزن الاسرار، الجواہر المذیہ، القصیدۃ الیوسفیہ میں یہ شعر موجود ہی نہیں۔ مولانا وزیر آبادی نے "نلت الموالی" کے بجائے "نلت المعالی" لکھا ہے۔

(ج) مولانا محمد عابد وزیر آبادی کے مخطوطہ میں ۲۸ اور ۲۹ پر اس طرح اشعار مندرج ہیں۔

خبروا فی خیمتی کیلا رجالی ونا لوا فی العلی اقصى مثال
رجالی لا یضام لہم جلیس ولا یخش الجلیس ولا یبالی
بعض مؤلفین کتب قصائد غوثیہ نے آخر میں یہ شعر بھی درج کیا ہے۔ کچھ نے الگ کر کے لکھا ہے اور کچھ نے ساتھ ہی ملا دیا ہے۔

تقبلنی ولا تردد سؤالی اغثنی سیدی انظر بحالی
فقیر نے موجودہ مطبوعہ مخطوطہ قصائد پر اپنی حد تک ایک نظر ڈالی ہے۔ یہ بات میری امت سے بہت بالاتر تھی کہ میں یہ لکھتا کہ کون سا قصیدہ صحیح اور اصلی ہے اور زائد اشعار غلط ہیں یا درست۔ یہ حضور غوث اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ بہتر جانتے ہیں۔ یا مولائے کریم علام الغیوب ہے۔ وہی علم بالعداب

انوارِ نبی بر سرِ غوثِ اعظم
 اسرارِ علی درِ کمرِ غوثِ اعظم
 ہیں مظہرِ اجمالی خدا • جھکتے ہیں
 اقطابِ جہان کمرِ درِ غوثِ اعظم

کتنی بکلی

دستانِ غوثیہ
 دستانِ نبویہ
 دستانِ جلالیہ

صرفی و نحوی و لغوی تصریحات

شعر نمبر ۱

سقطانی حیدر ماضی معلوم۔ تون وقایہ۔ یائے شکلم (کھ) السقی بمعنی

الاعراض والاظہار، اعراض المحب و اظہر لی اغنی اشربنی۔ (ع و)

المحب حُبَّ، بِحُبِّ محبت کرنا۔ دوستی رکھنا۔ (کھ)

حُب دوستی۔ محبت "المحب" میں الف لام تقریبی ہے۔ خاص محبت

..... محبت حقیقی۔ الف لام استغراقی ہو تو کمال محبت کی سمت اشارہ ہوگا۔ المحب بمعنی

محبت (ع و)

کاسات: جمع کاس۔ پانی پینے کا برتن۔ یادہ پیالہ جس میں شراب ہو۔ چونکہ

کاس مؤنث ہے اس لیے جمع اس کی کاسات ہے اور کؤس بھی ہے (کھ)

جمع کاسات

والکاس اما ظرف الشراب او الشراب فعلی تقدیر الثانی ظاہر لا

سترة علیہ۔ واما علی تقدیر الاول ففہ مجاز بدکر المحل و ارادة

الحال و تشبیہ الوصال بالخمر استعارۃ بالکنایہ و ذکر الکاس

والسقی تخییل و ترشیع (ع و)

الوصال: بوزن بحال۔ مجہد۔ ملنا۔ ملاقات۔ (کھ)

وَصَلَ يَصِلُ وَصْلًا وَوَصِيلَةً

وَصَلَ مَوَاسِلًا وَوَصَالًا۔ جاری رکھنا۔ لگا ہوا کرتے رہنا۔

وصال۔ تعلق۔ ملاپ۔ ملائے والا حرف۔ (فیروز)

وصل۔ پیوند۔ بحر کی خمد۔ وصال۔ (سراج)

وصل ذی الجلال الکبیر العالی المتعال (ع و)

فَقُلْتُ: نا۔ تہیہ..... قلب بے بند واحد شکلم ماشی معروف..... قول۔ کہنا
قال يقول قولاً کہنا۔ بولنا۔ حکم کرنا۔

لَا خَمْرَ قَمِي: خمر یعنی۔ خمرہ۔ عرق انگور، شراب

اس شعر میں مطلق شراب کی طرف خطاب ہے..... خمرہ سے مراد اسرار الہیہ ہیں
جو بعد وصال عاشق کو حاصل ہوتے ہیں۔ (کھ) کہ

بفتح الخاء علی وزن النمرة هو الشراب هذا هو الذی الهمینی ربی
بفضله الجزیل (ع و)

فَأَمْرُ: جانبی۔ امی الی صاحب العطش حقیقہ۔ فان کل احد
یطلب ان یشرب خمر وصال اللہ اور ضاء اللہ سبحانہ فیہ تامل و ہو
ظرف قدم علی العامل النی بعدہ (ع و)

تَعَالَى: تعالیٰ تعالیٰ..... باند ہوا..... اوپر والا جب پہنچو اے کو اپنی طرف
جاتا ہے تو کہتا ہے تعالیٰ..... پھر یہ لفظ رفتہ رفتہ بمعنی هَلُمَّ (ادھر آؤ) ہو گیا جس
میں باندی اور بستی کا لحاظ نہ ہو بلکہ مطلق بلانا مقصود ہوتا ہے۔

اس شعر پر بعض لوگ اعتراض کرتے ہیں کہ برے قاعدہ تعالیٰ بفتح لام چاہیے تھا۔
خواہ مفرد ہو، خواہ جمع، مذکر ہو یا مؤنث۔ تعالیٰ یا رجلاں۔ تعالوا یا رجال
۔ تعالیٰ یا امرأۃ۔ تعالیٰ یا امرأتان۔ تعالین یا نساء۔ پس اس جگہ تعالیٰ
بکسر لام پڑھنا درست نہ ہوا۔ لیکن ”محیط“ میں اس امر کو صاف کیا گیا ہے کہ کبھی کبھی
جمع مذکر میں ضم لام تعالوا اور واحدہ مؤنث میں کسرہ، تعالیٰ اور تعالین بھی پڑھتے

ہیں۔ بعض کہتے ہیں کہ تعالیٰ ہم فعل بھی ہے مگر یہ ثبوت کا محتاج ہے۔ یہاں اشباع کر کے تعالیٰ پڑھا گیا ہے۔ ہر دو تو یہ درست ہے۔ (کھ)

تعالیٰ:۔ صیغۃ الامر والما کسر اللام لرعاية القافیه والاصل بالفتح لرضاء المحب اعنی هو الله او للعطش (ع د)

شعر نمبر ۲

سخت:۔ فعل ماضی، ضمیر فاعل راجع ہے خمرہ کی طرف السعی، قصد کرنا۔

کام کرنا۔ چلنا، دوڑنا۔ (کھ)۔۔۔۔۔ اجابۃ لقولی اعنی تعالیٰ (ع د)

مشیت:۔۔۔۔۔ صیغۃ ماضی۔۔۔۔۔ الممشی۔۔۔۔۔ چلنا۔ جلدی یا آہستہ۔۔۔۔۔ کمی و بیشی

میں عام طور پر یہی فرق ہے جو دوڑنے اور چلنے میں ہوتا ہے۔ (کھ)۔۔۔۔۔ سخت و

مشت:۔۔۔۔۔ علیٰ وزن دَعَتْ وفاعلہما ضمیر راجع الی الخمر۔ (ع د)

المنجور:۔۔۔۔۔ لام زائدہ۔ نحو۔ طرف۔ جانب۔۔۔۔۔ ان کان لفظ التحر بمعنی

الجانب او الی قصدی۔۔۔۔۔ ان کان بمعنی القصد و کلا ہما مستقبل۔

وفیہ رمز الی ان اللام بمعنی الیٰ وهو ظاہر جائز۔ کما صرح فی

شرح مائۃ عوامل۔ کما فی سمع الله لمن حمدہ ای سمع الله لمن

حمدہ۔ کما فی الرضی (ع د)

فی کثرت:۔۔۔۔۔ جمع کائنات و ابراد الجمع للتکثیر والتکریر و ہذا

الظرفان متعلقان بہما علیٰ سبیل النازع و قیل بالآخیر فالمعنی شہابی

کرد آں شراب برائے اجلۃ گفتن و رواں شد بسوئی من یا قصد من در جامہا (ع د)

شعر نمبر ۳

فہم:۔۔۔۔۔ فاعلہ۔۔۔۔۔ ترتیب حالات کے لئے

قول..... سے مراد یا تو لفظ انقلاب کو دعوت دینا ہے۔ یا معنی کشف سے اُن کے دلوں کو جذب کرنا ہے..... (کھ)

وفيه اشارة الى انه لم يكن للاقطاب فلفة ان يدخلون في هذا المجلس بدون اجازتي. و. الى كمال آدابهم يعني اقطاب بمحض امر قلبي من حقواستد جرت کردن بلکه بکمال آداب محتاج اذن زبانی ما کشید کما فی شرح محمد فاضل..... (ع و)

سائر..... بروزن فاضل۔ باقی۔ جمع۔

بعض اعتراض کرتے ہیں کہ سائر بمعنی باقی ہے جمع کے معنی لینا درست نہیں۔ یہ اعتراض صحیح نہیں۔ سرائ میں لکھا ہے۔ سائر الناس ای جمیعہم..... اس جگہ بھی جمع کے معنی موزوں ہیں..... (کھ)

اقطاب..... وہ اولیاء اللہ جو رتبہ قطبیہ پر فائز ہیں۔

لسائر الاقطاب..... ای لباقی الاقطاب..... ان کان محبوب رب الارباب داخل فی الاقطاب علی مفسرہ مؤید الفضلا وهو الحق کما يدل علی دخوله، قوله درست العلم حتی صرت قطباً..... او لجميع الاقطاب..... ان کان غیر داخل علی مفسرہ فی کشف المحجوب..... و فی التوجید الاول اشارة الى قطبية ذاتک المطهر المقدس عن جميع شوائب النقص و المراد بالاقطاب..... مطلق الاقطاب سواء کانوا حاضرين او غائبين وسواء کانوا احياء او امواتاً..... (ع و)

مترادف..... صفیہ امر جمع مذکر..... مخاطب اقطاب ہیں۔ محاورہ میں آیا ہے۔

فیدہ للعہد اللہنی کامل..... (ع د)

لَمْ یَفْلَیْ - اُس کے پاس اترنا۔ لَمْ الطریق - مسافر نے راستہ طے کیا لَمْ ہا لمکان - مکان میں اترنا۔ لَمْ مصدر - اترنا۔ اپنا اور اپنے یاروں کا حصہ کھانا پینا۔ چنانچہ قرآن شریف میں ہے وَتَاکُلُوْنَ التَّرَاثِ اَکْثَلاً لِّمَا (تم اپنا اور اپنے یاروں کا حصہ کھاتے ہو)..... (کھ)

بِحَالِی - یا بمعنی فی - یا بمعنی ملا بہت و الساق ہے جس کے معنی یہ ہوئے کہ میرے حال میں داخل یا مرے حال کے ساتھ ملا بس و ملحق ہو جاؤ۔ یا آپ مکان عرفان میں نہیں جاسکتے جب تک میرے حال کا یہ قصہ نہ ہو۔ یا میری ہدایت پر نہ چلو۔ وَادْخُلُوا..... صیغہ امر جمع مذکر۔ دخول - کسی مکان میں داخل ہونا۔ استعارۃ کسی کے دل میں گھر کرنا۔ کسی مکان کے اندر جانا یا گھن میں اترنا لَمْ اور دخول میں یہ فرق ہے کہ لَمْ عام ہے کسی مکان کے اندر جانا یا گھن میں اترنا اور دخول کسی مکان کے اندر داخل ہونا یعنی گھن عرفان میں صرف اترنا کافی نہیں بلکہ کل عرفان میں داخل ہونا ضروری ہے..... (کھ)

وَادْخُلُوا فِیْ هَذَا الْمَجْلِسِ الْعَظِیْمِ الْعَلَا و الْمَقَامِ الْمُتَعَالِی

انضم رجالی..... مبتدا و خبر، انتم رجال عظماء و شرفاء انتم تابعون لی جملہ تعلیلہ..... و لفظ رجالی..... فی اکثر التسخ بالباء و المترجم حملہ علی الاشباع و لیس محملہ..... (ع د)

رجال جمع رجل۔ مرد زیادہ۔ یا۔ رجال سے مراد رفقاء خدام۔ بھائی بند ہیں۔ گویا حضرت خورشید اعظم قدس سرہ العزیز سوار ہیں اور دوسرے اولیا اللہ پیادہ یا حضرت سپہ سالار اور اولیا اللہ ان کے سپاہی جو ملک عرفان کو فتح کرنے کے لیے جاتے ہیں یا

رجال سے مراد سریدان باصفائیں جن کو حضرت قدس سرہ العزیز اپنی بارگاہ عرفان میں
آنے کی ہدایت کرتے ہیں..... (کے)

شعر نمبر ۴

وہموا :- واؤ عاطفہ معطوف علیہ شعر مائل

ہموا - پیغمبر حاضر - الہم - مصدر - قصد کرنا - مہم کا مادہ بھی ہم ہیں کسی کار
بزرگ کا قصد کرنا..... (کے)..... ای اقصدا بالقلب..... (غ و)

واشعر ہوا :- پیغمبر حاضر عطف ہوا پر ہے۔ ای یقینۃ ذلک الشراب
الظہور بالقصد الاہتمام - ار علی کافی
انتم :- جملة معترضة او تعليلة.

جنودہ :- جمع جند - لشکر - محبوبوں کی وانا الملک..... (غ و)

فیساقی :- پائے والا - علة المقدر ای لاضیق فی شرب الشراب لان
ساقی القوم وهو اللہ سبحانہ تعالیٰ او محمد علیہ الصلوٰۃ السلام
و سع فی اعطاء الکاس بحیث یعنی للجماعة.

المقوم :- الالف واللام للعهد ای قوم العاشقین للمحجوب الحقیقی
بالوافی :- تمام، کمال، مراد اس جگہ حالتِ بے ہے۔

ای بالکاس الوافی و فیہ رمز الی۔ ان ذلک الشراب کثیر لانہایہ لہ
متعلق بما بعدہ

معالی :- معلا..... اصل میں معلا تھا ضرورتِ شعری سے ہمزہ کو الٹ پڑھا گیا اس
جگہ بھی بعض کا اعتراض ہے کہ معلا کا ہمزہ کیوں الٹ ہو گیا چونکہ ان کو زبانِ عرب
پر عبور نہیں ہے اس لیے ایسا کہتے ہیں اس کی سند میں وہ شعر پیش کرتا ہوں

قال بعض الفصح

جراحات السنان لها التیام ولا یلتام ما جرح اللسان

(نیزوں کے زخم تو ٹھہر جاتے ہیں مگر زبان کے زخم نہیں بھرتے)

علامہ عبد اللہ عینی اپنے فرزند ابوالکر کے سرخیہ میں کہتے ہیں۔

تجرا علی الدھر لما فقلقه ولو كان حیا لاجتورت علی الدھر

(جب میں نے اس کو گم کیا تو زمانہ نے مجھ پر حملہ کیا اگر وہ زندہ ہوتا تو میں زمانہ پر حملہ

کرتا)..... یلتام در اصل یلتئم و تجرا اصل میں تجرأ بالہمزہ تھا۔

ملالی:..... لی لام صلاہ اور یائے متکلم۔ بعض نسخوں میں بالوافی ملالی آیا

ہے اس کے معنی سوزوں نہیں۔ لیکن صحیح بالوافی ملالی ہے۔ اور یہی مشہور

ہے..... (کہ)..... ملالی:..... لا ماضی من ملاء مہموزا ونا فصا وئی

متعلق بہ واللام علی کل التقادیرین زائدہ، ذکر تفریاض الارباط و

تحسین الکلام لان الملاء متعدی المفعولین ہا حرف الجور و قلب

الہمزہ بالالف للقفایہ..... (و)

شعر نمبر ۵

شیر بقم:..... نقل ناشی مطوم

مقول القول والخطاب للقطاب و هو صیغۃ الماضی سواء کان

مستعملا فیہ او بمعنی الامر کما صرح بہ محمد فاضل

فضلی:..... پس خوردہ یائے متکلم

بضم الفاء و مکنون الضاد علی وزن القدرة بمعنی بقیۃ الشیء و ہنا

بقیۃ الخمر بعد الشرب

ہیں ہے:..... قال الشارحون من زائدة و يحيلون على الرضى و معنى الزائدة قد مر اقول فيه ان لقول رضى زيادة من مخالف لقاعدة النجاة والشيخ ابن الحاجب اعنى ان من لا تزداد فى الكلام الموجب كما صرح فى الكافية فى بحث الاستثنا اعنى ان من لا تزداد فى الالبات و كما صرح فى حاشية الهندى لزم زيادة من فى الالبات و فى بحث الحروف من زائدة فى غير الموجب وقد كان من مطرو شبهه و يفتر لكم من ذنوبكم تناول الى لقد كان بعض المطر اوشىء منا كما فى الهندى والكافية و غير ذلك فانظر الى ما قلت لك الحال ولا تلتفت الى ما قيل او يقال والاخفش و هم يجوزون زيادة من فى الالبات..... (خ و)

سکڑو..... سکر مضاف پائے نظم کی طرف

ولا نظم:..... لا..... حرف نفی

نظم سیغہ ماضی بوزن عفتم۔ نل۔ مصدر۔ پانا۔ حاصل کرنا۔

کھڑو:..... بضم العين اى علو القدر و المرتبة التى اعطالى ربى

پے منہول۔

واتصالی:۔ اتصال مانا۔ خد الفصال

اتصالی۔ بالاضافة باء متکلم اى اتصال التنى بالله سبحانه عزوجل۔

شعر نمبر ۱

مقامکم: ... بسم و بالفتح - موضع - مقام - اس جگہ سلوک و قرب الی اللہ مراد ہے۔

مقامکم العلی: مقامکم مبتدا العلی بسم العین مصدر - بلندی - ثمر مبتدا العلی و راصل ذوقی تھا حاصل بواسطہ ذوق ہے یا العلی بمعنی العالی بذریعہ حمل اشتقاق ثمر مبتدا ہے اور ثمر کا معرف باللام ہونا بصورت جملہ صر کے لیے آتا ہے۔ جیسا زیدن المنطلق، ذلک الخمیران المبین - یا عمل مصدر کا مبالغہ ہے

جملہ مسائل موروۃ لبيان سبب مضمون الجملة السابقة والخطاب
للاقطاب **جملہ:** ای جمیعاً

ولکن: ... معطوف علی الجملة السابقة و هو مخففة من المثقلة
..... ولیست بعاطفة کما صرح فی الرضی من ان لکن مع الواو لیست
بعاطفة بالا جماع **مقاصی:** - مبتدا

فوقکم: ... خبر - والمضاف محذوف ای فوق مقاماتکم
ہا: ... نافیه کذا فی حاشیہ الہندی وفیہ ضمیر عائد الی المقام اسم

زال - بالوا المعجّمہ خبر بعد خبر لمقامی ... او جملہ دعائیہ.....
و زال ناقصہ ان کان من زال یزال لامن زال بدول. کذا من شرح
الجمامی للکافیہ. وفي الاستعمال لا يستعمل مازال الاناقصا
کذا صرح ید ملا عصام و هما جرودنا ظہران الفعل الناقص هو زال
فیما زال دون مجمرع ما زال کذا صرح بہ و زال اجوف واوی

کخاف ینخاف کذا صرح بہ المولوی المعنوی فی حاشیہ علی شرح
الجامی.

عالی: خبر زال فی محل النصب ہی مازال عالیاً و حذف التوین
واسکان الیاء للفاظیہ لکن قرء یای للضرورة الشعریہ۔۔۔ (ع و)

مازال عالی: اصل میں مازال عالیاً تھا۔ ضرورت شعری کے لیے عال
بحرور پڑھا گیا ہے اور یہ جائز ہے۔ ایک فتح زماں انور ابن ابی القاسم اپنے ممدوح ملک
مسعود کی تحریف میں کہتا ہے (دیکھو بحالی الادب۔ باب۔ الحمد والمدائح

ان کان عالی فی الخلافۃ قدرہ۔۔۔ فایوہ منها فی محل عال
(اگر اس ممدوح کا مرتبہ خلافت میں بلند ہے (تو ب نہیں) کیوں کہ اس کے باپ کا
مرتبہ خلافت بھی بلند تھا۔ یعنی آباء (اجداد سے بادشاہ چلے آتے ہیں) اس شعر میں خبر
کان مقدم ہے اور قدرہ اس کا اسم ہے اصل میں ان کان قدرہ عالی فی
الخلافۃ لیکن عال پڑھا گیا اسی طرح مازال عالی ہے۔

شعر نمبر ۷

افذا۔۔۔ ضمیر نکلم۔ بعض اعتراض کرتے ہیں کہ 'انا' کا اشارة کیوں ہے؟ اس
کے جواب میں شیخ کامل ادیب علامہ عمر بن الوردی رحمۃ اللہ علیہ کا شعر ہے۔

کل اهل العصر غمرو انا منهم فانکرک تفاصيل الجمیل
اس شعر میں بوجہ ضرورت شعری 'انا' اشارة سے پڑھا گیا۔

انا جملة مستأنفاتیانبة للمقام العالی فاذا عرفت هذا فاعلم ان جاء
لفظ 'انا' فی الحديث الشریف اعنی 'انا سید ولد آدم ولا فخر' واما
ما وقع فی بعض التفسیر بالمنع فهو مبني علی القصد والا رادہ۔۔۔ ان

کان غرض القائل کبراً و ترفعاً فهو منهی و غیر جائز و غیر صواب
وان کان غرضه اظهار نعماء الله سبحانه فهو جائز لا وصمة فيه بل
عين الصواب کذا ذکره الشيخ عبدالحق الدهلوی فی شرح
المشکوۃ الشریف

فی حضرتنا :- ”طرف وقع“ خبر لانا۔ درگاہ۔ بارگاہ
التقريب :- نزدیک کرنا۔ تقرب کے حصول کی کوشش کرنا

القرب والحضور والمشاہدة والمراد به ذات الله او ذات النبي ﷺ
وهذا :- لا شریک لی احد من الاقطاب فی هذا الوصف حال من
الضمیر المستکن فی الظرف و فی واحد من النسخ بالجیم كما
صرح به محمد جمال

یصرفنی :- جملة معترضه وقعت آخر الكلام خبر بعد خبر لانا ای
یصرفنی من حال الی حال من الملک الی من یشاء او من صفة الی
صفة او من ولاية الی ولاية اعلى منها۔

حسبی :- بمعنی المصدري والحمل بطریق المبالغة كما هو
المناسب للمقام وجعله بمعنی اسم الفاعل . امر لا یناسب للمقام . ای
حسبی لا صلاح الحال والمال وحصول آمال۔

ذوالجلال :- ذوالجلال الکبیر العال المتعال . فاعل یصرفنی۔
فاعلم انه یحتمل ان یشکل الظرف والحال معمولان مقدمان لیصرفنی
و تمام الجملة خبر واحد لانا۔

و حسبی خبر مبتدا محذوف ای هو حسبی و هذه الجملة معترضه

واقعة بين الفعل اعنى بصرفنى و فاعله اعنى ذوالجلال و يحتمل ان يكون حسبي مصدر مضاف الى ياء المفعول معطوف على بصرفنى لتضمنه معنى يحسبني و يكفيني كذا في شرح التلخيص و حاشيه السيد السندوف و عليهما ذوالجلال على مبييل التنازع

وحسبي :..... مصدر حسب يحسب . بالفتح في الغابر و هو لغة فصيحة في هذا الباب كما يشعر به كلام الله العزيز العلام اعنى ايحسبه الظمان ماء . او . ايحسب . ان لن يقدر عليه احد.... و كلام البلغاء و الفصحاء كما في القصيدة البردة ايحسب الصب ان الحب منكم . وان كان الكسر فيه مشهور في كتب العربية و هو لغة غير فصيحة . فيه تامل (ع و)

شعر نمبر ٨

انا البازي :- 'انا' ضمير واحد متكلم..... 'البازي' طائر معروف . غلبته و حسنه و اعتباره في جميع الطائرين و هو بمنزلة الاصل في الشجاعة والالف واللام للمعهد اى مثل البازي في الصيد لئني في تحصيل الدرجات و علو المقامات

اشهب :- هو خير يا نور جس من مفيدى ويا ابي هو يكن مفيدى غالب هو غالب والاشهب من البازي اغلب و انور و اشد قوه او شجع و اسبق اصطادا و اعلى قدر ا و اعلى قيمة منه و قيل في النسخة المعتمدة عليه معروف باللام على وزن الاحمر هو البياض الذى غلب على السواد كذا في الصراح و مكون الباء للوزن . و اشهب مضاف و كل مضاف

فاعطی میں ہمزہ سا قہ کیا گیا ہے۔

مثالی:..... ای مثل مرتبتی بالا ضافة الی یاء المتکلم مفعول ثانی
للفعل السابق

شعر نمبر ۹

کسانی: ماضی مطلق۔ نون وقایہ۔ یائے متکلم مفعول۔ کسوة۔ لباس پہنانا۔
جملہ مستانفہ بیانیہ، انہ خبر بعد خبر لجدی و یحتمل انہ خبر
جدی ان کان صاحب العین صفة له۔ هو علی وزن دعا مشتق من
الکسوة و ضمیر الراجع الی ذوالجلال فاعله والیای مفعولہ الاول
ای کسانی سلطان جمیع السلاطین جل شانہ عم نوالہ و هذا لتوجیہ
احسن معنی وان کان بعیدا لفظاً کما یتحققی او محمد رسول اللہ وهو
اقرب لفظاً و یویدہ۔

خلعة: مفعول الثانی بکسر الخاء علی وزن الکسوة۔ آنچہ بادشاہان
جامہ مرحمت می دهند کذا فی المونید و فی الرشیدی۔ بالکسر
جامہ دوختہ کہ کسرے را پو شانند و التنوین للتفخیم ای خلعة ذاقدر
و مرتبة او التنوین للتعظیم ای خلعة معظمه

طراز: پاکسر (نیل بوٹے جو کپڑے پہنتے ہیں) معرب ہے ترازا۔

عزم: مصدر قصد کرنا۔ عزم کے مفہوم میں نائے اسباب و تدابیر شامل ہیں۔

توجہنی: ای الیسنی۔ تاج پہنانا۔ الیسنی کے بجائے توجہنی فرمایا۔ تاکہ لفظ
تیجان کی مناسبت قائم رہے۔۔۔۔۔ **تیجان:** جمع تاج مثل حیران جمع چار۔ و

فیہ اشارة الی کثرة انواع الکمال والغایات

الکمال : ای بالمتزلة والدرجة التي يفتق بالا وثباط الولاية الكاملة
و ریاسة العظيمة و شوقية العظيمة و قطبية الكبرى و سائر العنايات
تجان الکمال سے مراد عزت وصال ہادی الاصل ہے۔

شعر نمبر ۱۰

اطلعتنی : حیث ماضی نون و قایہ۔ یاے مثلم۔ مفعول۔ المارح۔ آگاہ کرنا۔
سیر قدیم : ... راز دیرینہ۔ راز مخفی۔ ضد ظہور۔ قاضی : ... سیّد ماضی۔
نون و قایہ۔ یاے مثلم۔ مفعول۔ ای الولاية و القطبية فی عنقی یعنی
اخرجتني من تصرفات النفس و ادخلني فی تصرفات الاولياء۔
اعطانی : ... سیّد ماضی نون و قایہ، یاے مثلم مفعول
سوال : ... مطلوب۔ مقصد۔ سوالیہ معنی (سوال)۔

شعر نمبر ۱۱

ولافني : ... وئی۔ سیّد ماضی۔ نون و قایہ۔ یاے مثلم۔ مفعول۔ ماضی من
التولية ای ولانی بالتصرف التبدیل و النصب و غیر هم فی الامور
المفروضة اليهم و فيه رمز الى عدة الاسماء منها الولي
علي الاقطاب : ای علی جمیع الاقطاب۔ والحاکم۔ بفهم
من لحکمی ... قاضی۔ فاکلتفریع ... نافذة فی کل هائل : ...
فی ... الاقطاب۔ ای جاز فی کل حال ای فی حالة الحیات و الممات
و الابتدا و الانتهاء و الفیض و البسط و القرب و البعد و الشرف و الغرب
و القرب و البعد و الحال و الاستقبال و الظاهر و الباطن و الاقطاب و

سائر الناس وفي جميع الاوقات وفي جميع الامور وهو الاسب

شعر نمبر ۱۲

قلوبہ۔ فاللتفريع. اور حرف شرط. لتعليق مضمون الجملة الثانية بالجملة

الاولى بالتفانيه القينتين باشي. القا. والنا

عمرق: ... بكسر السين مفعولہ 'ی' امر التي اعطاني ربي والعمراد

بالسر ذالك السر القديم: ... قس: بمعنی علی۔ انتظار کے اعتبار میں یہ

نکتہ ہے کہ حضور کی توبہ ایسی باریک ہے کہ اگر بجز توبہ ہی محدود نہیں بلکہ اس کی توبہ تک

پہنچتی اور ایک ایک قطرہ میں سرایت کرتی ہے۔ ... البحر: ... دریاء۔

بڑی نہر۔ خلاف البحر والعمراد به الاوليا كما هو لظاهر المتاسب

السابق: ... البحار: ... تمام اشياء و ... صا: ناقص۔ واللام للتأكيد

والجزء ان كان ماضيا مضما يصار باللام كذا في الرضي

الكل: ... صا: ... اس میں الف لام عوض صا کے ہے یعنی کلی

البحار یا کل ماء البحار۔ بعض لوگ اعتراض کرتے ہیں کہ یہاں بعض کے لفظ خود

معروف ہیں۔ پھر الف لام ان پر نیوں لایا گیا۔ قاموس میں اس امر کو صاف لیا گیا

تہذیب و يقال كل و بعض معروفان و يصح عن العرب بالالف واللام

و هو جافز اس سے ظاہر ہے کہ الف لام کا انا درست ہے۔

ظہور: ... مصدر بمعنی اسم فاعل خبر صار۔ نشیب زمیں جس میں پانی خشک ہو گیا ہو۔

في الزوال: ... فتح الزوال۔ دور گشتن و دور شدن از جائے۔ یعنی پھر جانا یا جگہ سے

اور ہونا۔

شعر نمبر ۱۳

دکت: لام لٹا کید۔ نائب فعل۔ ضمیر جہاں کی طرف راجع ہے۔

دکت۔ ماضی مجہول۔ مصدر دک۔ کوٹنا۔ شکستہ ہونا۔

واختفت: من الخفا۔ الی ان لایبقی اثر من آثارها۔

رہاں: جمع رمل۔ ریت۔ والمعتاہ کثیر

شعر نمبر ۱۴

فوق: ضد تحت۔ اوپر **نار:** آتش **لخدمت:** لام تاکید

جزا پر واقع ہوا۔ خدمت۔ حیث ماضی معروف

وانطفئت: انطفاء وطفو۔ آگ کا گل ہو جانا

باب افعال کے استعمال سے یہ مقصود ہے کہ آگ کا نام و نشان تک باقی نہ رہا

حالی: متعلق بالفعل ان

شعر نمبر ۱۵

میت: مردہ۔ مختلف میت۔ دراصل میوت بروزن فیعل تھا۔ واؤ.....

یای..... ہو کر بدغم ہوئی۔ میت بالتحقیف وبالتشدید دونوں طرح قرآن شریف میں آیا

ہے۔ ویسے بھی بعض الفاظ مشدود کو مختلف پڑھا جاتا ہے جیسا کہ ضیق کو آیت لا حک

فی ضیق معایم مکرون میں بالتحقیف پڑھتے ہیں۔ ایسا ہی لین کولین..... ہین کو

ہین وغیرہ..... بعض نے میت بالتحقیف اور میت بالتشدید میں یہ فرق کیا ہے کہ میت

اس کو کہتے ہیں جو مر چکا ہو اور میت وہ ہے جو مر نیوالا ہو اور ابھی مرانہ ہو۔

قام: ماضی معروف۔ قیام مصدر۔ کھڑا ہونا۔

قدرت: توانستن۔ توانائی۔ کسی چیز پر قابو پانا اور اختیار کامل رکھنا

المولیٰ:..... اصل میں صیغہ مشغول مولوی تھا۔ واؤ..... یا ی..... میں مدغم ہوئی۔
مولوی ہوا۔ اور پھر تخفیف سے اس کو مولیٰ پڑھا گیا۔ جیسا کہ معنی کو معنی پڑھا جاتا ہے۔

تعالیٰ:..... تعالیٰ۔ دراصل تعالیٰ بروزن تھابل صیغہ ماضی ہے۔ یعنی تعالیٰ شانہ یہ جملہ المولیٰ کا بہ تقدیر قد حال ہے۔ اس پر بھی اعتراض کیا جاتا ہے کہ المولیٰ موصوف..... تعالیٰ اس کی صفت ہے..... موصوف معروف باللام کی صفت جملہ واقع نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ جملہ نکرہ کے حکم میں ہے اور نکرہ معروف کی صفت نہیں ہو سکتا۔ تعالیٰ کو صفت قرار دینا غلط ہے۔ یہ اعتراض درست نہیں دراصل تعالیٰ جملہ حالیہ ہے یا جملہ مستاتھ ثنائیہ ہے۔ یعنی خدا کی تعریف و تعظیم کے لیے۔ یا۔ یہ جملہ الگ ہے۔ جیسے قال اللہ تعالیٰ عزوجل کہتے ہیں۔ مراد اس سے تعالیٰ اسمہ و عزہ و شانہ و جل سلطانہ ہے۔ دوسرا اعتراض یہ ہے کہ تعالیٰ کو تعالٰ بکسر لام کیوں پڑھا گیا ہے۔ اس کا جواب یہ ہے کہ تعالیٰ اصل میں تعالیٰ تھا۔ بروئے قاعدہ، یا ی، کو، الف، سے بدلنا چاہیے تھا مگر ضرورت شعری کے لیے 'یا ی'، بحال رہی اور اسکے ماقبل کو مناسبت کے لیے کمزور پڑھا گیا۔ جیسا کہ احمد غیر منصرف کو برعایت قافیہ باجمہ بکسر پڑھا گیا ہے۔ شرح ملا میں اسکی نظیر میں شعری ذیل ہے۔

بشیر	نذیر	ہاشمی	کرم
عطوف	روف	من	یمنی
		باجمہ	

شعر نمبر ۱۶، ۱۷

و:۔ استغنیافہ..... ہا۔ حرف نفی۔ مشہد بلیس..... ہنہا۔..... میں
ضمیر مجرور مبدل مہ اور "شہور و دھور" جو تمبرو تنقضی کے موصوف ہیں

بدل۔ اس توجیہ پر یہ اعتراض نہیں ہو سکتا کہ شہور و دھور اسم ظاہر میں ضمیر سے بدل واقع نہیں ہوتے اس کا جواب قافیہ میں درج ہے۔

لا یبدل ظاہر من مضمیر بدل الکل الا من الغائب نحو ضربته زیداً
اس مثال میں ضمیر غائب سے ”زید“ بدل واقع ہوا ہے۔ شہور اور دھور کو۔ مجرور
اور مرفوع دونوں طرح پڑھنا جائز ہے۔ مجرور کی توجیہ اوپر مذکور ہو چکی ہے۔
مرفوع کی یہ توجیہ ہے کہ یہ اسم ہے ماضیہ بلہ لیس کا اور نہ ہا صفت ہے۔

شہور:..... توج شہر۔ مہیہ:..... پہلی رات کا چاند۔ دھور:..... جمع دہر۔ زمانہ
ابد۔ فصول سال۔ دنیا کا تمام عرصہ۔ وقت۔ تھل:..... صیغہ مضارع۔ مردہ۔
گزرنا۔ جانا۔ تنقضی:..... صیغہ مضارع۔ انقضا۔ تمام ہونا۔ شتم ہونا۔
ہر دو کا فاعل ضمیر مشترک ہے۔ جو شہور و دھور کی طرف راجع ہے۔ الابرز استغناء

اقا:۔ صیغہ ماضی۔ ایتان مصدر مجرور۔ آنا۔ فی:۔ مرکب ہے لام
اور یائے شکلم سے۔ لام اختصا یا انتفاع کے لیے ہے۔ ذکر الدھور بعد
الشہور تعمیم بعد التخصیص و ہما بدلان من الضمیر مفسران کہ و
ایراد الشیء المبیہم اولاً ثم تفسره بعدہ طریق من البلاغۃ

تخیل فی:..... تخیل۔ مضارع۔ اخبار۔ مصدر (خبر دینا)۔ ہا:۔ اسم
موصول۔ مرا:۔ امر واقع۔ یاتقی ویجہری:۔ فعل مضارع بصیغہ
واحدہ کر غائب۔ فاعل کا ضمیر ”ما“ کی طرف راجع ہے۔ یعنی جو کچھ ظہور میں آتا ہے۔
اور جو ماہر اگزرتا ہے۔ تعلمنی:۔ فعل مضارع۔ فاعل۔ ان کا ضمیر راجع ہوئے
شہور و دھور۔ اعلام:۔ خبر دینا۔ فاقتصر:۔ قا۔ قصیر۔ اقصر۔ صیغہ
امر۔ اقصار۔ روکنا۔ یعنی اقصر نفسک۔ جہد الی:۔ جدال۔ جنگ و

خصوصیت۔ بحث و مناظرہ۔ باب حفاظت کا مصدر۔ ان شعروں پر اعتراض کیا جاتا ہے۔ کہ شہور و دھور جمع ہے۔ اسکی طرف ضمیر موزن راجع ہوتی ہے۔ یہیہ کہ منہا اور "تعمرو تنقضی" سے ثابت ہوتا ہے۔ حالانکہ "اتنی" میں ضمیر قائل مذکر ہے اور یہ درست نہیں۔ اس کا جواب یہ ہے۔ کہ جمع کی طرف منفرد کی ضمیر بہ تاویل کل و احد راجع ہو سکتی ہے۔ یعنی کل و احد من الشہور و الدھور اتالی۔ اس میں ایک یہ لطیف نکتہ ہے کہ ہر ایک مہینہ اور ہر ایک زمانہ فردا فردا حضرت قدس سرہ کی خدمت میں حاضر ہوتا ہے۔ دوسرا اعتراض یہ کیا جاتا ہے۔ کہ "اتالی" کا مادہ عرب میں نہیں آیا۔ بلکہ "اتاہ" یا "اتالی" آیا ہے یعنی "اتاہ" کا سلا لام نہیں آتا اس کا جواب یہ ہے کہ یہاں تفسیرین نے اصل عبارت یوں ہے اتنی منفا دالی "تانی مہینہ اور زمانے میری اطاعت کرتے ہوئے آتے ہیں۔

شعر نمبر ۱۸

ہر یذوق:..... مرید۔ ارادت مند۔ یا اے تکلم۔ منادی ہے۔ یا حرف نداء و ف
قرآن شریف میں ہے۔ یوسف اعرض عن هذا۔..... ہم:..... امر۔ ہم
یہیم سے۔ ہیمن۔ ہیوم۔ سرشتگی۔ عاشق ہونا۔ مستہام (سرکش) کا مادہ بھی یہیم
ہے۔ ہم علی وزن بع امر من الہیمان بمعنی التحیر و اما ہم بضم الہا
امر من الہم بمعنی القصد و تخفف لمحافظة الوزن ...
طیب:..... طاب بطیب سے۔ طیب و طیبہ۔ خوشبو۔ پاکیزگی۔ طیب پاک و
طال۔ طاب۔ طہر عن الخبائث و عن ہوا النفس۔... قال فی ترجمہ۔
از آلودگی ماسوی او۔ و از خلق و از ہوائے نفس و قال فی ترجمہ اثر "خوش باش"
و اشطح: صیغہ امر۔ کا مادہ عرب میں ہے۔ شطیح البخر ماء دھور یا نئے سیلاب

ترك المفعول للدلالة على العموم اى من احد وظائف اى احد القرينة مابعدہ
و یحتمل ان مفعوله محذوف اى احد القرينة مابعدہ

اللہ: اسم ہے ذات مجتمع صفات کاملہ کا۔ اصل میں الالہ تھا۔ ہمزہ گر گیا۔ لام
میں لام ادغام ہوا۔ اللہ ہو گیا۔ بعض کے نزدیک الہ بروزن فعال بمعنی مشغول
(معبود) ہے بعض کا یہ خیال ہے کہ اللہ میں کوئی تعلیل نہیں ہے۔

رب: پروردگار۔ اسماء الہی سے ہے۔ غیر اللہ پر اسکا اطلاق سوائے اضافت اور
الف لام کے نہیں ہوتا مثلاً رب العالم۔ الرب

یضای میں رب بمعنی تربیت (رفتہ رفتہ چیز کو کمال تک پہنچانا) لکھا ہے۔ انہی
معنوں میں خداوند تعالیٰ کا نام ہے جو اپنی مخلوقات کی تربیت کرتا ہے۔ پس رب۔
مصدر بمعنی اسم فاعل مبالغہ کے لیے عدل بمعنی عادل مستعمل ہے۔

الہ ربی: اللہ مبتدا۔ ربی خبرہ۔ هذه جملة مستأنفة لیان باعث
النہی۔ وفيہ احتمال آخر وهو۔ اللہ مفعول لا تخف و ربی، صفة له، ولا
ربا صفة بعد صفة ولا حذف بمعنی مریدی لا تخف، اللہ اصلا فصلا عن
المخلوقات فانه ربی و معین و ناصر لی ولا رب سواہ لی۔

عطانی: خبر بعد خبر۔ صیغہ ماضی۔ عطا گرفتن بدست۔

اس میں نکتہ یہ ہے کہ بجائے اس کے کہ رفعت کی تلاش کرتا۔ رفعت نے خود مجھے
حاصل کیا۔ میں رفعت سے بالاتر تھا۔ اس صورت میں رفعت فاعل عطانی ہوگا۔

عطا اورا عطا میں فرق ہے۔ یا۔ عطانی دراصل اعطانی تھا ہمزہ بوجہ ضرورت
شعری بعد سقوط حرکت حذف ہوا۔ اس صورت میں رفعت منصوب ثانی اعطی کا
ہوگا۔

رفعتہ: بالکسر۔ مصدر۔ یا۔ حاصل مصدر۔ بمعنی بلند ہونا و بلند کرنا۔
نلت: بوزن خفت۔ فعل ماضی صیغہ واحد کلمہ نلت مصدر پانا۔ حاصل کرنا۔ پہنچنا۔
المضال: ای المقاصد۔ فالیا ۷ غلط لامترہ علیہ۔

شعر نمبر ۲۰

واش :- اصل میں شر و اشی تھا۔ کسرہ میا، پر ثقل تھا۔ گرایا گیا۔ بعدہ نون توین اور یٰ میں التماس کین ہوا۔ یٰ کو (جو حرف علت ہے) گراویا گیا۔ واش ہو گیا۔ شر مضاف حذف کیا گیا۔ یہ قرینہ آیت کریمہ و من شر حاسد اذا حسد۔ مگر اثر اس کا اعراب واش پر قائم رہا۔ یا محلاً منصوب ہے کیوں کہ لا تخف کا مشغول ہے۔ ضرورت شعری سے مجبور ہو چکا گیا۔ علامہ نقشبندی نے کشاف میں اس اعتراض کو سوراخاں میں حل کیا ہے چنانچہ تفسیر آیت تریبون عرضی الدنیا واللہ یرید الآخرۃ میں لکھا ہے کہ ایک قرأت میں واللہ یرید الآخرۃ بکسر ثا، آخرۃ، ہے یعنی عرضی الدنیا و الآخرۃ۔ عرض مضاف کو حذف کیا اور آخرۃ مضاف الیہ کو اصلی حالت اعراب پر رکھا۔ وحی۔ و شاید مصدر۔ برائی کا خیال رکھنا۔ خلاف واقع باتیں بنانا۔ جھٹی کھانا۔ قال فی الترمذی۔ نیم دشمن۔ بدخواہ و بداندیش دشمن ہیں

فانی :- فالتحلیل۔ عزوم: صاحب العزم والشدات۔ خبرہ صفة

المباغۃ کا لشکور، مالک السیف قاتل: خبر بعد

خبر عند القتال: ظرف لہ ای انی قاتل عند المقاتلہ و

۱۶

مزاحمة الاعداء المخالفین

شعر نمبر ۲۱

طبوی: طبول۔ جمع طبل۔ جیسے اصول جمع اصل۔ ڈھول۔ نقارہ

السما: آسمان۔ الف مدودہ کو تفسیر ہے چھا گیا۔ ... ارض: زمین
 وکت: فعل ماضی مجہول۔ ذک الطبل: نقارہ پر چوٹ لگائی
 الطبل کثاۃ عن التصرف ای تصرفی جار فیہما۔ فی السما ای فی
 اهل السما وات۔ و اهل الارض، والجار مع المجرور معمولی۔
 شاؤس: تمہیں جان و تکیہ۔ چاؤش کا معرب ہے
 سعادۃ: نیک بختی۔ شاؤس السعادۃ: اضافۃ الصفۃ الی الموصوف
 بدلت: صیغہ ماضی بدو۔ مصدر۔ ظاہر ہونا۔ بخاور میں ہے۔ بدلت له فی الامر
 ظہر له مالم یتظہر له اولایاں بھی انزلہ الف ہو گیا ہے۔ حیما کہ مالکی میں۔
 شعر نمبر ۲۲

بدلت: جمع بدو۔ گاؤں یا شہر۔ حیوان کے رہنے کی جگہ۔ خاک۔ زمین۔ بیابان۔
 بدلت اللہ: ارض اللہ۔ یہاں مفت تعلیم مراد ہے۔ ملک: بالضم
 ای بضم المیم۔ السلطۃ فہو ملک، او بکسرہ وھو المال ای فی تصرفی
 وولایتی و سلطنتی۔ تحت حکمی: خبر بعد خبر۔ ای تحت
 تصرفی۔ وقتی: وقت۔ زمانہ کا وہ حصہ جو کسی کام کے لیے مقرر کیا گیا
 ہو۔ قبل: زمانہ گذشتہ۔ نقیض بعد
 قد صفا: صفا۔ ماضی۔ صفو و صفاء۔ مصدر۔ کدورت سے پاک ہونا۔ روشنی
 ووقت۔ مبتدا۔ قبل۔ ظرف للفعل الآتی قدم علیہ للوزن قد صفا۔ ماضی
 والضمیر فاعلہ ولی مفعولہ،
 وقت: عبارت از حال آدی است و زمان موجود آں تعلق بہ ماضی و مستقبل نیست

صرت کی..... **نلتا**۔ ماضی۔ واحد متکلم..... **سعد**۔ معادلت۔ مدارج سعد۔
مولی الموالی..... خدائے تعالیٰ عزاسمہ..... ملا فضل اللہ سیالکوٹی
 فی ترجمۃ الانسب ان یكون مجهولہ كما يدل قوله حتى صرت قطبا
 فافهم وقيل على المعلوم كما صرح به سلطان محمد کیلا مکی ای
 درست من جناب الالهی واللہ معلم او درست من النبی الذی هو جدی
 وهو معلم (ع و)

شعر نمبر ۲۶

رجالی..... رجال۔ رطلان (بوزن عطشان۔ پیادہ) یا رطل (مرد) کی جمع ہے
 رطل سے مراد مرد کامل ہے۔ رجالی میں یائے متکلم شفقت اور محبت کو ظاہر کرتی ہے۔
ہواجر..... جمع ہاجرہ۔ دوپہر۔ گرمی کی شدت۔ مراد اس سے دن
 ہے۔ ہواجر ہم کی ضمیر رجالی کی طرف راجع ہے۔ باضافت ادنی ملاہست
ظلم۔ جمع ظلمت۔ تاریکی۔ ضد روشنی..... **لیالی**..... جمع لیل
لالی..... جمع لولو..... **لکاف تشیہ**۔ جادوگر متعلق فعل مقدر۔ بجلو (چمکتے ہیں) کے ہے

شعر نمبر ۲۷

انا..... ضمیر واحد متکلم..... **الحمینی**..... منسوب بطرف حسن (حضرت امام
 حسن علیہ السلام ابن حضرت علی کرم اللہ وجہہ) یای۔ نبی
مخدع..... بضم میم و بکسر میم۔ دیوان۔ یہاں مخدع۔ مرفوع ہے۔
 ضرورت شعری کے لیے اعراب ساقط ہوا..... **مقام**..... منزل۔ رتبہ
عنق..... بضم عین و سکون نون و بضم ہا۔ گردن۔ جماعت مردماں

شماره ۱۸

جیلی:..... منسوب۔ بہ جبل۔ حضرت رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا آبائی وابتدائی مسکن
 صحیح الدین:..... دین کا زندہ کرنے والا اعلامی:..... اعلام۔ جمع علم۔ نیزہ نشان۔
 برق میرا اس سے ظاہری یا باطنی نشان مثل کرامت یا فیض یا صداقت یا ہدایت ہے۔
 راس:۔ سر، چوٹی..... راس الجبال:..... پہاڑوں کی چوٹی۔ یحتمل
 ان المراد بالجبال الافلاک و یحتمل ان المراد به الاقطاب الاولویا
 لان الجبال اوتاد الارض والویاء اوتاد الدین والدنیا
 شعر نمبر ۲۹

اعتذار و استدعا

فقیر نے معارف قصیدہ غوثیہ میں مندرج عبارات، مضامین آیات و احادیث کی تحریر و درستی میں ممکنہ حد تک کاوش کی ہے پھر بھی اگر کہیں کوئی کوتاہی، خامی در آئی ہو تو فقیر اللہ جل جلالہ اس کے محبوب محمد مصطفیٰ ﷺ و ارث ختم رسل سلطان الاولیاء شیخ عبدالقادر جیلانی قدس سرہ اور ان سے محبت رکھنے والوں سے معذرت کرتے ہوئے درخواست گزار ہے کہ اللہ مغفرت فرمائے اور سب عین مصطفیٰ ﷺ اور عشاق محبوب سبحانی سے اتنا اس ہے کہ اگر کتاب سے فقیر کا کوئی لفظ پسند خاطر ہو تو فقیر راقم الحروف منیر الحق کتبی اور اس کے والدین، آباؤ اجداد اور تمام مسلمانوں کی مغفرت اور بلندی درجات کے لئے خدا سے دعا فرمائیں۔

معتذر و ملتزم

فقیر

منیر الحق کتبی

پروفیسر محمد منیر الحق کتبی القادری، بہل پوری

۲۵۔ صفر المظفر ۱۴۲۳ھ۔ ۹۔ مئی ۲۰۰۲ء

محلہ گڑھی احمد آباد کجرات، پنجاب، پاکستان۔

فون: 92-433-530210

گورنمنٹ زمیندار پوسٹ گریجویٹ کالج، کجرات

لحدء نور نبی شمع مکان میراں رضی اللہ عنہ
 سز مستور علی ، روح روان میراں رضی اللہ عنہ
 وارث ختم رسل، آئندہ رحمت بھی
 شان الطاف الہی بھی ہے، شان میراں رضی اللہ عنہ
 ان کے کردار میں گفتار میں، برہان خدا
 شرح توحید و رسالت ہے بیان میراں رضی اللہ عنہ
 ان کی اقیم میں شامل ہیں سبھی ملک خدا
 وقت بھی ان کا، زمانہ بھی، زمان میراں رضی اللہ عنہ
 سب سلاسل میں سراپت ہے انھی کا فیضان
 نور ہر قلب میں ہے نور روان میراں رضی اللہ عنہ
 میں کہاں نور کہاں طوقِ غلامی کا شرف
 میں تو ہوں خاک کف پائے سگان میراں رضی اللہ عنہ
 میں تو خورشید بلا سوز سے جل ہی جاتا
 سر پہ ہوتا نہ اگر دستِ امان میراں رضی اللہ عنہ
 کاش محشر میں ہو جب ان کے غلاموں کا شمار
 میرے ماتھے پہ بھی ہو ثبت نشان میراں رضی اللہ عنہ

پروفیسر مسٹر ایچ بی کبھی سہل پوری